بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة — ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 — No: 8125 WEDNESDAY, AUGUST 9, 1989

● الأربعاء ٨ محرم ١٤١٠ هـ ـ ٩ اغسطس ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون ـ العدد ٨١٢٥ ●

قضيـة الرهـائن .. تتفـاعـل ..

سـرًا.. الصفقة من الأبواب الخلفية

بعض

وسطاء يتصلون بأمريكا

. واشنطن .. طهران .. بيروت (الوكالات) يفيد المراقبون لتطورات ازمة الرهائن بان الرئيس الايراني الجديد هاشمي رافسنجاني يسعى بشتى السبل (بيراغماتيه) المعروفة للاستفادة من الازمة في اطار صفقة مع الادارة الامريكية .. وكشفت شبكة تليفزيونية امريكية ان طهران عرضت العمل على اطلاق سراح المواطنين الغربيين المحتجزين كرهائن في لبنان اذا افرج الرئيس جورج بوش عن الاموال الايرانية التي جمدها الرئيس الامريكي السابق عام ١٩٧٩ .. فيما نقلت صحيفة (طهران تايمز) عن مصادر مقربة من رافسنجاني قولها ان الرئيس الايراني وافق بشروط على اقتراح تقدم به بوش في هذا الصدد ..

واوضحت شبكة تليفزيون (ان-بي-سي) ان وسطاء اتصلوا سرا بالبيت الابيض قائلين ان ايران ستحقق فعلا الافراج عن الرهائن اذا افرج بوش عن الاموال الايرانية المجمدة .

ولم تفصح الشبكة التليفزيونية عن هوية الوسطاء او متى ارسلت الرسالة لكنها نقلت عن مساعدين للرئيس الامريكي قولهم ان بوش استبعد استبعادا قاطعا افراج بنوك امريكية قريبا عن الاموال الايرانية المجمدة

وقال مسؤول في الادارة الامريكية ان ايران بعثت رسائل الى الولايات المتحدة عن طريق وسطاء فيما مضى معربة عن رغبتها في استخدام نفوذها لتحقيق الافراج عن الرهائن الامريكيين في لبنان مقابل الافراج عن الاموال الايرانية .

وكانت صحيفة « صنداي تايمز » البريطانية قد ذكرت ان بوش قدم

البقية « ص ٩ »

انتخاب عرفات بالإجماع رئيسًا للجنة المركزية ..

"فتح" تتبنى مقررات الجزائر

● من مكتب (المدينة) و(الوكالات) :

تونس : انتخب المؤتمر العام الخامس لحركة فتح امس بالاجماع السيد ياسر عرفات رئيسا للجنة المركزية لهذه الحركة التي هي اكبر المنظمات الفلسطينية .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا التي اذاعت ذلك انه بهذا الانتخاب يصبح من صلاحيات السيد عرفات الدعوة الى اجتماعات لجنتها المركزية وتراس اعمالها وادارة نشاطاتها مشيرة الى ان المؤتمر انهى اعماله امس بعد ان اتفق على كافة القضايا السياسية والتنظيمية والعسكرية والامنية والاجتماعية ..

ففي المجال السياسي تبنى المؤتمر العام الخامس لحركة فتح المقررات السياسية الصادرة عن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاستثنائية الاخيرة التي عقدها بالجزائر وحث على التحرك السياسي على اساسها من منطلق ان قرارات فتح السياسية لا يجوز ان تنزل عن قرارات المجلس الوطني والتي كانت فتح وراءها .

وتطرق المؤتمر الى كافة القضايا السياسية بما في ذلك الحوار مع القوى اليسارية الاسرائيلية والقوى الاخرى التي تؤمن بان تحقيق الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني امر لا مناص منه لاحلال السلام العادل والكامل في المنطقة .

كما تطرق الى خطة شامير وقرر بالاجماع رفضها فهي حتى قبل القيود الاربعة التي وضعها عليها حزب الليكود غير صالحة لانها مبنية على اجراء الانتخابات في ظل الاحتلال وعدم مشاركة كافة ابناء الشعب الفلسطيني وهي مجزاة ايضا من حيث نطاقها الجغرافي .

وقرر المؤتمر الخامس لحركة فتح ان اية انتخابات يمكن ان تجرى داخل الارض المحتلة يجب ان تكون حرة وديمقراطية وهذا يقتضي ان ينسحب قوات الاحتلال عن الاراضي المحتلة وان تشرف الامم المتحدة على هذه الانتخابات على غرار ما تقرر في ناميبيا .

وفي المجال التنظيمي فقد تقرر توسيع اللجنة المركزية للحركة من ١٥ الى ٢١ عضوا مع استحداث مكتب سياسي يتكون من ١١ عضوا على الاكثر وقد انتهى المؤتمر من مناقشة كافة التقارير المقدمة له من اللجان .

تفاصيل اخرى ص ٩

خادم الحرمين يهنئ الرئيس العراقي

جدة (واس) بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية بمناسبة احتفال العراق بذكرى يوم النصر .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني الودية واخلص التمنيات الاخوية بموفور الصحة والسعادة لفخامته وبمزيد من الخير والرخاء لشعب العراق الشقيق .

■■

النائب الثاني في مقدمة مودعي السلطان قابوس

جدة (واس) غادر صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان جدة الساعة الثانية الا ربعا من بعد ظهر امس بعد زيارة خاصة للمملكة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في وداع جلالته بمطار الملك عبدالعزيز الدولي .

فبعد وصول موكب جلالة السلطان قابوس بن سعيد يصحبه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى المطار صافح جلالته

البقية « ص ٩ »

صدام : وقف اطلاق النار لا يكفي ..

مصرون على توقيع اتفاقية سلام

بغداد « الوكالات » : اكد الرئيس العراقي صدام حسين على ضرورة واهمية توقيع اتفاقية سلام شاملة وكاملة وواضحة تتحدد فيها الحقوق المشروعة والواجبات بين بلاده وايران .

وقال ان العراق مصر على توقيع هذه الاتفاقية لان قرار وقف اطلاق النار في حد ذاته لا يكفي .

وحذر من مغبة عدم توقيع مثل هذه الاتفاقية والاحتمالات السيئة التي قد تنجم عن ذلك من جميع النواحي .

جاء ذلك في رسالة للرئيس العراقي وجهها امس عبر الاذاعة والتلفزيون بمناسبة مرور عام على الذكرى الاولى لتوقيع بيان الثامن من اغسطس القاضي بوقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وكرر الرئيس صدام في رسالته رغبة بلاده في السلام مشيرا الى ان السنوات الماضية قد كشفت وجسدت هذه الرغبة داعيا ايران الى مبادلة العراق لهذه الرغبة .

كما كرر رغبتها في ايجاد حل لمسألة الاسرى واجراء تبادل شامل لهم باعتبارها مسألة انسانية .. ودعا الى « عدم وضع هذه المسألة موضع مساومات » .

ووصف اعادة البناء والاعمار في المدن العراقية كالفاو والبصرة بانها رسالة سلام وحسن نية من جانب العراق .

وامتدح الرئيس العراقي في ختام رسالته يوم الثامن من اغسطس عام ١٩٨٨م ووصفه بانه « يوم من الايام ويعبر عن روح الثقة والامل في تحقيق السلام في المنطقة » .


صدام حسين

الامير سلطان في برقية لعبدالعزيز عبدالغني :

ما قمنا به واجب تجاه الاشقاء

جدة « واس » : بعث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام برقية جوابية لدولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة في الجمهورية العربية اليمنية . ..

وقد اعرب سموه عن تقديره وامتنانه البالغين على البرقية التي بعث بها دولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالغني عند مغادرته بلده الثاني المملكة العربية السعودية بعد ان راس الجانب اليمني الشقيق في اجتماعات الدورة الحادية عشرة لمجلس التنسيق السعودي اليمني التي اختتمت اعمالها في مدينة جدة يوم الاحد الماضي .

وقال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز « واننا اذ نشكر الاخ العزيز على ما ورد في برقيته من مشاعر طيبة يسرنا ابلاغكم ان ما قمنا به ما هو الا واجب علينا تجاه اشقاء لنا » .

واضاف سموه قائلا : « كما اننا نشارككم الارتياح التام لنتائج اجتماعاته وما نتج عنها مما سيعود بالنفع والخير العميم ان شاء الله على الشعبين الشقيقين في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح .

"نيويورك تايمز" تكشف :

شبكة التجسس سربت معلومات إيرانية حساسة

نيويورك « الوكالات » : كشفت صحيفة « نيويورك تايمز » النقاب عن ان شبكة التجسس التابعة لوكالة المخابرات المركزية الامريكية « سي . آي . ايه » التي اعلنت طهران في شهر ابريل الماضي عن كشفها نقلت الى الولايات المتحدة معلومات عسكرية حساسة .

واوضحت الصحيفة نقلا عن مسؤولين امريكيين ان الشبكة « جميع اعضائها ايرانيون » كانت تنقل الى المخابرات الامريكية قبل اكتشافها معلومات ثمينة خاصة حول عمليات البحرية الايرانية في الخليج في وقت كانت البحرية الامريكية تؤمن حماية طرق الملاحة الدولية في المنطقة .

لكن الصحيفة ذكرت ان الايرانيين استخدموا هذه الشبكة طوال عدة اشهر بعد كشفها لنقل معلومات خاطئة الى الولايات المتحدة .

وقالت ان التاريخ الذي تم فيه كشف الشبكة غير معلوم ولا الفترة التي استخدمتها طهران خلالها ضد واشنطن .

واشارت الى ان الجواسيس لم ينقلوا معلومات حول الرهائن الامريكيين المحتجزين لدى المتطرفين الموالين لايران في لبنان ولا حول التطورات السياسية الايرانية .

ونسبت « نيويورك تايمز » الى مسؤولين امريكيين قولهم ان تجنيد جواسيس بين العسكريين الايرانيين الذين خضع العديد منهم لدورة تدريب في الولايات المتحدة كان اسهل من اختيارهم بين اوساط اخرى من الشعب الايراني .

■■

نقل الميرغني للمستشفى

الخرطوم (ا ف ب) افاد مصدر طبي بان رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي المحظور محمد عثمان الميرغني نقل الاسبوع الماضي من سجن كوبر الى المستشفى العسكري بام درمان .

واوضح المصدر ذاته ان الميرغني يعاني من ازمة قلبية .

وكان الميرغني قد ادخل السجن مع المسؤولين السياسيين الرئيسيين في السودان في اعقاب استيلاء الجيش على السلطة في ٣٠ يونيو الماضي .

اجتماع لوزراء الخارجية العرب

عمان « الوكالات » : يعقد وزراء خارجية الدول العربية اجتماعا في نيويورك للتنسيق حيال القضايا المطروحة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها التي تبدأ اعمالها في التاسع عشر من شهر سبتمبر القادم .

وصرح مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة السيد / عبدالله صلاح قبيل مغادرته بلاده اليوم متوجها الى نيويورك بان وزراء الخارجية العرب سيبحثون في اجتماعهم تطورات القضية الفلسطينية وجهود السلام الرامية لتحقيق تسوية شاملة ودائمة .

■■

العذبي يتوقع استقرار اسعار النفط

الكويت « الوكالات » . توقع الشيخ علي الخليفة العذبي وزير النفط الكويتي بان تحافظ اسعار النفط العالمية على معدلاتها الحالية التي تتراوح بين ١٥ر١٨ دولارا للبرميل حتى نهاية العام الحالي وقال ان منظمة البلدان المصدرة للنفط « اوبك » ستترك المجال لعوامل السوق في تحديد سعر البرميل ضمن الحدود المعقولة بعد ان تخلت عن نظام السعر الثابت .

كلمة المدينة

الرهائن والارهاب

على مشارف القرن الواحد والعشرين وصل الانسان في مختلف قارات العالم الى القناعة بانه يعيش في عصر سريع الايقاع .. سريع الحركة ينبض بالتغير والتبدل الدائم .

وفي عمق هذه القناعة تبدو قضية التحضر الانساني في التعامل مع الناس من خلال شرائح من الانظمة والقوانين والمعطيات والمقدمات والنتائج

اما ان ينتكس العالم الذي سبق بعلومه وانجازاته وابحاثه واقع مسيرته الانسانية ..

نقول ينتكس ليعود الى شريعة الغابات وانسان الكهوف ..

وتتحول بلدان او طوائف او عصابات الى الاوكار لممارسة الارهاب وخطف الانسان والمساومة على الافراج عنه ؟ بل ان يحدث هذا في مناطق نائية او موحشة من العالم لا تحتكم الى قوانين او اعراف او منظمات دولية فقد يحدث في بدايات القرن العشرين اي قبل ان تنتشر الاقمار واجهزة التنصت والاستشعار عن بعد .. اما ان يحدث في وسط العالم المتحضر فامر اخر ..

ان يحدث ايضا على مستوى الدول والمؤسسات الشرعية او شبه الشرعية وعلى مسمع من منظمات العدل في العالم فامر لابد من التوقف امامه طويلا ..

وقضية الرهائن الغربيين والمخطوفين من الفلسطينيين وغيرهم هؤلاء تتردد قضاياهم وتدور وراء الكواليس اليوم مباحثات ومعادلات وتسويات للافراج عنهم ..

●● كيف يحدث هذا ؟

كيف تقر الدول الكبرى مبدأ كهذا ؟ كيف تناقشه ؟ كيف تسمح لاسرائيل ان تقود قطار الارهاب في المنطقة لكي يتتلمذ على يدها كثرة من الارهابيين الايرانيين واللبنانيين وغيرهم ..

وفي العالم .. كل العالم ندوات ودعوات ولجان ومؤتمرات لوأد الارهاب ورفضه ومحاربة كل اشكاله ورفض الابتزاز واستعراض العضلات ..

كيف يوفق المتأمل بين ما يقال وبين ما يحدث على ارض الواقع ؟

وها هي الولايات المتحدة الامريكية تفاوض سرا لكي تدفع المال مقابل الرهائن ..

هل يعني هذا ان دولة كامريكا تعترف بالارهاب والتوتر والابتزاز ام ان الغاية لديها تبرر الوسيلة .. ؟

ام ماذا يفسر موقف كهذا اذا صحت الانباء وصدقت مصادر الاخبار ..

تعادل نسبة ٤٨٪ من حجم الاستثمار بالمملكة :

٣١٨ مصنعا استثماراتها ٤٥٠٨٧ مليون ريال في الشرقية

الدمام ـ واس ـ اصدرت الادارة الصناعية بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الطبعة الثانية من الدليل الجديد لمصانع المنطقة الشرقية .

وقد تصدر الدليل كلمة للامين العام للغرفة الاستاذ حمدان السريحي الذي اوضح ان الدليل يضم كافة المعلومات المتعلقة بمصانع المنطقة الشرقية والقواعد والقوانين المعمول بها في هذا المجال .. مشيرا الى ان الوعي باهمية المعلومات وتوفيرها بين ايدي الجميع هو الطريق الى تحقيق العمل الناجح والانتاج المدروس والتخطيط السليم .

واضاف ان ابسط وسيلة لتوفير المعلومات عن الصناعة والمصانع ان تعرف الامور الاساسية في كل مصنع وحجم انتاجه ونوعيته وحجم العمالة وامكانية التصدير به .

واوضح الاستاذ السريحي ان كل مصنع يوضح المعلومات بدقة فهو بلاشك يساهم في تاكيد وجوده ومسيرته على خارطة الصناعة الوطنية .

واستطرد الاستاذ السريحي في كلمته موضحا ان حجم الاستثمار الصناعي في المنطقة الشرقية يكاد يصل الى نصف الاستثمارات الصناعية في المملكة ويصل الى ٤٥٠٨٧ مليون ريال ونسبة ٤٨٪ من اجمالي حجم الاستثمار في المملكة حتى نهاية عام ١٤٠٨هـ .. مؤكدا ان هذا الحجم الكبير يرجع الى ما تتميز به المنطقة الشرقية من ظروف خاصة تناسب قيام الصناعات كالبتروكيماويات والصناعات المعدنية ومواد البناء والتي تحتاج الى قرب مصادر الطاقة .

وقال امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ان الدليل يشتمل تقديم معلومات كاملة عن ثلاثمائة وثمانية وستين مصنعا منتجا في المنطقة الشرقية وذلك من خلال جهد كبير ومشكور للادارة الصناعية بالغرفة ..

ويحتوي الدليل على ايضاح ومعلومات عامة عن العديد من المصانع الغذائية والكيماوية والكهربائية والخشبية بالاضافة الى صناعة ودباغة الجلود وصناعة الورق والاثاث والموبيليا ومواد البناء والديكور والصناعات المعدنية والانسجة الطبيعية والصناعية وصناعة المجوهرات والمصوغات والتخزين الى جانب عدد من الصناعات الاخرى المتنوعة .. كما ان الدليل تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتم تقسيمه على اربعة اقسام الاول تناول احصاءات عامة عن المصانع والثاني حول القرارات والانظمة ويوضح خدمات الادارة الصناعية بالغرفة للقطاع الصناعي والحوافز المتاحة للاستثمار في القطاعات الخاصة واسس حماية الصناعات المحلية ونظم استثمار المال الاجنبي بالاضافة الى اللائحة التنفيذية لنظام استثمار راس المال الاجنبي الصادر بالمرسوم الملكي لعام ١٣٩٩هـ والمشروعات التنموية ونظام حماية تشجيع الصناعات الوطنية الى غير ذلك من اللوائح والانظمة المتعلقة بتنظيم خدمات واعمال المصانع ومجالات الاستثمار .. كما احتوى القسم الرابع والاخير على قائمة فهارس الدليل الذي تم ترتيبه وفقا للاحرف الهجائية .

اعتماد مخطط المنطقة الصناعية الاولى بالباحة

توزيع اكثر من ٨٠ قطعة لاصحاب الورش والمحلات

● الباحة ـ مكتب المدينة .

صدرت موافقة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري باعتماد مخطط المنطقة الصناعية الاولى بالباحة والذي يقع شمال مدينة الباحة على بعد ١٨ كم بالقرب من بلدة بني سار ..

وفي تصريح خاص لـ [المدينة] اوضح المهندس محمد حمدان عطية ان المخطط يهدف الى نقل جميع الورش والمحلات الصناعية ومراكز الخدمات الثقيلة الواقعة على الشارع العام وداخل المدينة الى المقر الجديد وستبدأ البلدية قريبا بتوزيع المخطط على المواطنين

وقال ان البلدية ستقوم بتوزيع اكثر من ثمانين قطعة وستكون الاولوية فيها لاصحاب الورش القديمة الواقعة على الشارع العام حاليا واشار الى ان المخطط يحتوي على العديد من مرافق الخدمات مثل المسجد ومركز الشرطة واخر للدفاع المدني ومواقف جماعية للسيارات ومراكز لبيع قطع الغيار والمواد التموينية الخاصة بالمستفيدين من المخطط ..

واوضح ان مساحة القطعة الواحدة ستكون في حدود ٣٠٠م٢ .

ابراهيم العنقري

عدد ثنائي عن نادي الطائف الادبي

الطائف ـ واس ـ صدر مؤخرا العددان الحادي عشر والثاني عشر من ملف نادي الطائف الادبي واشتمل الملف على اربع قطع شعرية وخمس قصص قصيرة واربع دراسات ادبية وثلاث محاضرات ولقاء ..

ومن الدراسات الادبية اشتمل الملف على قراءة في ديوان زورق الامال والدوامات للشاعر علي صالح الغامدي بقلم الدكتور السيد محمد ديب ودراسة عن المراة في المجموعة القصصية ـ الصمت والجدران ـ للكاتب سباعي عثمان بقلم محمد عبدالله عيسى بالاضافة الى دراسة عن التجريب في قصص محمد منصور الشقحاء بقلم سمير مصطفى الفيل ودراسة في مجموعة ـ لا ليلك ليلى ولا انت انا ـ لنفس الكاتب بقلم خيرية محمود هرساني ..

كما تضمن الملف محاضرة عن الطائف تاريخا وحضارة للاستاذ عبدالقدوس الانصاري ومحاضرة عن مدرسة الفكاهة في الشعر العربي .. للدكتور محمد بن سعد الشويعر

تجهيز مواقع احتفالات التنشيط السياحي بالطائف

الطائف / يحيى سلطان :

انتهت بلدية الطائف من تجهيز جميع المواقع والساحات المقررة لاقامة فترات وبرامج التنشيط السياحي عليها وذلك في المنتزهات والساحات العامة فقد اقيمت منصات جديدة باشكال جمالية رائعة في منتزهات الحديان والنقبة الحمراء ومنتزه وادي مسرة ومنتزه النسيم ومنتزه جباجب وحدائق الردف .. وكذلك سرادق الاحتفالات بالنسيم وتم تجهيز وسفلتة مواقف للسيارات باعداد كبيرة في المواقع المذكورة وتزويدها بدورات المياه ومستلزمات الاحتفالات الضرورية .

برامج تدريبية على استخدام الحاسب الآلي في تصميم قطاعات الخرسانة

● الرياض ـ منصور الحسين .

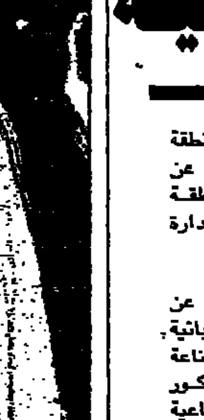
تجرى بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود دراسة حول اعداد برامج على الحاسب الالي الشخصي لتدريب الطلاب على استعمال الحاسب الالي في تصميم قطاعات الخرسانة المسلحة .

ويقوم باجراء الدراسة الدكتور عبدالوهاب منصوري والدكتور خالد عبدالفتاح وقد خصص لها ميزانية قدرها ١٥ الف ريال ومدة الدراسة سنتان ونصف .. ويهدف البحث الى تطوير برامج على الحاسب الالي لتصميم قطاعات الخرسانة المسلحة لتشجيع الطلاب على استعمال الحاسب الالي في اعمال التصميم .

وسيتم اعداد البرامج للمساعدة في شرح مواد تصميم الخرسانة المسلحة المقررة في قسم الهندسة المدنية .

كما سيتم تطوير البرامج واستغلالها لحل امثلة متعددة لشرح طرق الاستعمال وكيفية الاستفادة من تلك البرامج .

وستضم الدراسة امثلة التصميم والتحقق من سلامة القطاعات المختلفة تحت تاثير العزوم والقص وتحت التاثير المشترك للعزوم والقوى المركزية المؤثرة عليها .. كما يتم ربط ذلك بمتطلبات المقاييس والمعايير الخاصة بذلك .. وتطوير مخططات توضيحية لخطوات البرامج التي سوف يتم اعدادها .



السلطان قابوس يصافح سمو الامير سلطان لدى مغادرة جلالته لمطار الملك عبدالعزيز بجدة

مبنى ادارة التعليم بالباحة جاهز

الباحة (واس) تم مؤخرا الانتهاء من مشروع مبنى ادارة التعليم بالباحة بتكلفة اجمالية قدرها ستة عشر مليونا وثلاثمائة وستة واربعون الفا ومائتان وواحد ريال .

يضيء ٤٠٠ قرية وهجرة :

خالد الفيصل يفتتح اليوم مشروع كهرباء سراة عبيدة ـ الحرجة

● من علي الالمعي و ـ واس ـ :

ابها ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اليوم الاربعاء مشروع كهرباء سراة عبيدة ـ الحرجة ـ الجوة ـ الفرشة بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ..

واوضح مدير عام الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية المهندس محمد عبدالله الزرعة ان افتتاح هذا المشروع ياتي ضمن حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على ايصال الخدمة الكهربائية الى جميع المواطنين .

وقال ان مشروع كهرباء سراة عبيدة يعد احد المشروعات العديدة التي نفذتها وتنفذها كهرباء الجنوبية وفقا للخطة العامة لها لتحسين وضع الخدمات القائمة وتنفيذ المشروعات الجديدة للقرى والهجر التي لم تصلها الخدمة الكهربائية .

وبين المهندس الزرعة ان المشروع سيغطي سراة عبيدة والقرى المجاورة لها والبالغ عددها اكثر من اربعمائة قرية وهجرة ويستفيد منه تسعة الاف مشترك .

واضاف ان اجمالي تكاليف المشروع بلغ مائة وثلاثة وثمانين مليونا وخمسمائة الف ريال .

واشار المهندس الزرعة الى ان نطاق العمل للمشروع على ثلاثة اجزاء رئيسية وهي شبكات التوزيع وخطوط النقل للضغط العالي ومحطات التحويل الفرعية وتحتوي شبكات التوزيع والخدمة الكهربائية جهد ٣٣ ك ف و ٢٢٠/١٢٧ فولت وتشتمل على تصميم وتوريد وتركيب شبكات توزيع جهد ٣٣ ك ف بطول سبعمائة كيلو متر اضافة الى شبكات خدمة الجهد بطول اربعمائة كيلو متر مع ملحقاتها من الموصلات والاعمدة والمحولات والعدادات بتكلفة اجمالية قدرها اثنان وثمانون مليون ريال .

واختتم المهندس الزرعة تصريحه بالدعاء والشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الامين من اجل تطوير ورفعة المنطقة .

معرض المملكة في واشنطن العاصمة :

المعرض يقدم صورة مشرقة للتطور السعودي

واشنطن ـ واس ـ بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا على مركز المؤتمرات بواشنطن يوم امس الاول الاثنين ١٥٧٥٢ زائرا .. وبذلك بلغ مجموع عدد زوار المعرض منذ افتتاحه حتى نهاية يوم الاثنين ١٨٥ر٦٠١ زائر .

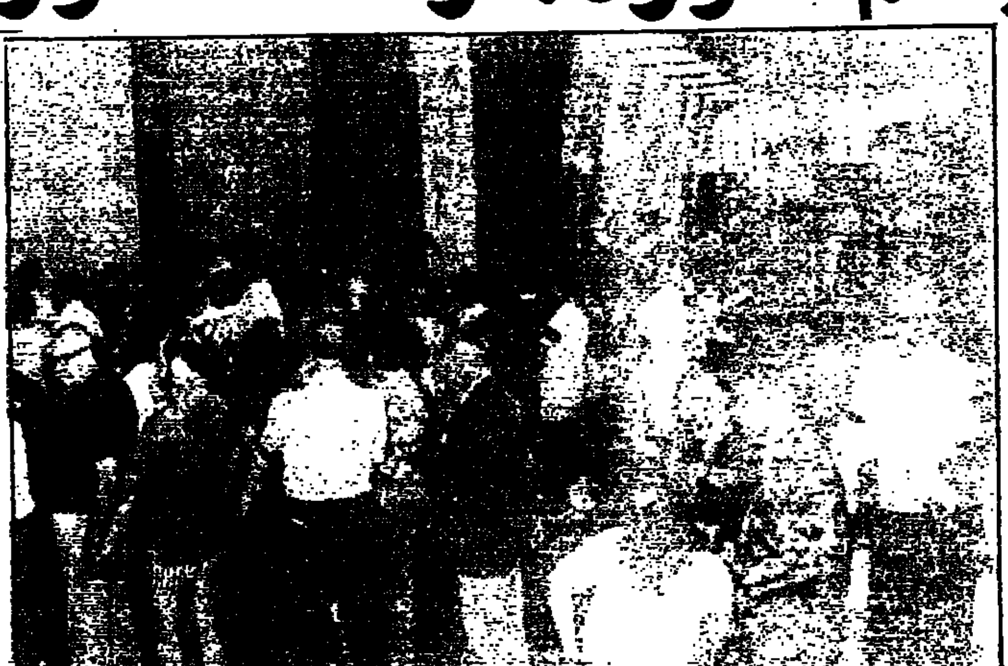
ويحظى معرض المملكة بين الامس واليوم باقبال شديد من قبل الجاليات العربية والاسلامية والسواح في واشنطن ..

ويلاحظ تدفق الزائرين من غير الامريكيين على المعرض في مختلف ايام العرض ووقوفهم طويلا امام المعروضات .

وقد ابدى عدد من الزائرين اعجابهم الشديد بالنماذج والمجسمات والصور التي تبين معالم التطور في المملكة كما ابدوا استحسانهم للفنون الشعبية التي تقدم خلال فترة عمل المعرض ..

وقال صلاح النشار وهو سكرتير اول في سفارة الجمهورية العربية اليمنية بواشنطن ان المعرض يعد نافذة على العالم العربي ككل وهو فكرة جيدة للتعريف بالمملكة والعالم العربي الذي تعد المملكة جزءا لا يتجزأ منه ..

واعرب عن فخره واعتزازه بهذا المعرض وقال اننا نشعر بالفخر والاعتزاز حينما نرى الزوار يقفون مندهشين امام تطور المملكة .



وتحدث صدقة بورقيه وهو هندي الجنسية يقوم حاليا بزيارة للولايات المتحدة قائلا اكثر ما اعجبني التقدم الحديث الذي حققته المملكة في مجال الخدمات والذي توضحه المجسمات المعروضة ..

واشار الى ان المعرض اعطاه فكرة كاملة وواضحة عن المملكة وقال لم يكن لدي سابقا معلومات محددة عن المملكة وانما مجرد معلومات عن منطقة الشرق الاوسط ككل وابدى اعجابه بالتطور الذي تحقق بشكل خاص في مجال المواصلات .

وقال فلوري هرناندوس وزوجته سيسليا هرناندوس الفلبينيي الجنسية ان المعرض قدم صورة واضحة للمملكة العربية السعودية .. واعربا عن اعجابهما بالبناء ..

واكد مروان صالح فتيحه فلسطيني الجنسية اهمية المعرض لانه يعرف بالاسلام والحضارة العربية والاسلامية وتعريف الشعب الامريكي بما لدى العرب من حضارة وتقدم .

ووصف السيد مروان الذي يقوم حاليا بزيارة للولايات المتحدة الامريكية بصحبة عائلته اقامة المعرض في واشنطن بانها عمل كبير قامت به المملكة في سبيل التعريف بحضارة الشعوب الاسلامية وتقدمها مشيرا الى ان الكثير من المواطنين هنا ليس لديهم فكرة عن حضارة العرب .

واعرب عن تمنياته ان تحذو بقية الدول وخاصة العربية حذو المملكة في مثل اقامة هذا المعرض كما اعرب الجميع عن املهم في اقامة المعرض في معظم الدول لانه وسيلة ناجحة يطلع من خلالها الزوار على حضارة وتقدم الشعوب الاسلامية ..

ونوهوا بالمعاملة الطيبة التي يجدونها من الطلاب المرشدين في المعرض وقالوا انهم يقومون بجهد كبير يشكرون عليه في سبيل تعريف الزائر بمحتويات المعرض ..

ومن جهة ثانية اشارت السيدة سراب رازدا من تركيا الى انها من خلال مشاهدتها للقسم الاسلامي في المعرض احبت زيارة مكة المكرمة خاصة عندما رأت فيلما عن الحج ..

واضافت قائلة ان اكثر ما شد انتباهها هو باب الكعبة حيث تذكرت عندما رأته جدتها عندما قدمت قبل سنوات من الاراضي المقدسة بعد ان ادت فريضة الحج .

قسم الارض والاثار

ويبرز قسم الارض والاثار في المعرض جانبا من تراث المملكة الاصيل الذي انطلقت منه في النهضة التي تعيشها الان .

واوضح طالع سويلم المطيري الذي يحضر الدكتوراه في الادارة العامة ويشرف على القسم ان هذا القسم يبرز جانبا من تاريخ وتراث المملكة الاصيل لينطلق منه الزائر الى الاجنحة الاخرى التي تبرز تطور المملكة في مختلف المجالات .

واشار الى ان الزائر يبدأ عند دخوله هذا القسم بالتعرف على نماذج من البيئة السعودية في مختلف مناطق المملكة حيث يبدأ برؤية النخيل ويتعرف على نماذج لاساليب الزراعة القديمة وتمثلها البئر والسانية والمحالة ثم يدخل الزائر الى منطقة تضم نماذج للاساليب الزراعية في ثلاث مناطق في المملكة وهي الرياض والاحساء وعسير ينتقل الزائر بعد ذلك الى ساحل جيزان حيث يرى نماذج تبين طريقة صيد السمك وعرضه للبيع .

واضاف ان الزائر يرى بعد ذلك جلسة عربية امام اشجار النخيل بجانب بيت الشعر الذي يوضح مكان جلوس الرجال ومكان جلوس النساء والمكان المخصص للنوم ويرى الزائر في مجلس الرجال الاشدة والمبخرة والنجر والمحماس وابناء البادية وهم جالسون حول النار .. كما يرى الزائر نموذجا لاحد رجال البادية وهو يدرب ابنه على كيفية الصيد بالصقور .

واوضح ان الزائر يشاهد في جهة اخرى من هذا القسم مجسمات كبيرة تمثل اثار مدائن صالح والفاو ونجران وجبل قاره كما يستطيع الزائر التجول داخل نماذج للكهوف والبيوت القديمة ومشاهدة الصور المنقوشة على الصخر .. وقال ان الزائر يستطيع التعرف على جوانب من حياة البادية وسباق الهجن والتي تعرض خلال جهاز فيديو في القسم .

وقد عبر عدد من الزوار عن اعجابهم بالمعرض وما حواه من نماذج تمثل الانجازات التي تحققت في المملكة .

وقال الدكتور هليونن واتسون رئيس قسم العلوم السياسية في جامعة هاوارد واشنطن دي سي لقد قرأت عن المعرض في صحيفة الواشنطن بوست وقررت انا وزوجتي زيارة المعرض للتعرف على العادات والتقاليد في المملكة العربية السعودية .

واعرب عن اعجابه بالترابط العائلي الذي تعيشه الاسرة السعودية والذي يبرزه المعرض كما اعرب عن اعجابه بالمجسمات التي تمثل حياة البادية وتعبر عن التراث الاصيل في المملكة ..

واشار الدكتور واتسون الى انه من خلال الشرح الذي قدمه الطلبة المرشدون تعرف على معلومات كثيرة عن المعرض بشكل عام وعن الجناح الاسلامي بشكل خاص ..

وابدى تقديره للجهد الذي بذل لاعداد المعرض وتنظيمه كما اعرب عن اعجابه بالطلبة المرشدين وقال لقد استطعت ان احصل من خلالهم على معلومات وافية عن المعرض ..

في حين اشارت زوجته مشيلا الى انها استمتعت بالمعرض وشد انتباهها المجوهرات ونماذج الحرف اليدوية وقالت ان هذه النماذج تعبر عن اصالة التراث السعودي .

وقال بول كانن الامريكي الجنسية اعجبت بالمجسمات والصور التي تبين تطوركم وتراثكم الذي كنا نجهله .

وابدى اعجابه ببيت الشعر والقسم الاسلامي وقال من خلال هذا القسم استطعت التعرف على الاسلام وعرفت انه دين شامل لكل مجالات الحياة ..

سعته ٤٠٠ سرير :

الاعداد لافتتاح مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة

● جدة ـ خالد سعيد باحكم :

تجرى الاستعدادات لافتتاح مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة قريبا والذي تبلغ سعته ٤٠٠ سريرا ..

اوضح ذلك مصدر مسؤول بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة حيث قال في تصريح خاص لـ [المدينة] ان التكلفة الاجمالية للمستشفى تبلغ ٤٠٠ مليون ريال ويضم المستشفى خمس غرف للعمليات وخمس غرف للاشعة بالاضافة الى العيادات الخارجية والعيادات التخصصية وقسما خاصا للتاهيل الطبي ومركزا للعلاج الطبي ومختبرا وصيدلية بالاضافة الى قسم للحاسب الالي واضاف كما انه سوف يتم خلال الايام القادمة افتتاح مستشفى الامل بجدة ومستشفى الانف والاذن والحنجرة والاعصاب وافتتاح عيادة خاصة لعلاج مرضى السكر وضغط الدم ويجرى العمل في تجهيز هذه المرافق باحدث الاجهزة العلمية المتطورة لتقديم افضل وارقى الخدمات العلاجية للمواطنين .. واشار المصدر في ختام تصريحه ان مديرية الشؤون الصحية قد افتتحت مؤخرا ٤٦ مركزا صحيا وزودت هذه المراكز بالاطباء والاجهزة الحديثة المتطورة .

امارة الهدا تحتفي بالمصطافين

الطائف ـ حاتم جمعان الغامدي :

يرعى سعادة امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر حفل امارة الهدا مساء يوم الخميس القادم الذي تقيمه لجنة التنشيط السياحي بالتعاون مع الامارة وبمنتزهات النقبة الحمراء ضمن نشاطها لموسم صيف هذا العام .. وسيتضمن الحفل عددا من الكلمات الخطابية والقصائد الشعرية والوان من الفنون الشعبية منها المجرور والمجالس ـ والقصيمي ـ والحدري .. هذا وستشارك كل من فرقتي ابو سراج وفرقة بني سفيان وقد وجه سعادة امير الطائف رقاع الدعوة لعدد من رؤساء الدوائر الحكومية ووجهاء مدينة الطائف وعدد كبير من المصطافين لحضور هذا الحفل .

مرور القنفذة يتعقب المخالفين

القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش :

يقوم مرور القنفذة حاليا بحملات مرورية مكثفة داخل شوارع مدينة القنفذة وفي الميادين والاسواق الاسبوعية في كل من القوز واحد بني زيد والمظيلف وحلي للتاكد من حمل السائقين لاستمارات السير ورخص القيادة ومدة صلاحيتها .

اوضح ذلك لـ المدينة مدير مرور القنفذة الملازم اول احمد عبدالله الخشان ـ واضاف بان هذه الحملات مستمرة منذ فترة ولا يمكن ايقافها حتى يشعر السائق بانه مراقب يوميا من المرور وحتى يبقى على استعداد من حمل الاستمارة والرخصة دائما وفي جميع الاحوال والظروف ويكون على معرفة بموعد انهاء صلاحيتها ـ لتجديدها في الوقت المناسب .

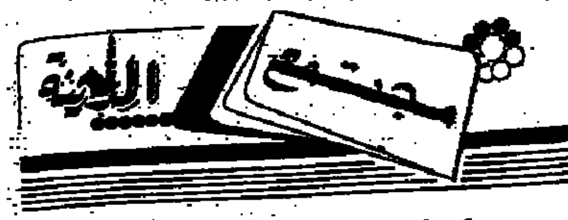
واضاف الخشان ـ انه يتم ايقاف السيارات التي يقوم اصحابها بتظليل الزجاج سواء الخلفي او الجانبين لان ذلك يعد مخالفة يرتكبها صاحب السيارة كما تقوم الدوريات باستمرار طوال الاربعة والعشرين ساعة بمراقبة الخط الساحلي العام الواصل بين جدة ـ جيزان وكذلك الخط الواصل بين الباحة والمظيلف .

٦ ملايين ريال تكلفة الزفلتة المؤقتة بالباحة

الباحة ـ محمد صالح جمعان :

انتهت بلدية الباحة مؤخرا من تنفيذ مشروع الزفلتة المؤقتة لمدينة الباحة والقرى التابعة لها وبعقد تبلغ قيمته ٥ر٩٩٩ر٨٠٠ ريال ومن اهم الطرق التي شملها المشروع وتم تنفيذها طريق قرية الجادية ، طريق بلدة بني سار ، غابة شهبر ، طريق بني فروه وجدرة ، طريق قرية الغانم والحجرة ، طريق قرية الاشمة ، طريق العطاردة ، طريق دار عيسى ، طريق الجعرة ، طريق الحماد ، طريق بشير ، طرق بلدة بني فروة ، طريق مدرسة البنين بالغانم ، طرق خدمة متفرعة بقريتي الكراء ، وجدرة ، شارع رقم ٦٦ ، شارع رقم ١٦ ، طريق المصمخ ، طريق المضروم ، طرق بلدة رهوة البر ، طريق قريتي الطويلة وبني سعد وطريق حيم ، والملد ، المفارجة ، وطريق السدود بني ظبيان ، وسب ، والنواد ، وبني حسن .

ذكر ذلك المهندس محمد عطيه رئيس بلدية الباحة واوضح انه بذلك يكون قد بلغ اجمالي المساحة التي تم تغطيتها بالزفلتة من هذا المشروع ٣١٢ر٠٠٠ متر مربع .



صيف ثقافى ساخن فى عسير

ابها منعطف سياحى جديد

ابن حميد للمدينة : الامير خالد الفيصل يقف خلف نجاحات لجنة التنشيط السياحي

● كتب / عبدالله سلمان :

دعا صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي بعسير عدداً كبيراً من الادباء والمثقفين والاعلاميين لحضور الملتقى الثقافي الذي تشهده المنطقة خلال الفترة من ١٢ ـ ١٣ صفر لعام ١٤٠٩هـ .

ويتضمن ملتقى ابها برنامجا حافلا بالندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية والتي جاءت شاملة فى الاهتمامات والمناشط . كما يتضمن البرنامج الزيارات الميدانية للشواهد التاريخية والاثرية بالمنطقة بالاضافة الى افتتاح بعض المشروعات الثقافية التي جاءت منسجمة مع الاصطياف فى عسير .

ويبرز فى هذا النشاط افتتاح نادى ابها الادبي ، وقرية مفتاحة للفنون التشكيلية وسوق (الواديين) وهو سوق شعبي ارتبط منذ زمن طويل بالمصنوعات الشعبية والتراثية التي تعكس اصالة وملامح المنطقة تاريخيا .

وقد خصص الملتقى الثقافي فى عسير جانبا هاما من هيكلة ومناشط (للمراة والطفل) حيث تنظم جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها يوما ترويحيا للسيدات مع اطفالهن بمنتزه الجره .

وقد تحدث « للمدينة » الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس النادى الادبى بابها وعضو لجنة التنشيط السياحي عن هذا البرنامج السياحي الثقافي الذى تشهده المنطقة فقال :ـ

دأبت لجنة التنشيط السياحي بالمنطقة على اعادة قراءة نشاطاتها فى كل عام وبعد نهاية الموسم للوقوف على ابرز المعالم واحتياجات المصطاف مما يكفل له سياحة داخلية ثرية وممتعة .

ولله الحمد تمكنا من تصعيد النجاحات المتوالية لهذه اللجنة فى كل عام . ولعل من ابرز ثمارها هذا الملتقى الثقافي الكبير الذى ستشهده المنطقة خلال الفترة القادمة والذى يعود الفضل فيه للدعم اللا متناهى لامير منطقة عسير الامير خالد الفيصل وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز وهما يترأسان هذه اللجنة ويدفعان بانجازاتها الى نجاح متوال ومشهود .

الامير بدر بن عبدالمحسن .

واضاف ابن حميد قوله .. ومن خلال القراءة المتأنية لهيكل برامج الملتقى الثقافي لهذا العام يلمس المصطاف او المتتبع لانجازات اللجنة كثافة الجهد والحرص على شمولية البرنامج لكافة الاهتمامات الامر الذى يجعل من صيف عسير لهذا العام « صيفا ثقافيا ساخنا » .

وفيما يلى فقرات البرنامج :

السبت ١٤١٠/٢/٢هـ

الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح معرض الكتاب السادس بمعارض قرية باحص .

الساعة ٧ مساء ـ حفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين بالمنطقة بقرية باحص .

الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ :

الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية والمعارض الفنية .

الساعة ٧ مساء ـ حوار مفتوح عن الفن التشكيلي .

الاثنين ١٤١٠/٢/٤هـ :

الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح المقر الجديد للنادى الادبى .

الساعة ٧ مساء ـ امسية شعرية للاستاذ / احمد محمد الشامي ـ والدكتور عبدالله الصالح العثيمين ـ والدكتور منصور الحازمي .

المكان ـ قاعة الكلية المتوسطة بابها .

الثلاثاء ١٤١٠/٢/٥هـ .

الساعة ١١ صباحا ـ زيارة قصر شدا ـ معرض الوثائق للدكتور / محمد عبدالله آل زلفه .

الساعة ٧ مساء ـ محاضرة (نحن والفضاء غدا) للدكتور / فاروق الباز . تقديم الدكتور / زيد الحسين امين عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية .

الاربعاء ١٤١٠/٢/٦هـ :

الساعة ٧ مساء ـ محاضرة (ادبنا العربى الى اين ؟) لدكتور عبدالله الغذامي .

المحاورون : د . عبدالله الحامد ، د . سعيد مبارك الزعير ، سعيد السريحي ، محمد رضا نصر الله .

مدير الحوار د . حسن فهد الهويمل .

المكان : قاعة شركة الاسمنت .

الساعة ٧ مساء ـ محاضرة اجتماعية نسائية عن (دور المراة فى نجاح الحياة الزوجية) . المحاضرة / علياء عبدالمنعم جاد موسى . رئاسة المحاضرة / سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد آل سعود .

المكان : مدارس البر بحى الضباب .

الخميس ١٤١٠/٢/٧هـ .

الساعة ٧ مساء ـ يوم المصطاف للسيدات مع اطفالهن .. تنظمه جمعية الجنوب النسائية الخيرية يشرف على هذا النشاط .. الامينة العامة للجمعية يشاركها رئيسات اللجان لانشطة الجمعية .

المكان ـ منتزه الجره .

الساعة ٧ مساء ـ امسية شعرية ـ د . اسامة عبدالرحمن ـ احمد يحيى بهكلي ـ عبدالله الصيخان ـ عبد المحسن حليت مسلم ـ محمد الثبيتي .

يدير الامسية الاستاذ / حمد عبدالله القاضي .

المكان ـ حديقة بلدية خميس مشيط .

الجمعة ١٤١٠/٢/٨هـ

الساعة ٧ مساء ـ افتتاح سوق الواديين .

الساعة ٩ مساء ـ عرض مسرحي بالمعهد الثانوى الصناعي .

السبت ١٤١٠/٢/٩هـ

الساعة ٧ مساء ـ امسية شعرية لصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالمحسن .

المكان ـ صالة شركة اسمنت الجنوب .

الاحد ١٤١٠/٢/١٠هـ .

الساعة ٧ مساء ـ محاضرة عن (تأصيل العمارة الحديثة) .

المحاضر / دكتور مهندس / صالح علي الهذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط .

يدير الحوار المهندس / هاني ابو غزالة .

المحاورون ١ ـ مهندس / سعد سعيد المبطى

٢ ـ مهندس / صالح حسين قدح .

٣ ـ مهندس / احمد عايض عسيرى .

٤ ـ مهندس / حسين علي الاشول

المكان ـ مركز الزوار بابها .

الساعة ٧ مساء ـ حفل ترفيهي للاطفال برعاية سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد آل سعود

المكان ـ مدارس البر بحي الضباب بابها .

الاثنين ١٤١٠/٢/١١هـ

الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح مقر الغرفة التجارية الصناعية الجديد .

الساعة ٧ مساء ـ ندوة (التوازن الاقتصادى) لسمو الامير فهد بن عبدالله آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني .

المكان ـ صالة اسمنت المنطقة الجنوبية .

الاربعاء ١٤١٠/٢/١٣هـ .

الساعة ٧ مساء حفل جائزة ابها الثقافية .

الامير خالد الفيصل

الامير فيصل بن بندر

اكثر من خمسة ملايين ريال اعانة التمور للمزارعين بالاحساء

الاحساء / عبدالله القنبر

بلغت جملة الاعانات التى تم صرفها للمزارعين بمنطقة الاحساء خلال العام المنصرم والتى تم صرفها من قبل المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة (٥٥٢٤٨٨٠٫٣٠) مليون ريال وكانت على النحو التالى . مزارع الاحساء بلغت كمية التمور ٢١٨٢١٧١٠ كغم الاعانة المقدمة لها ٢٫٤٥٥٤٢٧ ريالا . هجر الاحساء كمية التمور ٧٦٨١١٫٢٠ كغم بلغت الاعانة المقدمة لها ١٩٢٠٢٫٨ ريالا . اعانة غسائل النخيل بلغت ٥٠٢٥٠ ريالا لعدد ١٠٠٥ غسالات .

وتجدر الاشارة الى ان الاعانة للتمور تصرف على اساس ٢٥ هللة لكل كجم واعانة غسائل النخيل المغروسة فعلا حسب النظام ١٠ × ١٠ م والمقدره لها خمسون ريالا لكل غسيلة واعانة الارز الحساوي والمقدر لها ثلاثين هللة لكل كجم منتج .

والمعروف ان منطقة الاحساء من المناطق التى تشتهر بانتاج انواع عديدة من التمور والتى يقدم جزء كبير منها ضمن مساهمة المملكة لبرنامج الغذاء العالمي .

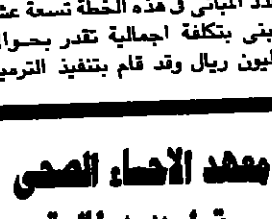
مليون ريال لترميم مدارس البنات بمنطقة القنفذة

القنفذة : مصطفى ابو طربوش :

يجرى حاليا تنفيذ خطة ترميم المباني الحكومية الخاصة بادارة تعليم البنات بالقنفذة وقد تم استلام بعض هذه المدارس فيما سيتم قريبا جدا استلام العدد المتبقى وقد بلغ عدد المباني فى هذه الخطة تسعة عشر مبنى بتكلفة اجمالية تقدر بحوالى مليون ريال وقد قام بتنفيذ الترميم عدد من المؤسسات المحلية بالمنطقة .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير تعليم البنات بالقنفذة الاستاذ / غرم الله بن مشرف الغامدي واضاف بانه قد تم استلام مبنى ملحق ثانوية القنفذة للبنات الذى قدرت تكلفته بحوالى ٥٠٩ خمسمائة وتسعة الاف ريال وذلك لاحتياجها الى هذا الملحق .

من ناحية اخرى قال الاستاذ غرم الله بانه سيتم قريبا تنفيذ مشروع المستودع العام الخاص بالادارة والذى يبلغ مساحته الاجمالية حوالى ٨٠٠م مربع



دورات تدريبية بمركز المدينة المهنى

المدينة / احمد جابر :

يستعد مركز التدريب المهنى بالمدينة المنورة لاقامة ١٩ دورة تدريبية فى مختلف المهن وقد شهد المركز منذ بداية شهر محرم الحالى اقبالا كبيرا من قبل راغبى الالتحاق به من شباب المدينة المنورة للانخراط فى هذه الدورات التدريبية فى كلا من اقسام الكهرباء العامة وميكانيكا السيارات والنجارة والسباحة والراديو والتلفزيون وغيرها كما ان هناك اعدادا جيدة من المتدربين يتوقع تخرجهم هذا العام .

الجدير بالذكر ان الطاقة الاستيعابية للمركز تقدر بـ ٣٤٠ متدربا .

معهد الاحساء الصحى يقبل ١٥٧ طالبة

الاحساء / عبدالله القنبر :

لازالت طلبات الالتحاق بالمعهد الصحى الثانوى بالاحساء مستمرة وعلمت المدينة من مصدر مسؤول بادارة المعهد ان عدد الطالبات اللاتى تقدمن حتى الان اكثر من ١٠٧ طالبة من خريجات مرحلتى المتوسطة والثانوية ولازال باب القبول مفتوحا .

ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات تعامل فيه الطالبة معاملة الموظفة وتحصل على راتب شهرى قدره (١٨٢٥) ريالا كما تحصل الطالبة صغيرة السن على مكافأة شهرية قدرها ٩٠٠ ريالا ويبلغ عدد خريجات المعهد هذا العام ٢٢ طالبة سيتم انهاء اجراءات تعيينهن فى المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية بالاحساء خلال الايام القليلة القادمة ليساهمن فى خدمة الوطن عبر المجال الصحى من خلال اقسام النساء والولادة والاطفال .. ويبلغ عدد طالبات الصف الثانى ٣٨ طالبة والصف الاول ٦٧ طالبة .

وتتلقى الطالبة اثناء الدراسة دروسا فى مهنة التمريض اضافة الى التدريب العملى اثناء الدراسة وخلال فترة الاجازة بالمستشفيات والمراكز الصحية .

دراسة محلية تسويقية :

المملكة تنتج ٧٩٢٤ مضخة رى و ٦٤٥ محرك و ٣٠٠ رشاش رى محورى سنويا

الرياض ـ منصور الحسين :

قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية باجراء دراسة سوق بعض قطع غيار معدات الري شملت « التروس . والرومان بيلى والاكسات » . .

واشارت الدراسة انه لا يوجد مصانع بالمملكة مرخصة لانتاج قطع غيار المعدات والتى تنتج التروس والرومان بيلى والاكسات .

واوضحت انه يوجد ١٣ مصنعا مرخصا لانتاج مضخات الرى طاقتها الانتاجية ٧٩٢٤ مضخة سنويا .. اربعة مصانع منها طاقتها الانتاجية المقررة ٤٢٩٣ مضخة سنويا ولكن انتاجها الفعلى اقل من ذلك .

اما بقية المصانع فلم تبدأ الانتاج او انها متوقفة عن الانتاج واضافت الدراسة انه يوجد مصنع واحد مرخص لانتاج مكائن الديزل وطاقته الانتاجية ٦٤٥ محرك سنويا .

ويوجد مصنع واحد لانتاج معدات الرى المحورى طاقته الانتاجية تتراوح ما بين ٢٠٠ ـ ٣٠٠ رشاش محورى سنويا .

وتطرقت الدراسة الى الحجم الحالى على قطع معدات الري غير المنتجة بالمملكة والتى اجريت الدراسة عليها .. بالاضافة الى المعدات المنتجة محليا

وتناولت الطلب المتوقع على هذه القطع حتى عام ١٤١٢هـ والعوامل التى تؤثر على حجم هذا الطلب وامكانية اقامة مصانع لانتاج قطع غيار معدات الرى .

وحددت الدراسة فى نهايتها عددا من التوصيات اللازمة لانتاج قطع الغيار .

ومن الجدير ذكره ان من اسباب اجراء الدراسة هو تعميم وزارة الزراعة والمياه على استخدام الالات والمعدات الزراعية بما فيها معدات الرى وذلك عن طريق صرف اعانات تصل الى نسبة ٥٠٪ من قيمة الالات .

مواد دراسية جديدة لمركز التدريب البيطرى بالاحساء

الاحساء : عبدالله محمد القنبر :

اعتبارا من العام الدراسى القادم ستتم اضافة مادة الثقافة الاسلامية والرياضيات ضمن البرامج والدروس التى يتلقاها طلاب ومتدربى مركز التدريب البيطرى والانتاج الحيوانى بالاحساء بعد موافقة وتوجيه معالى وزير الزراعة والمياه د / عبدالرحمن آل الشيخ .

صرح بذلك « للمدينة » المهندس علي العواد مدير المركز بالنيابة واضاف ان باب القبول للعام الدراسى القادم سينتهى فى ١٤١٠/١/١٨هـ وقد بلغ عدد المتقدمين حتى الان ٤١٠ طلاب من عدد الطلبه من ابناء دول مجلس التعاون واشار المهندس العواد الى ان الطالب يمنح مكافأة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال واعاشة مقدارها ٦٠٠ ريال اضافة الى توفير السكن للطلبة من خارج الاحساء



د . عبدالرحمن آل الشيخ

شعراء النبط بالطائف يشاركون فى التنشيط السياحى

الطائف / حاتم جمعان الغامدي :

تقرر اقامة امسية الشعر النبطي

مجتمع المدينة

من اجل مدن نظيفة

● امانة مدينة الرياض دعت كافة الاجهزة الاعلامية لمواصلة دورها المعهود فى توعية المواطنين باهمية الدور الذى يقومون به من اجل الابقاء على مدننا نظيفة . وذلك بمناسبة اسبوع النظافة للعام الحالى والذى سيبدأ فى منتصف ربيع اول القادم .



عبدالله النعيم



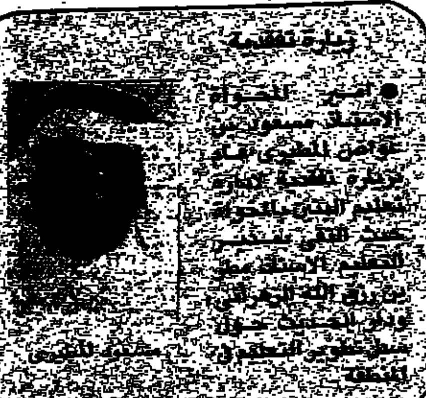


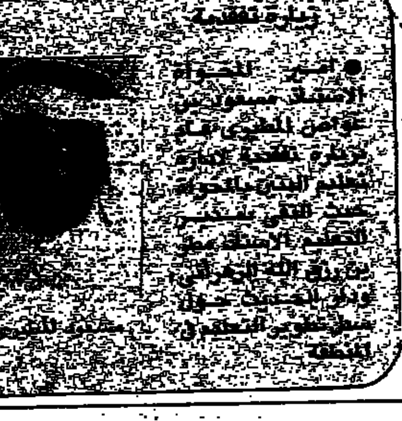


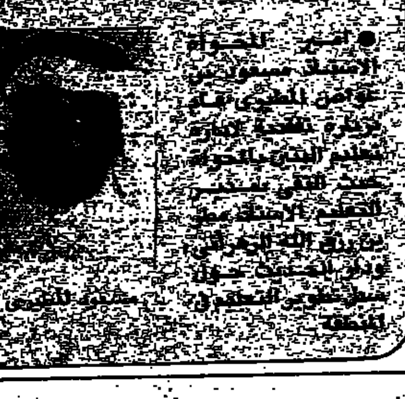
م . احمد التركي — عبدالله العضيبي — لواء : عبدالقادر كمال

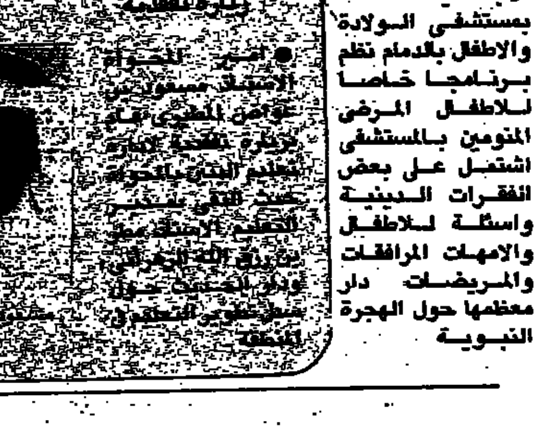
السلامة على الطرق

العضيبي يفضلها فى اسبانيا





















عبدالكريم نيازي — الخطراوي — الدميني

د . العمرو فى اجازة

فحوصات طبية للنيازي



آفاق جديدة

لوظائف متعددة في حياتنا : الكوادر الوطنية

أثبتت قدرتها على التفاعل مع المستجدات الحضارية

تحقيق محمد حامد الجحدلي
تصوير احمد الماحي

اذن ساتعلم قريبا

الحاسب الآلي احد منجزات العصر التكنولوجية المستحدثة لمواكبة المستحدثات الحضارية في حياة الانسان .. وكثافة معطيات هذه الحضارة التي تطلبت مواكبة مماثلة في الاداء والحفظ والاتقان مع السرعة .. في مجال المعلومة . او الاحصاء . الى غير ذلك من متطلبات خطط التنمية .

وقد اقتضت التنمية السريعة التي شهدتها مملكتنا الحبيبة استخدام الحاسب الآلي في كافة مجالات الخدمات والاحصاءات والمعاملات والمعلومات كاداة سريعة ومتطورة .. الامر الذي اقتضى معها تدريب وتعليم الكوادر البشرية لاستخدام هذه الوسيلة التقنية .

ولالقاء بعض الضوء على اهمية هذه الآلة التقت « المدينة » بأحد الكوادر الوطنية التي اكتسبت تجربة جيدة وخبرة في هذا المجال .. هو المهندس عبدالعزيز علي الكريدي ..والى هذا الحوار :

علم الحاسب الآلي اتجاه محبوب لدى شبابنا

مهندس عبدالعزيز علي الكريدي

الحاسب الآلي

●● في البداية نود التعرف على هذه الآلة ؟

■ الآلة نفسها (الكمبيوتر) ..واما الآلة فهي ابدا آلة كأي آلة اصابها ما اصاب سائر الآلات الالكترونية من تحسن وتطوير فوصلت الى ما وصلت اليه من صغر بالحجم وقوة في الاداء ونقص في التكلفة وسهولة في الصيانة والنقل وقلة في استهلاك الطاقة الكهربائية والفضل اوله وأخره لله سبحانه وتعالى ثم لما اراده من تطوير في علوم الالكترونيات حتى سمعنا انه نزلت في الاسواق العالمية اجهزة تلفزيون تعلق على الحائط واخرى كالساعة على المعصم ونحن نتحدث على الآلة الصماء نقصد جهاز الحاسب الالكتروني او الحاسب الآلي .

●● وماذا عن كيفية استخدام هذا الجهاز ؟

■ تشغيل واستخدام هذه الآلة الالكترونية ـ البديهي اننا حينما نريد استخدام جهاز الكمبيوتر لابد لنا ان نعرف كيف نقوم بتشغيله .

فكلنا نشاهد التلفاز يوميا ويجهل الكثيرون منا اسرار الارسال والاستقبال ولكننا حتما قادرين على تشغيله باتباع بعض الخطوات .

كما هو الحال في الكمبيوتر لابد من اتباع خطوات تخضع لبرامج تعليمية خاصة تعطى بجرعات مقننه تتفاوت مدة التعليم والتدريب ونوع الاستخدام والتشغيل .

سحر الآلة

●● ما هي العلوم ذات العلاقة بالحاسب الآلي ؟

■ علم الحاسب الآلي ـ علم الكمبيوتر ـ وان جاز لي التعبير ان اسميه سحر الآلة .. هذا العلم الذي نتاجه تطويع وتسخير الآلة لتلبية احتياجاتنا ويندرج تحت هذا العلم علوم شتى منها البرمجة وتحليل النظم وشبكة الاتصالات وقواعد البيانات والذكاء الصناعي وغيرها مما لا مجال لحصره .

●● تعتبر البرمجة من الامور التي قطعت شوطا كبيرا في مجال الدراسات عن الحاسب الآلي نود التعرف على هذا الجانب ؟

■ لو تناولنا البرمجة على سبيل المثال فهي خضم لا عمق له وبحر زاخر لا شاطيء له فأشبه البرمجة بالكتابة ـ فما كل من يعرف الكتابة بكاتب ..ولا كل من يعرف البرمجة بمبرمج فللبرمجة اسرارها واساليبها .

فالمبرمج يحمل حقيبة بداخلها اساليب وطرق للمعالجة تزداد هذه الاساليب والمهارات بازدياد الخبرة والتغلغل في هذا المجال .

خلاصة ما ورد ذكره هي صياغة احتياجاتنا باسلوب تفهمه وتتفاعل معه الآله .

الانضباط والصدق

●● من المستجدات في علوم الحاسب الآلي تحليل النظم ما هي الشروط التي يجب توافرها في المحلل الناجح ؟

■ تحليل النظم يحتاج الى الكثير من الجهد والتفكير والقدرات الفردية ونادرا ما نجد محللا ناجحا لوجود صفات كثيرة تلعب دورا هاما في شخص المحلل الناجح منها ثقابة الراي والفراسة والانضباط والصدق والامانة والحرص والمرونة وغير ذلك .. وكان هذا سبب تعثر كثير من الانظمة .

اللغات مهمة

●● هل يحتاج التعامل مع هذه الآلة الى تفوق في بعض العلوم كالرياضيات واللغة الانجليزية على سبيل المثال ؟

■ ان ما تلعبه اللغة الانجليزية في هذا العصر لا يخفى على الجميع . فان امعنا النظر لوجدناها اكبر جسر عالمي يربط العالم ببعضه ..

فعند زيارتك لبعض الدول كاليابان والمانيا والهند وباكستان وغيرها .. حينها ستستنجد بلغتك فتعجز عن نجدتك .

ليس هذا فحسب بل ان ما يفرضه علينا ديننا من نشر للفكر الاسلامي يحتم علينا تعلم اللغات واللغة الانجليزية بصفة خاصة بل اجادتها على وجهها الاكمل تحقيقا لهذه الغاية ..

ومجال البحث والتطوير يفترض علينا اتقانها لنتمكن من اضافة لبنات جديدة على ما وصل اليه العالم المتقدم .

اذا كان التعامل مع الالة يقتصر على التشغيل والاستخدام ..فالامر لا يحتاج لتعمق واتقان لا بالرياضيات ولا باللغة الانجليزية .. واذا كان القصد من التعامل هو التغلغل والابحار في علم الكمبيوتر . فبقدر ما تتعمق بقدر ما تقوى وتضطلع .

●● كيف تفسر لنا لغات الحاسب الآلي .. كل لغة على حدة .. وهل هناك ترابط بين هذه اللغات مجتمعة ؟

■ اذا كان الانسان يحتاج لوسيلة للتفاهم والتخاطب فما بالك بالانسان والآلة ولا سيما وقد توسعت وزادت متطلباته ..فلابد من ايجاد وسيط .. فلغة الكوبول لرجال الاعمال واعمال البنوك ..ولغة البيسك تحتل مكانها في التجارة والعلوم .. وتصدرت لغة الفورتران للمعادلات العلمية ..

بيد انها كلمة في النهاية سلسلة واحدة شأنها شأن اللغات البشرية .

اقبال كبير

●● ما مدى اقبال الشباب السعودي في دراسة الحاسب الآلي ؟

■ منذ ما ينوف على العقد من عمر الزمن حدثت تطورات ادت الى زيادة في سعة الذاكرة وسرعة في تنفيذ العمليات الحسابية وسهولة في التشغيل والاستخدام ـ مما حدى بكثير من المصالح في شتى انحاء العالم للسير قدما والاقبال على جهاز الكمبيوتر ..

ولحداثة عهد التوجه والاقبال نجد ان الخبرات المتمكنة التي تعي ابعاد هذا العلم قليلة جدا ليس ذلك مقصورا علينا فحسب وانما العالم اجمع يعاني ما نعانيه .

وعندما انعم الله سبحانه وتعالى على هذه الارض الطاهرة وفجرها ينابيع وسخر لنا الخيرات وانعم علينا وشرفنا برجال عاهدوا الله فحملوا الامانة ..والوا على انفسهم مسؤولية نفخر بها جميعا كان من حصاد ذلك خطط خمسية ثمارها ان نرى شبابنا يتقدمون الصفوف لدراسة الحاسب الآلي تمانهم ثمان كثير من شباب العالم المتقدم .

●● ما هي قصة انضمامكم لاسرة الحاسب الآلي باعتباركم احد الكوادر السعودية التي حققت تفوقا في هذا المجال ؟

■ عملية الانضمام الى اسرة الحاسب الآلي لا تخلو من الطرافة .. كنت حينها بالولايات المتحدة الامريكية في ايام الدراسة الاولى حيث كان على ان انهى متطلبات السنة التحضيرية التي من بينها دراسة لغة البرمجة (فورتران) وبتوفيق من الله وفضل منه انار الله بصيرتي وثبت خطاي واذا بي اتفوق على جميع المشاركين والذين بلغوا يومها الاربعين شخصا واذا باستاذ المادة يرشحني للحصول على منحة من قبل الكلية والمشاركة بالعمل في معمل الحاسب الآلي لمساعدة الطلبة وتذليل الصعاب لهم .. فكم كان رفضي للمنحة مفاجأة له وحيث انني لم افكر في الاستمرار بهذا المجال .. واوضحت له انني مبتعث من قبل المملكة العربية السعودية لدراسة الهندسة الالكترونية لا لعلم الحاسب الآلي ولكنه اصر ان اواصل دراستي وحينما رأيت منه هذا الاصرار واحتراما وتقديرا له تعذرت بان هذا الامر خارج عن ارادتي وهذه خطط خمسية يجب التمشي بها ولكن ذلك لم يزده الا اصرارا فحصلت على توصية منه قدمتها للوزارة الموقرة . فكان ولله الحمد للتوصية اثر طيب وصدى في نفوس المسؤولين بالوزارة فاعتمدوا انضمامي الى اسرة الحاسب الآلي .

●● كيف وجدت الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية ؟

■ لقد كان لي عظيم الشرف بان اكون احد سفراء بلادي لتلقي العلم في الولايات المتحدة الامريكية ففي منتصف السبعينات وكنت على ما اعتقد ضمن اول دفعة تبتعث لدراسة الهندسة . بدأت رحلتي وانا ابن ثماني عشر سنة . وعدت ابا لاربعة اطفال فالمشوار ليس بالهين السهل كما انه ليس بالعسير الصعب ولكن الصبر والايمان والشعور بالمسؤولين احال العسر يسرا ـ وكان لنصائح وتوجيهات المربي الفاضل طيب الذكر الاستاذ / عبد العزيز المنقور ذات اثر بالغ في نفوسنا .

زملاء الدراسة

●● ممن تتذكر من الزملاء ابان الدراسة خارج الوطن ؟

■ لا شك ان الغربة تظل عالقة بقلب الانسان كواحة خضراء .. يلجأ اليها كلما تجهمت في وجهه الحياة .. لقد اجبرتنا ايام الغربة على ان نكون كالبنيان يشد بعضه بعضا او كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر . تجسدت بيننا روح المحبة والتعاون والتضحية والتواد يفرضها علينا حب الانتماء الى الامة الواحدة والوطن الغالي فالزملاء كثيرون جدا منهم امير مدينة الجبيل الاستاذ سيف الله القحطاني والدكتور عائض ضيف الله الثبيتي والدكتور محمد عالم والدكتور ساعد عرابي الحارثي والمهندس محمد الهويري والاستاذ احمد الهويري والاستاذ محمد سالم البقعاوي والمهندس عبدالعزيز العيسى والدكتور عبد الرحمن العذيني والدكتور فوزي بنجر .

●● هل من مواقف طريفة مرت بكم اثناء مشوار الدراسة ؟

■ المواقف كثيرة ونتذكر منها على سبيل المثال لا الحصر .. قمت وحوالي عشرة من زملائي ايام الدراسة برحلة الى ولاية تكساس للنزهة وذلك ابان برنامج اللغة الانجليزية . وحينما توقفنا لدى احدى محطات الوقود وبعد نزولنا من السيارات قمنا كعادتنا دائما بالتشاور ونجول النظر يمينا ويسارا بدهشة بالغة .. فحركاتنا السريعة لفتت انتباه القائم باعمال محطة البنزين مما حدا به ان يتصل بالبوليس. فاذا بنا نفاجأ بسيارات بوليسية تتجه نحونا واخرى من الخلف تحاصرنا بينما اتجه احد رجال البوليس نحونا ـ وكم كانت دهشتنا حينما علمنا انهم ظنونا « عصابة » وكم كانت دهشتهم بالغة حينما تداركوا الموقف من خلال اجاباتنا البريئة وبعدها وجدنا منهم كل ود واحترام ودعونا لزيارة ميدانية الى اقسام البوليس حيث اطلعونا على اساليب وانماط الجريمة في بلادهم وكيف تطورت وسائل مكافحتها .

طرائف

●● من الطرائف الى الصعوبات ماهي .. وهل كانت عائقا امامكم ؟

■ صعوبات جمة تواجه الدارس بصفة عامة ولكنها تزال بفضل المثابرة وربما كانت اللغة هي المعضلة التي واجهتنا وتواجه الكثيرين ممن يقصدون خارج الوطن للدراسة .

●● كيف تقيم حصيلة الشباب السعودي من خلال دراستهم للحاسب الآلي ؟

■ ان شبابنا السعودي اليوم يغزو كل علم جديد تدفعه روح الشباب النابضة وحماسه التالق متقدمين الصفوف لترفع من شأن بلادنا العزيزة واننا نطمع للمزيد دوما ونتوقع الكثير .

●● ما هي المجالات التي بالامكان الاستفادة منها من دراسة الحاسب الآلي ؟

■ ان مجالات الحاسب الآلي كثيرة جدا فهذا الجهاز الذي يرسم صورة للمستقبل ويعمل على ربط الدول والشعوب يدخل في كل مرفق حيوي ففي اعمال البنوك والشركات يمثل الصدارة وفي المعاهد والمدارس يشع بريقه .. بل يعد وسيطا في جميع مجالات الحياة المعاصرة من طب وهندسة وزراعة ومحاسبة وادارة مشاريع وغير ذلك .

ظاهرة المعاهد

●● كثرت في الاونة الأخيرة معاهد تعليم الحاسب الآلي بملأ تعلل هذه الظاهرة وما هي الجهات المعنية بالاشراف عليها ؟


الحاسب الآلي من أفضل ما قدم للانسانية في الوقت الحاضر

كثافة الدورات في الحاسب الآلي انعكست ايجابيا على خدمة المجتمع

■ لما كانت الحاجة ملسة والاقبال عظيما من ابناء مملكتنا الحبيبة بالنيل من معين العلم الذي لا ينضب ولما كان الحاسب الآلي هو ذلك الذي صاحب انسان العصر .. وعندما اتسعت دائرة العلم اتساعا جعلت الامكانيات المحدودة عاجزة عن مطالب العصر رأينا الشباب يقبل من كل صوب وحدب يطرق ابواب العلم لينهلوا من هذا العلم حسب متطلبات اعمالهم . فبعضهم لجأ تحقيقا لهذه الغاية الى معاهد الكمبيوتر ـ فهذه ويحمد الله طفرة تلقى كل الرضا وحسن القبول من المسؤولين .

اما الجهة المعنية بالاشراف عليها فهي المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

اراء الدارسين في الحاسب الآلي

●● اهمية الحاسب الآلي في حياتنا العملية ..

■ يقول عبدالله ابراهيم الصحفي عن اهمية الحاسب الآلي بانه من اهم سمات ومميزات هذا العصر ، ومطلب اساسي في جميع المجالات العلمية والعملية . نظرا لما يتميز به من سرعة متناهية ودقة فائقة في استقبال البيانات واعطاء المعلومات الفورية والنهائية في اسرع وقت وبصورة سبق التخطيط لها .

وهذا يعني اعطاء الاهمية القصوى للعناية بتحسين النظم وتطوير البرامج وتحديث الاجهزة المستخدمة في مجال الحاسب الآلي اضافة الى الاهتمام بالعنصر البشري المفكر والمشغل لهذا الجهاز والتعامل معه في مختلف الاحوال .

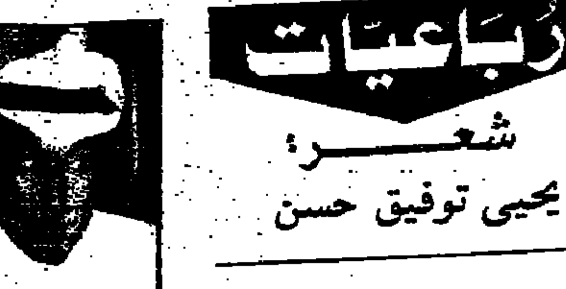
الحقيقة اغرب من الخيال

●● ويشاركنا الاخ محمد بن عتيق العبيدي برأيه حول الحاسب الآلي حيث يقول ـ

■ حقا ان هذه العبارة التي طالما ترددت بين الالسن حيث نرى اليوم الحاسب الآلي وقد اصبح حقيقة امامنا بعد ان كان ضربا من الخيال ان اهمية الحاسب الآلي تزداد يوما بعد لخر حيث استخدم في جميع المرافق الصحية والتربوية والامنية والمصرفية والمكتبية وفي مجال الطيران وفي التقدم الصناعي الذي تشهده دول العالم اضافة الى كونه دخل في مجال الترفيه والتسلية كل هذه الامور تجعلنا نركز على اهمية الحاسب الآلي ويضيف قائلا بان الكثير من المختصين في هذا المجال قد ركزوا دراساتهم لكي تكون الاستفادة اكثر في مجالات متعددة ويحث الاخ العبيدي شباب الوطن للاستفادة من هذا الجانب خصوصا وان مراكز التدريب على اجهزة الحاسب الآلي متوفرة للجميع سواء البرامج التي تنفذها الدولة وتتيح فرصها للشباب السعودي او ما تقدمه المعاهد المتخصصة

●● الطموح ان نصل الى قمة المعرفة :

■ الاخ عصام سندي احد الدارسين في مجال الحاسب الآلي يقول ان مسؤوليتنا نحن شباب الوطن تنبع من كوننا نقدر هذه المسؤولية وان طموحاتنا هي الوصول في مجال دراسة الحاسب الآلي الى قمة المعرفة ونتزود بالعلم لاكتساب المهارات وان هذا التصور هو واجب علينا خصوصا وان هذه الدراسة ميسرة وسهلة وليس هناك صعوبات او عوائق تذكر متى ما توفرت الرغبة الاكيدة لدى كل شاب يطمع في المزيد من الاستفادة في مجال علم الحاسب الآلي .

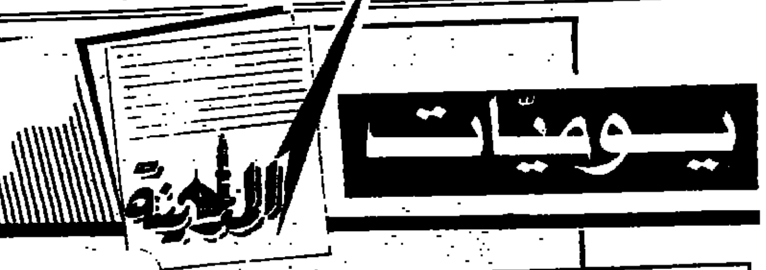


شعـــر: يحيى توفيق حسن



وكمْ راقبـــونِي .. عَلَّهمْ يجـــدون بِي
عيـــوبـــاً فيشْفى فى الصـــدورِ غليـــلُ
ولكنّي والحـــزْمُ بعضُ شمـــائـــلى
أقـــوّمُ نفسى .. والنفـــوسُ تَميـــلُ
قـــويٌّ ويشجِينى الضعـــافُ نفـــوسُهمْ
صَبـــورٌ عـــلى البـــأســاءِ حـــينَ تـــطولُ
وكـــالليْـــلِ أُخْفى الهمَّ بـــينَ جـــوانِحى
لكىْ لا يَـــرى حُـــزنى الخبيءَ خليـــلُ





لبنان .. وغرفة الإنعاش العربية

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

لم يعد هناك متسع من الوقت لتضييعه في البحث عن حل لمشكلة لبنان .. فهذا البلد العربي المنكوب بفوضى لا مثيل لها في تاريخ الدول الحديثة لم يعد يحتمل مزيدا من الصبر .. لانه تفكك بما ينذر بالخطر على المنطقة العربية كلها واصبح الان بؤرة خطرة لانجنى منها الا مزيدا من الازمات وكثيرا من المشاكل التي نحن في غنى عنها .. ولهذا فحين اصدرت اللجنة العربية الثلاثية بيانها المهم في الاسبوع الماضي كانت تستشعر كل ذلك وهي تضع النقاط فوق الحروف وتقدم تقريرا اتسم بالصراحة والمباشرة بما لم نكن نعتاده او نستخدمه ..

ولسنا هنا في مجال تحديد المسؤول عن اعاقة عمل اللجنة والذى اصبح معروفا بمجرد قراءة البيان .. لان المهم هو في اسراع عودة اللجنة لممارسة مهمتها مرة اخرى بعد ان تزال العوائق وتحدد حركة بعض الاطراف بما يخدم الحل الشامل والمتوازن الذى بنت عليه اللجنة عملها .. فالخطوات التي اعلنت عنها بين ثنايا البيان كان واضحا انها خطوات تخدم لبنان بشكل كلي .. الا ان بعض الاطراف ارادت توجيه اللجنة بما يتوافق مع منظورها هي بدون الاحساس بان هذا البلد في حاجة إلى تضافر كل المواقف وتنازلها حتى يمكن اعادة السلام مرة اخرى الى ربوعه بعد ان عاش كل هذه السنوات ماساة تلو اخرى ..



فالوقت الان ليس وقت مسلومات وبيع وشراء ومحاولات فرض راى اتجاه واحد على بقية الاتجاهات .. لان الحل الواقعي هو ذلك الذى لا يكون فيه غالب ولا مغلوب .. وهو ايضا الذى يلبي الرغبات الاساسية لكل طرف من اجل مصلحة لبنان الواحد الذى يجب ان يعود مرة اخرى بلدا موحدا مستقرا .

فغياب وحدة لبنان كدولة واحدة وتمزقه هذا التمزق المريع بين حكم الطوائف كان انعكاسه المحزن واضحا في مؤتمر القمة العربي الطارىء الاخير الذى عقد في المغرب .. فكم كان محزنا للنفس ان تشاهد مقعد لبنان خاليا ممن يمثله .. مما جعل القادة العرب يقدمون هذه المرة على تكوين لجنة عليا من ثلاث دول عربية هي المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر .. واعطائها كامل الصلاحيات وتفويض مفتوح لايجاد حل للمشكلة اللبنانية .. وكان الاختيار هذه المرة صائبا ومتزنا .. لان هذه الدول الثلاث هي دول محايدة في الصراع الدائر في لبنان .. اضافة لما لقادتها من وزن ودور يحترمه الجميع .. وحين بدأ عمل اللجنة التي تفرغ لها بشكل كبير وزراء خارجية دولها على مدى الاسابيع الماضية منذ انتهاء القمة العربية .. كان واضحا

انها جادة في عملها امينة على تكليفها .. فمنذ لحظة انتهاء القمة سارعت الدول الثلاث نحو العمل واجتمع وزراء الخارجية اكثر من مرة وتنقلوا ما بين دمشق وبغداد وذهب مندوب الجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي الى بيروت مرات عديدة .. ولكن وبعد هذه الجولة الساخنة للجنة لم تجد بدا من ان تتوقف بعد ان وجدت ان الطريق امامها اصبح مسدودا .. وتوقفها هذا لم يات عن عجز في اداء المهمة الملقاة على عاتقها .. لان البيان الذى اصدرته كشف ولأول مرة عن الخطوات التي كانت تسير عليها وتامل ان يتجاوب معها الجميع .. وهي خطوات عملية صحيحة بدونها لم يكن هناك قدرة على تحقيق الحل الامثل لمشكلة لبنان .. الا ان توقفها عن اداء المهمة جاء بسبب عدم التجاوب من اهم الاطراف الفاعلة على الساحة اللبنانية ..

وقبل ان نسترسل في الحديث عن مهمة اللجنة وانعكاسات توقف نشاطها لابد ان نلقي بعض الضوء على البيان الذى اصدرته يوم الاثنين ما قبل الماضي .. فمن ذلك البيان نستطيع ان نستخرج ثلاث ملاحظات على درجة بالغة من الاهمية وهي :

١] ان اللجنة لم تنتظر انتهاء المدة المحددة لها بستة اشهر .. فبينما وجدت ان جهودها قد وصلت الى طريق مسدود حتي اعلنت موقفها بصراحة هادئة وكلمات موزونة وهذا اعطى انطباعا على ان عمل اللجنة كان جادا وعمليا .. ولكنها لم تجد التجاوب المطلوب والمفروض من كافة الاطراف المعنية بالمشكلة اللبنانية .

٢] ان اللجنة في بيانها لم تستخدم لغة غير واضحة .. كما انها لم تخف الحقيقة .. وهذا اسلوب جديد في العمل العربي لم نتعود عليه .. فقد تعودنا ان نصبغ مواقفنا دائما بلغة المجاملة على حساب المصلحة العليا .. ولهذا جاء البيان خروجا على هذا النمط . وقدم الصورة كاملة ..

٣] ابتعد البيان عن اسلوب العرض العاطفي و المهاترة او محاولة حصر المسؤولية بطرف دون اخر .. وصيغ بعبارات واضحة دون اخفاء الحقائق او اساءة لاحد .. ولذلك كان عرضا شاملا لعمل اللجنة وتوضيحا لمواقف الاطراف المختلفة دون اصدار حكم او حصر المسؤولية بطرف لوحده .. لان دورها كان توفيقيا ولم يكن تحكيميا .

وبعد ذلك علينا ان نسال من الكاسب ومن الخاسر من توقف الجهد العربي بتوقف عمل اللجنة وهو توقف مؤقت كما نتمنى ونتوقع ؟

لاشك ان لبنان هو الخاسر الاكبر .. ومعه كل الاطراف التي جانبها الصواب حين لم تتجاوب مع اللجنة بشكل كاف .. لان هذه اللجنة العربية العليا اقدمت على العمل دون اهداف او غايات الا هدف وغاية عودة الاستقرار والامن للبنان .. وكان دافعها بعد الثقة الكبيرة التي حصلت عليها من القمة والدعم الدولي العريض لها هو التوازن في حل المشكلة بما يعطي الجميع حقوقه ويعطي لبنان امنه واستقراره .

اما الكاسب الرئيسي من توقف عمل اللجنة فليس غير العدو الاسرائيلي الذى يدس اصابعه الخبيثة داخل الفوضى اللبنانية لاطالة عمر الازمة وزيادة اوار الصراع حتى يصبح لبنان جرحا عربيا داميا بشكل ابدى .. ولن يغيب عن ذهننا ان مخطط العدو القديم هو تفتيت وحدة لبنان تمهيدا لخلق دويلات طائفية حوله بما يخدم وجوده وبعثرة القوى العربية حتى لا تتكتل ضده .. وهذا المخطط ليس سريا بل معلنا منذ امد طويل .. واختياره للبنان كان لانها الدولة العربية الاكثر قابلية للتفتيت .. كمرحلة اولى لتفتيت الدول العربية المحيطة به .. فهو ينظر الى سوريا ايضا على امل خلق حالة مشابهة لما هو حاصل الان في لبنان .. ويسعى الى تضارب ما بين الفلسطينيين والاردنيين داخل الاردن .. وكل ذلك ضمن مخطط بعيد المدى يهدف الى ابقاء دولته الدولة الوحيدة المتماسكة والقوية في المنطقة .

الا ان ردة الفعل العربية واللبنانية على حد سواء مقابل اعلان اللجنة العربية الثلاثية عن توقف عملها يوحي بان هناك اصرارا عربيا على ان تمضى هذه اللجنة في عملها وتعود لممارسة جهودها من جديد .. ولعل بيانها الذى صدر يكون عاملا حاسما في تمهيد الطريق امامها



لتقوم بدورها هذه المرة دون عوائق او مواقف لا تخدم السلام في لبنان ..

فالبيان الذى اصدرته اللجنة قبل اسبوع لم يكن بيانا عاديا او جزءا من محصلة عمل لجنة عادية .. لانه عبر عن وضع غير طبيعي لبلد يعيش ظروفا غير طبيعية .. ولولا ان هذه اللجنة لا تشعر بثقل المسؤولية وعمق الخطر لما اصدرت مثل هذا البيان بكل صراحته وحياديته .. واثبتت من خلاله ان تصديها للبحث عن حل للمشكلة اللبنانية كان جادا وعميقا .. ولهذا لم تتوان حين وجدت الطريق امامها مسدودا من تقديم الاسباب ووضع النقاط على الحروف .. الا ان ابرز ما يمكن ان نستخلصه من ذلك البيان ان لبنان في حاجة ماسة الى ما يشبه العملية الجراحية .. فهذا البلد الان لا يمكن ان نقول انه يسير نحو المجهول .. لانه وعن حق يعيش في المجهول ذاته .. وثبت حتى الان انه يعاني من امراض سياسية تكاد تكون مزمنة او مستعصية على العلاج العادي .. فلبنان الان يعيش حسب التعبير الطبي في نهاية الانعاش او هكذا حاولت اللجنة العربية الثلاثية ان تفعله طوال مدة عملها الماضية .. فهذه اللجنة التي راسها ثلاثة من ابرز القادة العرب وسير اعمالها وزراء خارجيتهم فعلت المستحيل من اجل انعاش الحل وادخال الحل الى مرحلة التسوية الشاملة .. ولكن الطريق المسدود الذى وصلت اليه اكد على انه في حاجة لعمليات جراحية قد تكون مؤلمة حتى يمكن ان يبرأ من علله وهي كثيرة .. لان المسكنات لم تعد ذات مفعول في بلد استشرى فيه المرض الى درجة خطيرة ومروعة ..

والنتيجة الاولى التي نشاهدها الان على الساحة اللبنانية بعد توقف عمل اللجنة هو هذا الجحيم الذى انفجر على الارض اللبنانية .. فخلال الايام الماضية عاش لبنان لحظات من اقسى اللحظات تحت نيران القصف المتبادل بين الاطراف المتنازعة .. وهذا الاسلوب العنيف ليس في صالح لبنان او اى طرف من الاطراف المتصارعة او الفاعلة في الصراع الدائر فيه .. فلغة السلاح لم تحل مشكلة في لبنان طوال العشر سنوات الماضية .. بل زادتها عقدا وعمقت الجراح بشكل مكثف ... وعلى كافة الاطراف ان تدرك الان ان الغاء لغة التفاهم والحوار البناء . ليس هو الطريق الصحيح نحو حل المشاكل .. فالازمة الحقيقية التي يعاني منها هذا البلد التعيس هي عدم جلوس الاطراف جميعا على مائدة واحدة للبحث عن اسلوب متحضر وفعال للخروج من هذا التيه والضياع الذى يعيشونه .. وقد ثبت ان الحدة ومحاولة انتزاع السلطة بالقوة المسلحة وحدها لا تفيد في حالة كالحالة اللبنانية .

التواصل الثقافي ليس ترفا

احمد شريف الرفاعى

يبدو اننا نكرس اهتماماتنا بـ التواصل العربي . بيننا وبين اشقائنا العرب حول ثلاثة محاور محددة هي :

- التواصل السياسى . والتواصل الاقتصادى . والتواصل الرياضي وهذا التواصل الاخير ينحصر حول . كرة القدم . دون سائر الانشطة الرياضية الاخرى . وذلك باقامة المباريات المشتركة والاحتفاء بها . على اعتبار انها تنتهي الى غالب ومغلوب

ونسينا تواصلا اهم وابقى واخلد الا وهو . التواصل الثقافي .

ويقينا . ان التواصل الثقافي يتقدم على سائر ما عداه من توثيق الاواصر باعتبار انه هو الاساس في الفهم المشترك بين شعوب الامة العربية . اذ لا يكفي ان تربطنا جميعا اتفاقيات اقتصادية نتبادل فيها المنافع المادية . بل يجب ان يجمعنا فهم عقلي . وصعيد عقلي لنعرف كيف يفكر الاخرون . ويعرف الاخرون كيف نفكر .

التقافة ليست ترفا يفيض عن الحاجة .. الثقافة قبل كل شيء معرفة وفهم مشترك . فاذا عرفت كيف افكر وكيف تفكر . فان المحاولة المبذولة في هذه المعرفة هي كيف افهمك وتفهمني . وكيف ننطلق من خلال هذا الفهم الى الشعور باحتياجي اليك واحتياجك الي ..

. وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . دلالة قرانية على اهمية هذا التعارف في توثيق عرى التواصل . وتاصيل المنافع المتبادلة في كل السبل . وليس السبيل السياسى . او السبيل الاقتصادى الا بعض فروع هذه المعرفة . وما الثقافة الا رأس هذه المعرفة . فبداية معرفة الانسان هي الراس وليست المعدة او العضلات .

والذى نبذله في سبيل . المعرفة الثقافية . اقل بكثير مما نبذله في انشطة سياسية او اقتصادية تبدو انية تخضع للظروف . بينما الثقافة لا تخضع ابدا لظرف من الظروف . فهي العقل والفكر والقلب والروح والاحساس .

ويذهلني ان عدم التواصل الثقافي بين شعوب الامة العربية . تجاوز مداه في جيلنا المطبق باسلوب التفكير بين شعب عربي وشعب عربي اخر

وهذا خطر ينعكس حتى على الظروف التي تمليها الاحتياجات السياسية . كتوحيد المواقف والاحتياجات الاقتصادية الملحة لتكريس التعاون بين شعب عربي وشعب عربي اخر

والذى يؤلمنا اكثر . ان يوجد انفصال ثقافي كامل بيننا كمشرق وبين المغرب العربي . بالرغم من اننا شعبان عربيان نتكلم لغة عربية مشتركة . فكتبنا ومجلاتنا والسنتنا . تتكلم لغة واحدة وان تعددت اللهجات في الالسن

في المغرب العربي يفاجأ المشرقي وهو يزور . تونس . او . المغرب . للسياحة يفاجأ بحركة ثقافية نشطة . واصدارات غزيرة في الادب والتاريخ والشعر والفلسفة . ويهوله هذا الانتاج الثقافي والفكرى الثر ويتساءل اين نحن من هذا الذى يحدث . ولماذا لا تصل هذه الاصدارات الينا . مع ان انتاج مطابعنا . وثمرات قرائحنا تصل اليهم بانتظام ويتابعوننا بشغف ويعرفون ادق الملامح الثقافية عنا . ونحن غائبون لا ندرى بهم . او بالاصح هم غائبون عنا . وقد غيبناهم بجهلنا وعدم معرفتنا بهم

فنحن نعيش جهلا مطبقا بهم . يحرمنا من ان نتعرف على اشقاء لنا في الاسلام والعروبة والجذور المشتركة بيننا منذ ايام الاندلس

بل ان المغرب العربي . هو في حقيقته . اندلس اخر . فقد نزحت شعوب الاندلس كلها . الى المغرب العربي . واصبح المغرب العربي هو التواصل الاندلسي الباقي بيننا وبين اندلس الماضي

ان توثيق عرى التواصل عن طريق القنوات الرسمية . وحده . لا يكفي .

بل يجب تمتين الاواصر بين الشعوب وهذا لا يمكن ان يحدث الا عن طريق العقل . والمعرفة الثقافية . وقنواتها الكتب والصحف والبرامج الاذاعية والتلفزيونية المتبادلة



مقومات قيام سوق مالية خليجية متوفرة

امين اتحاد البورصات العربية : ...

الدوحة - ق ن ا - اوضح الدكتور صعفق عبدالله الركيبي الامين العام للاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية ان في مقدمة اهتمامات الاتحاد ربط الاسواق المالية العربية فيما بينها وقال ان عملية الربط على المستوى الدولي تتم من خلال المؤسسات المالية للدول نفسها اذ ان لاى بلد علاقة مباشرة او غير مباشرة بالاسواق الدولية .

جاء ذلك في تصريحات صحفية للدكتور الركيبي وقال ان جميع المقومات لقيام سوق مالية خليجية موحدة متوفرة موضحا ان من بين هذه المقومات التقارب بين الانظمة والهياكل الاقتصادية .. والقوانين والتشريعات وحرية التملك والتبادل .

وعما اذا كانت قوانين الاستثمار الحالية في البلاد العربية توفر المناخ الصحيح للاستثمار في مجال الاسهم من خلال الاسواق المالية . اكد الدكتور الركيبي حاجة القوانين الاستثمارية العربية لاجراء دراسة من قبل هذه الدول لتشجيع رؤوس الاموال لكى تنساب داخل الاسواق العربية .

واشار الى ان وجود سوق مالية عربية منظمة من شأنه ان يخلق فرصا استثمارية جديدة للمستثمرين ويسهل عملية انتقال الاموال العربية فيما بين دولها بدلا من توظيفها واستثمارها بالخارج .

غرفة الرياض تصدر دليلا لموزعى المنتجات الوطنية

● جدة - خالد سعيد باحكم .

تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض خلال الشهر الجاري اصدار دليل لموزعى المنتجات الوطنية لمصانع الرياض .

ويتضمن الدليل الخدمات التى تقدمها الغرفة للمصانع المنتسبة لها .

ويهدف اصدار الدليل الى التعريف بموزعى المنتجات الوطنية وتيسير الاتصال بهم للحصول على تلك المنتجات كما يساهم فى التعريف بجميع المصانع الوطنية بالرياض والتى يبلغ عددها ٥٣٢ مصنعا

واوضح مصدر مسؤول بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض ان المادة الاعلانية الخاصة بالدليل قد تمت مراجعتها بشكل نهائى من قبل الادارة الصناعية بالغرفة والدليل يقسم حسب القطاعات الصناعية الى ١٢ قسما هى الصناعات الغذائية والمنسوجات والجلود والاثاث الخشبى المعدنى ومنتجات البلاستيك والصناعات الكيماوية والمساكن والصبات الجاهزة ومنتجات مواد البناء ومنتجات الالمونيوم والمعدات والاجهزة الكهربائية ومعدات ولوازم النقل وصناعات معدنية مختلفة .

مناقشة اثر الابتكارات العربية فى التنمية

القاهرة - واس - بدات امس فى القاهرة ندوة علمية حول دور واستخدام الملكية الصناعية فى تطوير الاقتصاد والتكنولوجيا فى الدول العربية وتستمر ثلاثة ايام .

وتهدف الندوة التى يشارك فيها وفود من عدة دول عربية وافريقية الى مناقشة امكانية اقامة مكتب براءات اختراع عربى يضم مختلف البراءات والابتكارات المسجلة فى الدول العربية .

كما ستناقش الندوة التى يحضرها وزير الدولة المصرى للبحث العلمى الدكتور عادل عز وتنظمها اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا المصرية بالاشتراك مع منظمة الامم المتحدة اثر الابتكارات والاختراعات العربية فى التنمية التكنولوجية وسبل تطوير مكاتب براءات الاختراع الموجودة حاليا لتصبح مكاتب نموذجية .

وفد من غرفة التجارة العربية السويسرية يزور مصر والعراق

جنيف - كونا - قال الامين العام لغرفة التجارة والصناعة العربية السويسرية الياس عطية ان وفدا من الغرفة ينوى زيارة العراق ومصر فى شهر اكتوبر المقبل لتشجيع قيام مشاريع مشتركة بين الغرفة وكل منهما على حدة .

واضاف فى تصريح لوكالة الانباء الكويتية - كونا - ان الغرفة حريصة على مساعدة العراق فى جهوده لاعادة بناء اقتصاده .

ووصف عطية عودة مصر الى الصف العربى فى شهر مايو الماضى بانها تطور مهم للغرفة مشيرا الى موقعها وحجمها فى العالم العربى .

وقال ان الوفد يعتزم فى رحلته المقبلة ايجاد اتصالات اوثق مع غرف التجارة والصناعة فى مصر ومع وزارة التجارة .

دراسة اقتصادية عالمية تطالب برفع القيود امام منتجات الدول النامية

الرياض - واس - اوضحت دراسة اقتصادية عالمية ان الدول النامية تسعى الآن الى استيراد البضائع رغم حاجتها الى السيولة النقدية مما سيزيد من مديونيتها ويضع عراقيل كبيرة امام تحقيق اسلوب امثل لتسديد ديون العالم الثالث .

واقترحت الدراسة على الولايات المتحدة الامريكية والدول الصناعية الاخرى رفع القيود امام منتجات الدول النامية فى محاولة لتشجيع التجارة الخارجية لتلك الدول .

وركزت الدراسة على ان دول العالم الثالث يمكن ان تزود الدول الصناعية من حاجتها للبضائع الرخيصة مثل المنتجات القطنية والملبوسات والبضائع الشعبية والفواكه الاستوائية اضافة الى المنتجات الاخرى مشيرة الى ان الدول الغنية عندما تضع قيودا على البضائع المستوردة من دول العالم الثالث فهى تسعى بالفعل الى مضاعفة الديون وايجاد خلل فى الميزان الاقتصادى من الدول النامية .

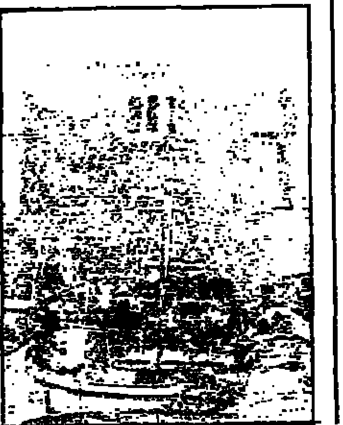
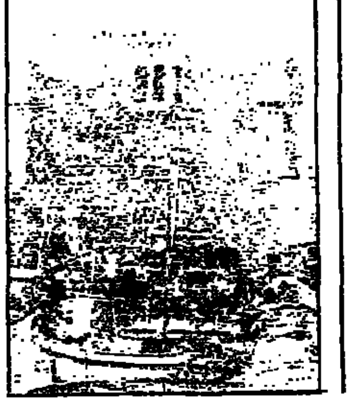
وقد اشترك فى هذه الدراسة خبراء من كل من كندا واستراليا والولايات المتحدة والمكسيك والفلبين وكوستاريكا والهند وكينيا وتنزانيا ونيجيريا .

٨ مليارات درهم قدمها صندوق ابو ظبى لدول العالم الثالث

ابو ظبى (ق ن ا) : بلغ اجمالى القروض التى قدمها صندوق ابو ظبى للانماء الاقتصادى العربى بدولة الامارات العربية المتحدة منذ انشائه عام ١٩٧٤ وحتى منتصف العام الماضى نحو ثمانية مليارات درهم لدول العالم الثالث .

وذكر تقرير عن نشاط الصندوق نشر هنا مؤخرا ان الصندوق ادار قروضا اخرى قدمتها حكومة ابو ظبى لدول العربية والنامية بلغت ١٨١٧ مليون درهم

البنك الدولى يساهم فى انشاء ثلاث مدن سياحية بمصر

القاهرة - واس - اوضح وزير السياحة والطيران المدنى المصرى فؤاد سلطان انه تم التوصل الى اتفاق بين وزارة السياحة والبنك الدولى على قيام البنك بتقديم قرض قيمته مائتا مليون دولار للمساهمة فى انشاء ثلاث مدن سياحية جديدة فى مناطق خليج العقبة بجنوب سيناء ومنطقة البحر الاحمر ومنطقة الاقصر واسوان .

وقال فؤاد سلطان ان الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى قد وافق ايضا على تقديم قرض بمائتى مليون دولار اخرى للمشاركة فى هذه المشروعات .

كما تقدمت عدة حكومات صديقة بقرض اخر يبلغ مائتى مليون دولار للمساهمة فى بناء هذه المجتمعات السياحية الجديدة .

واضاف وزير السياحة ان مبلغ الستمائة مليون دولار التى تجمعت لهذا المشروع تستهدف بالدرجة الاولى اقامة البنية الاساسية وتجهيز المساحات اللازمة لهذه المشروعات حتى تكون معدة لاستقبال المستثمرين العرب والاجانب للبدء فى انشاء هذه المجتمعات مؤكدا ان عام ١٩٩٠ سيشهد انطلاقة جديدة فى بناء المجتمعات العمرانية والسياحية لتعمير سيناء وشواطىء البحر الاحمر .

قرض لتحديث مصادر المياه بالاردن

عمان - ق ن ا - تم التوقيع على اتفاقية بين الحكومة الاردنية والصندوق العربى للتنمية الاجتماعية والاقتصادية وبرنامج الامم المتحدة للانماء الدولى تقضى بتقديم مساعدات للاردن بقيمة ٧٠٠ الف دولار لتحديث مشاريع مصادر المياه والرى برعاية خبراء دوليين من قبل برنامج الامم المتحدة للتنمية .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الاردنى الدكتور زياد فريز وزير التخطيط وعن جانب الصندوق العربى الدكتور على عتيقة ممثل برنامج الامم المتحدة للانماء فى الاردن والمفوض من قبل الصندوق .

مؤتمر تسويق البتروكيماويات الخليجية مارس القادم

● جدة - خالد سعيد باحكم :

يعقد خلال الفترة من ١٠ - ١١ مارس القادم المؤتمر الثانى لتسويق منتجات البتروكيماويات والاسمدة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واوضح مصدر مسؤول ان المؤتمر يهدف الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذات العلاقة بالنشاط التسويقى لمنتجات البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية بدول المجلس كما يهدف الى التنسيق فى العمليات التصديرية للاسواق العالمية والتعاون فى مجال تنمية الصادرات ومدى التوجه فى الاستثمار فى بناء وسائل النقل الحديثة والخطط المستقبلية فى هذا المجال والفرص المتاحة لتمويل الصادرات فى البنوك المعنية والصناديق الاستثمارية والمؤسسات العامة والخاصة بالاضافة الى التنسيق فى الاستغلال المثل لطاقات المصانع القائمة بدول المجلس وتشجيع الاستثمار فى الصناعة التحويلية المعتمدة على المواد البتروكيماوية .

الجدير ذكره ان انعقاد هذا المؤتمر يأتى استجابة لقرار لجنة التعاون الصناعى التى تضم وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون فى اجتماعها السابع .

زيادة اسعار السلع الاستهلاكية بدول السوق الاوروبية

لندن - واس - كشفت احصاءات صدرت امس الاول عن مفوضية السوق الاوروبية المشتركة ان اسعار السلع الاستهلاكية فى دول السوق الاثنتى عشر زادت فى المتوسط بنسبة ٣ر٠ بالمائة خلال شهر يونيو الماضى .

وفصلت الاحصاءات التى تؤشر لمعدلات التضخم بدول السوق المختلفة ان اسعار السلع الاستهلاكية انخفضت فقط فى الدنمارك بنسبة ٣ر٠ بالمائة وفى هولندا بنسبة ١ر٠ بالمائة خلال نفس الشهر فيما سجلت الاسعار ارتفاعا فى بريطانيا بنسبة ٣ر٠ بالمائة والبرتغال بنسبة ٧ر٠ بالمائة واسبانيا بنسبة ٥ر٠ بالمائة وبلجيكا بنسبة ٢ر٠ بالمائة والمانيا الغربية بنسبة ٢ر٠ بالمائة وفرنسا بنسبة ١ر٠ بالمائة .

توقف النمو الاقتصادى فى اليابان

طوكيو - رويتر - اظهرت احصاءات ان معدل النمو الاقتصادى فى اليابان كاد ان يتوقف فى الربع الذى مضى من العام لكن خبراء حكوميين يقولون انهم مع ذلك ليسوا قلقين .

وقال الخبراء ان الاقتصاد بدت عليه فعلا علامات على الانتعاش مرة اخرى وانه فى حكم المؤكد ان معدل النمو سيفوق ما توقعته الحكومة للعام الذى ينتهى فى مارس القادم وهو اربعة فى المائة .

وقال خبير اقتصادى حكومى رفيع يوجد احتمال كبير ان يستمر النمو الاقتصادى حتى الربيع القادم .

وكان ركود الاقتصاد متوقعا فى الثلاثة الاشهر من ابريل الى يونيو فى اعقاب الاداء الممتاز للاقتصاد فى الثلاثة الاشهر السابقة .

وقال الخبراء الحكوميون ان الاقتصاد ربما تقلص بدرجة طفيفة فى ربع العام من ابريل الى يونيو بعد ان نما بنسبة ٢ر٢ فى المائة فى الثلاثة اشهر السابقة .

واضاف الخبراء قولهم ان الطلب المحلى نزل بعد فرض ضريبة المبيعات ونسبة ثلاثة فى المائة فى اول ابريل وهبطت الصادرات على الارجح ايضا .

ومضى الخبراء يقولون ان المستهلكين ركبوا موجة محمومة من عمليات الشراء فى المدة من يناير الى مارس قبل بدء تنفيذ هذه الضريبة ولذا فانه كان متوقعا حدوث انخفاض فى الاستهلاك الفردى .

وقال احدهم لقد شهدنا فعلا ارتفاعا تدريجيا فى الاستهلاك بعد فرض ضريبة الاستهلاك وحدث بعض الانتعاش فى الاستهلاك فى نهاية مايو وخلال يونيو .

وعبر بنك اليابان المركزى عن وجهات نظر مماثلة فى تقريره الاقتصادى ربع السنوى الاسبوع الماضى .

وقال البنك المركزى لقد اظهر الاقتصاد اليابانى ركودا مؤقتا فى رد فعل على زيادة الطلب فى الربع الاول لعام ١٩٨٩ قبل بدء فرض ضريبة الاستهلاك مهما يكن من امر فانه سرعان ما عاد الاقتصاد ليحقق نموا نشطا .

ارتفاع أسعار اوراق خمس شركات مصرية

القاهرة و.ا.س/ ارتفعت اسعار اوراق خمس شركات من بين ١٥ شركة طرحت اوراقها للتداول فى بورصة الاوراق المالية بمصر امس الاول فى حين انخفضت اسعار شركة واحدة واستمرت بقية الشركات دون تغيير يذكر .

والشركات التى ارتفعت اسعارها هى سندات الاسكان ٢٠٠٠/٨٥ و٢٠٠٢/٨٧ و٢٠٠٣/٨٨ وبنك قناة السويس وراكتا والخزف والصينى والعربية للخزف بينما انخفضت اوراق شركة كيما .

اكتشافات جديدة لخام النحاس بعمان

مسقط - ق ن ا - اعلن هنا عن اكتشافات جديدة لخام النحاس فى منطقتى جبل السافل ومناجم ركعا فى عبرى بسلطنة عمان يبلغ حجم الاحتياطى فيهما ٨ ملايين طن .

وصرح مصدر مسؤول بوزارة النفط والمعادن هنا بان حجم الاحتياطى العمانى بصفة عامة من خام النحاس قد وصل الى ١٢ مليون طن .

وجدير بالذكر ان طاقة التصدير السنوية للنحاس العمانى تبلغ نحو عشرين الف طن .

وتعتبر شركة عمان للتعدين هى الشركة الحكومية الوحيدة التى تعمل فى مجال اكتشاف وتعدين النحاس فى السلطنة .

فى تقرير اقتصادى: الدولار يتراجع امام الجنيه المصرى

القاهرة (ق ن ا) : واصل سعر صرف الدولار الامريكى امام الجنيه المصرى انخفاضه خلال الاسبوع الحالى فى السوق المصرفية الحرة والسوق السوداء وهو الانخفاض الذى كان قد بدأ قبل شهر مضى وتقلص خلاله سعر الصرف فى السوق السوداء ثلاثين قرشا للدولار الواحد مقابل خمسة قروش نقصها سعر صرف الدولار فى السوق الحرة الرسمية .

وقد سجل سعر صرف الدولار فى السوق الحرة فى نهاية الاسبوع الحالى مائتين وخمسة وخمسين قرشا ونصف القرش للشراء للبنكنوت بينما سجل مائتين وستين قرشا فى السوق السوداء اى بفارق اقل من خمسة قروش .

وينظر المسؤولون عن الاقتصاد المصرى الى هذه الظاهرة على انها نصر كبير حققته السوق المصرفية الحرة حيث ضاق الفارق بين سعرها وسعر السوق السوداء . الى اقل من خمسة قروش لاول مرة منذ تطبيق العمل بهذه السوق قبل عامين مما يشير الى نجاح تجربة العمل بالسوق المصرفية الحرة وقدرتها على الوفاء باحتياجات المواطنين الراغبين فى تغيير العملات الاجنبية عن طريق القنوات الشرعية وبسعر مجز .

ويقول المحللون الاقتصاديون فى مصر ان السبب فى انخفاض سعر الدولار فى السوقين الحرة والسوداء يرجع الى عدة اسباب يمكن اجمالها فى اقدام البنك المركزى على توفير الاعتمادات المالية اللازمة لعمليات الاستيراد عن طريق البنوك الرسمية وهو ما اوفى باحتياجات المستوردين فبعدوا بذلك عن محاولة توفير احتياجاتهم من السوق السوداء الى جانب الحملات الامنية المكثفة التى تقوم بها الشرطة المصرية على تجار العملة خاصة الكبار منهم والذين كانوا يجمعون مدخرات المصريين فى الخارج فى اماكن عملهم ويتحكمون بذلك فى سعر صرف الدولار فى السوق السوداء .

ويرجع انخفاض سعر الدولار فى مصر ايضا الى ما اعلن عن قرب التوصل الى اتفاق بين مصر وصندوق النقد الدولى لاعادة جدولة الديون المصرية المستحقة الدفع خلال العام الماضى وحتى نهاية العام الحالى وما يستتبع ذلك من قيام المؤسسات المالية الدولية بتقديم القروض والمنح لمصر للمساعدة فى تنفيذ خطة التنمية وتمويل المشروعات التى تحتاج العملات الاجنبية .

ويرى المحللون الاقتصاديون ايضا انه اذا استقر سعر صرف الدولار لفترة طويلة على ما هو عليه الان فانه سيمكن اطلاق سعر الصرف للعرض والطلب وهو ما يمكن ان يقود الى (تعويم الجنيه) امام العملات الاجنبية دون خوف من انهيار سعر الجنيه الا ان ذلك بالطبع لن يتم قبل ان تلغى مصر سعر صرف الدولار المحدد لشراء السلع الاساسية المستوردة من الخارج كالسكر والدقيق وهو ٧٠ قرشا للدولار وهو السعر الذى مازالت تتمسك به الحكومة المصرية حتى لا ترتفع اسعار هذه السلع الاساسية فى السوق بما يضر بصالح المستهلك المصرى .

★ خدمات تهمك

دولار كندى	٣ر٢٠
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦ر٠٦
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٢٩ر١٩
١٠٠ مارك المانى	١٩٧ر٣٦
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٨ر٣٠
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩ر٤٥
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٧٧
١٠٠ كرون دنماركى	٥٠ر٧٧
١٠٠ كرون سويدى	٥٧ر٩٦
١٠٠ كرون نرويجى	٥٣ر٨٨
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٣٣
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣١ر٤٩
دينار كويتى	١٢ر٨٠
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر٢٥
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٥
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٤ر٤٥
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠ر٧٤
جنيه سودانى	٠٠ر٣١
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٦٥
دينار تونسى	٣ر٨٨
جنيه مصرى	١ر٥٠
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر٩٢
١٠٠ روبية هندى	٢٢ر٦٧
١٠٠ روبية باكستانى	١٧ر٨٩
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٢ر٤٥
دولار استرالى	٢ر٨٨
اونصة الذهب	١٣٨٢ر٨١
اونصة الفضة	١٩ر٤٦

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

خدمات الاتصالات

الدفاع المدنى	٩٩٨
النجدة	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٩٦
كهرباء جدة	٦٣٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

●● مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

★

الاتصالات العربية

●● الدول العربية

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبى	٠٠٩٧١٢
دبى	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٢٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن	٠٠٤٤-١
باريس	٠٠٣٣-١
موناكو	٠٠٣٣-٩٣
واشنطن	٠٠١-٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١-٣
روما	٠٠٣٩-٣
اثينا	٠٠٣٠-١
كوبنهاجن	٠٠٤٥-١
ستوكهولم	٠٠٤٦-٨
جنيف	٠٠٤١-٢٢
برشلونة	٠٠٣٤-٣
قبرص	٠٠٣٥٧-٥٥١٥
سيول	٠٠٨٢-٢
فينا	٠٠٤٣-٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤-١
بون	٠٠٤٩-٢٢٨
روما	٠٠٣٩-٦
بروكسل	٠٠٣٢-٢
تايوان	٠٠٨٦
بلكولود بالفلبين	٠٠٦٣-٣٤
طهران	٠٠٩٨-٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤-١
كاراكاس	٠٠٥٨-٢

آيـة وحـديـث



وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِن بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾

سورة الانعام

الآية (٥٤)

قال القرطبي نزلت هذه الاية في الذين نهى الله نبيه عليه الصلاة والسلام عن طردهم فكان اذا رآهم بدأهم بالسلام اكراما لهم وتطييبا لقلوبهم حيث يقول المولى تبارك وتعالى . واذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم . اى فاكرمهم برد السلام عليهم وبشرهم برحمة الله الواسعة الشاملة لهم . ولهذا قال تعالى (كتب ربكم على نفسه الرحمة) اى اوجبها على نفسه الكريمة تفضلا منه واحسانا وامتنانا (انه من عمل منكم سوءا بجهالة) اى خطيئة من غير قصد قال مجاهد . اى لا يعلم حلالا من حرام ومن جهالته ركب الامر . (ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم) اى ثم تاب من بعد تلك الذنب واصلح عمله فان الله يغفر له وهو وعد بالمغفرة والرحمة لمن تاب واصلح .

حديث شريف



عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : حق المسلم خمس رد السلام وعيادة المريض . واتباع الجنائز واجابة الدعوة وتشميت العاطس . متفق عليه .

وقد ورد في رواية لمسلم حق المسلم على المسلم ست وزاد . واذا استنصحك فانصح له . وفي رواية للبخارى من حديث البراء امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع وذكر الخمس المذكورة في الحديث وزاد . ونصر المظلوم وابرار القسم . والمراد بقوله . حق المسلم . انه لا ينبغى تركه ويكون فعله اما واجبا او مندوبا ندبا مؤكدا شبيها بالواجب الذى لا ينبغى تركه .

وفي الحديث دليل على مشروعية رد السلام . ونقل ابن عبدالبر الاجماع على ان ابتداء السلام سنة وان رده فرض وصفة الرد ان يقول وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وهذه الصفة اكمل وافضل . فلو حذف الواو جاز وكان تاركا للافضل . وكذا لو اقتصر على وعليكم السلام بالواو او بدونها اجزاه . فلو اقتصر على عليكم لم يجزه بلا خلاف . وفي الحديث ايضا دلالة على شرعية عيادة المريض وكذلك اتباع الجنازة وهو سنة بالاجماع وكذلك مشروعية اجابة الدعوة . وكذلك تشميت العاطس وهي ان يقول له يرحمك الله . وهى سنة على الكفاية ولو قال بعض الحاضرين اجزا عن الباقين .

وفـد المجلس الاسلامى الاثيوبى لـ المدينة :

المملكة تقدم لابنائنا المنح والمناهج المدرسية

حكومة خادم الحرمين ترعى الحرمين وتسهر على حمايتهما

التقت المدينة الاسلامية بوفد المجلس الاعلى الاثيوبى للشؤون الاسلامية برئاسة فضيلة الشيخ محمد ولى احمد رئيس الوفد وعضو المجلس الاعلى وعضوية كل من الشيخ محمود ادريس ياقوت والشيخ محمد حسن محمد نور والشيخ محمد آدم صالح والشيخ درياسو محمد .

وارادت « المدينة » ان يعرف القارىء شيئا عن المسلمين في ارض الحبشة وهى الارض التى كانت مهاجر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بضع عشرة سنة .

ونترك القارىء مع الوفد :

● متى دخل الاسلام الحبشة ؟

– كانت الحبشة اول بقعة في الارض استقبلت المهاجرين من مكة المكرمة في السنة الخامسة للبعثة الدفعة الاولى وفي السنة السابعة الدفعة الثانية واصبح عدد المسلمين يزيد على المائة [رجالا ونساء] وبقى المسلمون آمنين على انفسهم واموالهم واعراضهم ١٦ سنة وعادوا الى المدينة بعد فتح خيبر :

وكانت فرحة رسول الله صلى الله عليه وسلم عظيمة بالنصر المظفر وبعودة المهاجرين وفرحة المسلمين في جمع الشمل والمسلمون عبر التاريخ الطويل يشهدون لاهل الحبشة هذا الموقف النبيل .

● هل بالامكان تحديد المكان الذى كان به النجاشي والمكان الذى عاش به الصحابة هذه المدة ؟

– لاشك ان سكنى الصحابة كانت بجوار النجاشي ولكن لا يوجد دليل علمى دقيق يحدد المكان لكن المنطقة معروفة وفى منطقة [اكسوم] القريبة من محافظة اريتريا والتى تبعد ٥٠٠ كم شمال العاصمة اديس ابابا .

ومن الادلة القائمة حتى الان في المنطقة قبر الملك الذى ناصر الاسلام والمسلمين . والذى صلى عليه النبى صلى الله عليه وسلم صلاة الغائب من المدينة المنورة وهو اول من سن نصرة المهاجرين بديتهم بايوائهم واطعامهم ومساعدتهم ماديا ومعنويا حتى اذن الله لهم بالفرج .

هناك في المنطقة [اكسوم] قبره معروف لدى عامة الناس وحجرة كتب عليها [هذا قبر النجاشي] ويقول المؤرخون منهم الشيخ الحنفى في [جواهر الحسان] وغيره كثيرون يوردون مثل هذا الخبر ان النجاشي واسرته وبعض الحاشية اسلمت حتى انه ارسل ولده مع فرقة من الجيش لنصرة النبى صلى الله عليه وسلم ولما كان مركبهم في البحر الاحمر غرقوا جميعا في ظروف غامضة .. وكذلك طوى التاريخ لنا بقية اسرة النجاشي واخبارهم .

وعلى كل حال سواء كانت هذه الروايات علمية او دون ذلك هناك ما يشرفنا ان النبى صلى الله عليه وسلم صلى على النجاشي وهذا ماجاء في كتب الحديث الصحيحة واثنى عليه خيرا .

وهذا ما يجعل المسلمين في اثيوبيا « محل عناية العالم الاسلامي والعربي دائما عبر التاريخ .

● ما عدد سكان اثيوبيا ؟

– حوالى ٤٦ مليون نسمة .

● كم عدد المسلمين ؟

– ٢٦ مليون نسمة بنسبة ٦٠٪ ويتوزعون في كل المناطق .

● ما نسبة المتعلمين من المسلمين في اثيوبيا ؟

– ان نسبة التعليم العالى عند غير المسلمين اكثر من المسلمين وللمسلمين مشاركات في مجالات الطب والهندسة لكن دون غيرهم نسبيا لضعف القاعدة التعليمية اساسا . لذلك الوصول الى الدراسات العليا سيكون عسيرا جدا جدا .

كذلك الارتقاء بمستوى السكان من حيث التعليم والصحة ويكون له مردود والبلاد بوجه عام بحاجة الى المدارس والمستوصفات والمستشفيات .

اما من حيث التعليم الاسلامى لدينا بعض المدارس الابتدائية ويبلغ عددها حوالى « ١٨ » مدرسة والاعدادية ٦ مدارس ، وثانوية واحدة وهى في العاصمة وهذه المدارس للذكور والاناث وقسم الاناث منفصل ، وتمتاز الطالبة في هذه المدارس بالزى الشرعى المحتشم .

والجدير بالذكر ان هذه المدارس المذكورة مناهجها التعليمية من الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة ويدعم هذا العدد من المدارس التعليم الدينى القائم في المساجد المنتشرة في المدن والارياف من خلال الغرف الملحقة بالمساجد التى يتم بها تحفيظ القرآن الكريم وعددها ٣٧ مدرسة في المدن الرئيسية وفي الارياف قد يتجاوز المائة .. والقراءة الشائعة عندنا برواية « حفص » رحمة الله عليه .

● ما حجم الحركة العلمية بينكم وبين العالم الاسلامى الخارجي كالمنح الدراسية لطلابكم واستقبال المدرسين ؟

– من المدرسة الثانوية يتخرج [٥٠ – ٦٠] طالبا وكلهم يتمنون الحصول على فرصة في الدول العربية والاسلامية وما يقبل منهم الا عشرة طلاب في المملكة العربية السعودية وزاد العدد الى العشرين والسودان عشرة طلاب ومصر طالبان والجزائر طالبان .. ومن هؤلاء العائدون يكون الواعظ والمرشد واكثرهم خريجو المملكة العربية السعودية .

اما ما يصلنا من بعثات تعليمية :

ترسل الينا مصر في كل سنة واعظا وقارئا لشهر رمضان المبارك فقط لكل المسلمين في اثيوبيا .

وحتى المدارس الموجودة على قلتها تشكو ضعف الامكانيات المادية والمعنوية من سوء في البنيان والاثاث والوسائل التعليمية وضعف الحوافز لدى المدرسين .

● هل هناك جمعيات خيرية اسلامية ؟

– لا توجد عندنا اى جمعيات خيرية ولذا وجدت حالة فردية [ما] تستحق المساعدة يحسن اليها اقرب الناس اليها من المحسنين والجيران من خلال التعاون القائم الانسانى عند الاثيوبيين ونحن شعب متعاون .

● مم يتكون المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الاثيوبى ؟ وما دوره ؟

– يتكون المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الاثيوبى من ٣ اعضاء الاول من العلماء والثانى من المثقفين والثالث من الوجهاء واعيان البلاد ..

وهذا المجلس مسؤول عن الامور التى تتعلق بالنواحى الاسلامية ولهذا المجلس فروع في المحافظات .

وللمسلمين محاكم شرعية للاحوال الشخصية من زواج وطلاق وغيرها .

● ما التسهيلات التى تقدمها الدولة للمسلمين ؟

– لقد اعطت الثورة الحرية الدينية لكل مواطن ويتمتع الجميع بالمساواة وهذه امور ما كانت الا في عهد الثورة ففى عهد [هيلاسلاسى] ما كان لنا شىء ولكننا الان صار لنا يوم الجمعة عطلة رسمية ويوم العيدين .

ويقوم الاعلام بالتلفزيون والراديو ببث خبر ثبوت شهر رمضان وكذلك بثبوت هلال شوال .

● ما اولويات العمل لدى المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الاثيوبى ؟

– المسلمون في اثيوبيا يبلغ عددهم ٢٦ مليونا فهل من المعقول يكفيهم بضع مدارس ، ومدرسين . فالتعليم والصحة اهم ركائز القاعدة التأسيسية .

ونتمنى المزيد من المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية ونتمنى جامعة اسلامية .. وعلى الاقل مبدئيا زيادة المنح الدراسية لابناء اثيوبيا في شتى المجالات والاختصاصات الطبية . والهندسية ونتمنى من الدول العربية والاسلامية ان تساهم في مساعدة اثيوبيا لان الدين الاسلامى دين انسانى ورحمة للعالمين .

● ما تقويمكم لخدمة الحجاج بوجه عام ولنجاح حج هذا العام ؟

– ان حكومة خادم الحرمين الشريفين ترعى الحرمين الشريفين وتسهر على حمايتهما ورعايتهما وصيانتهما ونظافتهما وامنهما . وترعى الحاج او المعتمر منذ وصوله حتى يخرج اينما تحرك يجد الامن ، والغذاء ، والدواء ، وكذلك يجد نظافة البيئة والصحة العامة واسباب الترفيه كالماء البارد والتكييف وانشاء المظلات والاستعدادات العامة ، كالاسعاف والاطفاء والنجدة .. والمرشدين الدينيين .. كل ما في المملكة يسهر ضمن اختصاصه لخدمة زوار الحرمين الشريفين وبهذا الصدد نقدم شكرنا لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وللامين العام لرابطة العالم الاسلامى وللمشرف العام لهيئة الاغاثة الاسلامية د . فريد قرشى .

وكذلك نشكر حكومتنا التى هيأت لنا السفر واعانتنا عليه ولقد رفعنا برقية استنكار لحادث الانفجار في مكة المكرمة ندين فيه هذا العمل الاجرامى ونكرره مرة اخرى .

المحرر

نبينا محمد صلى الله عليه وسلم نبى الوفاء ورد الجميل . وتتجلى صور الوفاء في حياته لمن حوله ولمن كان حول اهله كصويحبات امنا خديجة رضى الله عنها كان يكرمهن وفاء لخديجة ولقد بلغ الوفاء به انه يكرم من اكرم اباءه من الانبياء فها هو يوصى باهل مصر بقوله . « اذا فتح الله عليكم مصر فاستوصوا باهلها خيرا . فان لكم فيها نسبا وصهرا » . فاما النسب فلان هاجر مصرية من قرية « ام العرب » امام الفرما وهى مدينة قديمة قريبة من بورسعيد فهذا الوفاء تجاوز الزمان والمكان للانبياء السابقين .

واما الصهر فلان مارية القبطية – ام ابراهيم – وام المؤمنين رضى الله عنها من مصر من قرية في محافظة المنيا تسمى الان [تل العمارنة] وهذه القرية كان معاوية رضى الله عنه اسقط الخراج عن اهلها حين كلمه الحسن بن على في ذلك حفظا لوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم . بهم ورعاية لحرمة الصهر الشريف . كما ذكر ذلك ابو عبيد القاسم بن سلام في كتاب « الاموال » .

وصورة اخرى من وفائه صلى الله عليه وسلم وحياته كلها وفاء . عندما اشتد البلاء على المسلمين وكان هو بعافية من عمه ابى طالب ولا يقدر ان يمنع عنهم اذى قريش اشار عليهم بالهجرة الى الحبشة بقوله لهم :

« لو خرجتم الى ارض الحبشة فان بها ملكا لا يظلم عنده احد وهى ارض صدق ، حتى يجعل الله لكم فرجا مما انتم فيه » فخرج عثمان بن عفان رضى الله عنه وبنت رسول الله رقية رضى الله عنها وتتابع الصحابة حتى بلغ عدد الرجال ٨٣ صحابيا .

وكان للنجاشي موقف صلب مع وفد قريش الذى تقدمه عمرو بن العاص وردهم النجاشي وبلغ خبرهم الى النبى صلى الله عليه وسلم .

فكم من السرور والرضا ادخل موقف النجاشي على قلب النبى صلى الله عليه وسلم . شىء لا يعلمه الا الله .

فلما مات النجاشي . صلى النبى عليه واستغفر له .

اخى المسلم من الوفاء الذى يتجاوز الزمان والمكان الوفاء لاهل الحبشة لما لهم من دين في عنق كل مسلم .

لا يملكون الا مدرسة ثانوية واحدة اسلامية ويصلهم قارىء وواعظ من مصر في شهر رمضان هذا لـ ٢٦ مليون مسلم وباعتقادى الصورة احيانا ابلغ من التعبير .





وفد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية باثيوبيا مع المحرر



رئيس وفد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية باثيوبيا محمد ولى احمد



ثانوية واحدة لـ

٢٦ مليون مسلم !!

اجرى الحوار : ابراهيم العنزاوي

تصوير : تصير احمد

توصيات ندوة الحضارة الاسلامية في الملايو تدعو الى انشاء مؤسسة لدراسة الحضارة

[illegible]

في اليابان

٦٠ الف مسلم و ٣٠ جمعية اسلامية

[illegible]

جامعة صدام للعلوم الاسلامية تفتح ابوابها هذا العام

بغداد [اينا] تستعد احدث جامعة اسلامية في الجمهورية العراقية لفتح ابوابها لاول دفعة في مسيرتها العلمية من الطلبة والطالبات لاقسامها الثلاثة – اللغة العربية والدعوة واصول الدين اعتبارا من العام الدراسى الجديد ١٩٨٩ م – ١٩٩٠ م .

وتعنى جامعة صدام للعلوم الاسلامية بتدريس العلوم والمعارف والثقافات الاسلامية بعيدا عن المذهبية والتعصب الطائفى .

هذا وستكون فترة الدراسة في الجامعة اربع سنوات يمنح المتخرج بعدها اجازة علمية في العلوم والاداب الاسلامية كما سيكون اكثر من نصف طلبتها من العالم الاسلامى .

لجنة المناصرة الخيرية تقرر : دعم مشروعات اسلامية في فلسطين المحتلة

الكويت [اينا] قال احمد عبدالعزيز الفلاح رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان الكويتية بان اللجنة ومن منطلق دعمها للجان الخيرية العاملة في فلسطين وافقت على دعم عدة مشاريع مقدمة من قبل بعض اللجان ... الجمعية الخيرية الاسلامية في الخليل على تبنى مشروع انشاء مزرعة ابقار في الخليل بتكلفة ثلاثين الف دينار كويتى ليكون احد مشاريع اللجنة الانتاجية في فلسطين مساهمة منها في التخفيف من المعاناة الاقتصادية التى يعانيها اهلنا في الارض المحتلة بالاضافة الى دفع تكلفة عيادة الانف والاذن والحنجرة في مستشفى الخليل والبالغة ٠٠٠‚٢٥ دولار بناء على طلب وفد جمعية اصدقاء المريض في الخليل .

وقال الفلاح ان اللجنة وافقت ايضا على شراء سيارة اسعاف لصالح لجنة زكاة طولكرم بتكلفة ١٢٠٠ دينار كويتى وانشاء مزرعة ابقار لصالح لجنة زكاة صور باهر .

واضاف بان هناك حملة لجمع تبرعات وتلقى اموال الزكاة والصدقات من اهل الخير تقوم بها اللجنة حاليا وذلك لدعم صمود الاهل في الارض المحتلة وبما يخفف من معاناتهم .

بدء مسابقة لحفظ القرآن الكريم في عمان

صلالة [اينا] : بدأت في صلالة مسابقة حفظ القرآن الكريم التى تنظمها المديرية العامة للتربية والتعليم في الولاية الجنوبية .

وتقام المسابقة في قاعة الاجتماعات بالمديرية العامة للتربية والتعليم بالجنوبية حيث يشارك فيها طلبة التعليم العام .

وتعد المسابقة هى الثالثة التى تقوم مديرية التعليم بالجنوبية بتنظيمها .

كلمات هادفة

للدكتور مصطفى عبدالواحد

وفى دويرات حوله

كان التابعى الجليل محمد بن المنكدر رحمه الله يقول . ان الله تعالى يحفظ العبد المؤمن في ولده وولد ولده . ويحفظه في دويرته . وفي دويرات حوله . مايزالون في حفظ وعافية ما كان بين ظهرانيهم .

ان صلاح الآباء وتقواهم هو اعظم ذخيرة لمستقبل ابنائهم . وانفس كنز يدخرونه لهم . وخير للآباء ان يورثوا ابناءهم العلم النافع والعمل الصالح . من ان يحاولوا تكديس الحطام . ولو كان من شبهة او حرام .

انه الدرس الذى يعيه المؤمن مما قصه الكتاب العزيز في قصة موسى والخضر . واما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان ابوهما صالحا . فاراد ربك ان يبلغا اشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك . .

هكذا ارسل الله العبد الصالح الى تلك القرية لاصلاح جدار كان يوشك ان ينهدم . صيانة لمال الغلامين اليتيمين المخبوء تحت ذلك الجدار . وهى اشارة الى تلك السنة الالهية الماضية . بان يحفظ الله المؤمن الصالح في ولده وولد ولده . مكافأة له على استقامته وتقواه . وشحذا للهمم لتتنافس في مرضاة الله . وتطمينا للنفس البشرية حتى لا تجزع من المستقبل ولا تخشى نوائب الدهر مادامت ملتزمة بالمنهج الذى شرعه الله .

كذلك يحفظ الله المؤمن الصالح في دويرته . اى في محلته التى يعيش فيها . فالتقوى هى اقوى اسباب الامن والطمانينة . كما ان المخالفة لامر الله سبحانه هى اشد اسباب الخوف والفزع والاضطراب في حياة الفرد والمجتمع . فما بالك اذا كثر في كل مجتمع المؤمنون الصالحون . ولم يكونوا قلة نادرة وافرادا معدودين ؟!

انه حينئذ اقوى المجتمعات واسعدها وانضرها وازهرها واشدها طمانينة وقوة وثباتا في مواجهة الشدائد والخطوب

والذى يدرس التاريخ الاجتماعى الاسلامى يلمس هذه الحقيقة . وقد سجلها الرحالة في عصور مختلفة . اذ كان الامن والتكافل والتعارف والتعاون سمة الحياة الاسلامية في القاعدة العريضة للمجتمع الاسلامى . لا يشذ عنها الا مجتمع شاع فيه الفسوق والانحلال . او تعرض لتيارات عاتية من الجهل والضلال . حتى اذا رجع الى المنهج الاسلامى واستقام عليه . عادت اليه السمة الاسلامية وتحقق له الوعد الالهى ايسر ما يكون . من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة .

ان الامل وثيق في ان تعود للمجتمعات الاسلامية على امتدادها في المشارق والمغارب سمتها المميزة . التى كانت تحسدها عليه امم اخرى غارقة في الظلم والجهالة .

وان الطريق يبدأ بالفرد الصالح . الذى يبتغى حفظ الله له في ولده وولد ولده . وفي دويرته ودويرات حوله . وحينئذ يعم النور كل الآفاق .

فتاوى

يجيب عليها سماحة :

الشيخ/عبدالعزيز بن باز

حكم كثرة الحلف بالله صدقا وكذبا

● سؤال . لى قريب يكثر الحلف بالله صدقا وكذبا .. ما حكم ذلك ؟

– الجواب . ينصح ويقال له ينبغى لك عدم الاكثار من الحلف ولو كنت صادقا لقول الله سبحانه وتعالى (واحفظوا ايمانكم)

وقوله صلى الله عليه وسلم « ثلاثة لا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم : اشيمط زان . وعائل مستكبر . ورجل جعل الله بضاعته لا يشترى الا بيمينه ولا يبيع الا بيمينه » وكانت العرب تمدح بقلة الايمان . كما قال الشاعر

قليل الالايا حافظ ليمينه
اذا صدرت منه الالية برت

والالية هى اليمن .

فالمشروع للمؤمن ان يقلل من الايمان ولو كان صادقا . لان الاكثار منها قد يوقعه في الكذب .

ومعلوم ان الكذب حرام . واذا كان مع اليمين صار اشد تحريما . لكن لو دعت الضرورة او المصلحة الراجحة الى الحلف الكاذب فلا حرج في ذلك لما ثبت عن النبى صلى الله عليه وسلم من حديث ام كلثوم بنت عقبة بن ابى معيط رضى الله عنها ان النبى صلى الله عليه وسلم قال « ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فيقول خيرا او ينمى خيرا » . قالت ولم اسمعه يرخص في شىء مما يقول الناس انه كذب الا في ثلاث . الاصلاح بين الناس والحرب وحديث الرجل امرأته . وحديث المرأة زوجها » رواه مسلم في الصحيح .

فاذا قال في اصلاح بين الناس والله ان اصحابك يحبون الصلح ويحبون ان تتفق الكلمة . ويريدون كذا وكذا . ثم اتى الآخرين وقال لهم مثل ذلك ومقصده الخير والاصلاح فلا بأس بذلك للحديث المذكور .

وهكذا لو رأى انسانا يريد ان يقتل شخصا ظلما او يظلمه في شىء آخر . فقال له : والله انه اخى . حتى يخلصه من هذا الظالم اذا كان يريد قتله بغير حق او ضربه بغير حق . وهو يعلم انه اذا قال . اخى تركه احتراما له وجب عليه مثل هذه لمصلحة تخليص اخيه من الظلم .

والمقصود ان الاصل في الايمان الكاذبة المنع والتحريم . الا اذا ترتب عليها مصلحة كبرى اعظم من الكذب . كما في الثلاث المذكورة في الحديث السابق .

* * *

حكم من يوحد الله تعالى ولكن يتكاسل عن اداء بعض الواجبات

● سؤال ما حكم من يوحد الله تعالى ولكن يتكاسل عن اداء بعض الواجبات ؟

– الجواب يكون ناقص الايمان وهكذا من فعل بعض المعاصى ينقص ايمانه عند اهل السنة والجماعة لانهم يقولون الايمان قول وعمل وعقيدة يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية . ومن امثلة ذلك ترك صيام رمضان بغير عذر او بعضه فهذه معصية كبيرة تنقص الايمان وتضعفه وبعض اهل العلم يكفره بذلك .

لكن الصحيح انه لا يكفر بذلك ما دام يقر بالوجوب . ولكن افطر بعض الايام تساهلا وكسلا .

وهكذا لو اخر الزكاة عن وقتها تساهلا او ترك اخراجها فهو معصية وضعف في الايمان . وبعض اهل العلم يكفره بتركها .

وهكذا لو قطع رحمه او عق والديه كان هذا نقصا في الايمان وضعفا فيه وهكذا بقية المعاصى .

اما ترك الصلاة فهو ينافى الايمان ويوجب الردة لو لم يجحد وجوبها في اصح قولى العلماء لقول النبى صلى الله عليه وسلم « رأس الامر الاسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله » وقوله صلى الله عليه وسلم : « العهد الذى بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر » وفي احاديث اخرى تدل على ذلك .

إعلانات حكومية

■ تعلن وزارة الزراعه والمياه عن رغبتها في بيع ثمار نخيل المركز الاقليمي بالرياض الواقع جنوب سوق الغنم بالمزاد العلني يوم الاثنين ١٤١٠/١/٢٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .
فعلى من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المحدد بعاليه مع العلم ان البيع نقدا وقطف الثمار على حساب المشتري ...

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة ٢٣٥ الابتدائية للعام الدارسي ١٤١٠/١٤٠٩هـ وذلك في حي الفيصلية
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الآتية
١ - ان يقع على شارع واسع .
٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م .
٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .
٤ - منافع اخرى .
أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية
١ - دكانين بكدى حي الهجرة وقف مسجد الشيخ حسين عرب
٢ - اربعة دكاكين الششه وقف عبدالله بن عبيد
٣ - اربعة دكاكين الملاوى وقف مسجد عبدالله بن عبيد
٤ - ثلاثة دكاكين الهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر

■ رقم المنافسة : ٣٢٨ - ٣٢١٢
اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف - ادارة المنطقة الوسطى للاتصالات السعودية
اسم المنافسة ووصفها : انشاء مستودع بالفايزية / الرياض .
قيمة وثائق المنافسة : ٢٥٠٠ ريال فقط الفان وخمسمائة ريال لاغير .
مكان بيع الوثائق : مبنى ادارة المنطقة الوسطى للاتصالات - المرسلات - الدور الثالث - الجناح الايسر
اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/١٦هـ حسب تقويم ام القرى
التصنيف المطلوب : درجة مكافئة لقيمة العرض في مجال الانشاءات وتقتصر المنافسة على المؤسسات والشركات الوطنية السعودية فقط بشرط ان يكون لديها خبرة في تنفيذ وانجاز المشروعات المماثلة .

■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن اعتزامها تاجير المحلات التجارية الواقعة في سكن موظفي الدولة في منفذ جمرك حالة عمار - على الحدود الاردنية وهي المحلات رقم ٢ مخصص محل حلاقة ورقم (٧) مخصص بقالة و(١٤) مخصص ملابس نسائية ، وذلك بطريق المزايدة العلنية فعلى من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات المتخصصة بالاشتراك في المزايدة الحضور في الموقع المذكور يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٢٥هـ الساعة الرابعة عصرا . وذلك وفق الشروط المعده لهذا الغرض ويمكن الحصول عليها مجانا من مدير الجمرك او من املاك الدولة بالرياض .

■ تعلن بلدية مدينة الرس لجميع مستاجري اراضي المنطقة الصناعية بان عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة لاتتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان . كي يتم تسديد ماعليهم من القيمة الايجارية للارض المستاجرة بالصناعية واخذ التعهد اللازم باستعمال الموقع خلال المده المحدده ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فستضطر البلدية أسفة الى سحب الارض وتاجيرها على من يستحقها حتى ولو ان المستاجر السابق اقام عليها شيئا من الانشاءات والمعلومية جرى نشره ..

■ تعلن بلدية مدينة الرس لمستاجري دكاكين المظلات الواقعة غرب مسجد الدهامي بجوار سوق الاعلاف والذين لم يسددوا القيمة الايجارية لتلك الدكاكين بان عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان لتسديد الاجار وتوقيع العقود اللازمة ومن لم يراجع البلدية لهذا الغرض فستضطر البلدية اسفة لفتح الدكاكين بقوة النظام وتاجيرها علما ان البلدية بعد هذا الاعلان غير مسؤولة عما وجد بداخلها .

■ تعلن وزارة الصحة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض عن تاجيل فتح مظاريف المنافسة رقم ١٥١ ومسماها نظافة وصيانة والتشغيل غير الطبي لمستشفى ثادق وتمير ليصبح آخر موعد لفتح المظاريف يوم ١٤١٠/٢/١٦هـ بدلا من ١٤١٠/١/١٥هـ .

رقم المناقصة (٣)
اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك عبدالعزيز جدة
اسم المناقصة تجهيز وتاثيث مبنى قاعة الاحتفالات والمؤتمرات
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المشاريع المطار القديم
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد ١٤١٠/٢/١٧هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ
اخر موعد للبت في العملية ١٤١٠/٥/١٨هـ

■ اسم المنافسة . تامين الاعاشة المطهية لمستشفيات منطقة الجوف والمعاهد الصحية التابعة لها لمدة ثلاث سنوات وهي
مستشفى سكاكا المركزى / مستشفى دومة الجندل / مستشفى طبرجل العام / مستشفى الصحة النفسية المعهد الصحي للبنين / المعهد الصحي للبنات .
قيمة النسخة (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات . الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ
موعد فتح المظاريف العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤هـ .
تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الجوف للمرة الثانية عن طرح المنافسة الموضحة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم الادارة المالية بالمديرية مقابل القيمة المحددة بعالية فعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري وشهادة انتساب للغرفة التجارية وكذلك شهادة خبرة في نفس المجال على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير الشؤون الصحية بالجوف ويكتب على الظرف من الخارج اسم المنافسة .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة حفر الباطن عن تمديد المنافسات التالية :
ا) منافسة رقم ٤٥/٥١/١٤٠٩هـ لتامين بنزين ممتاز :
آخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١٠/١/١٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٨/٢٠م وذلك بدلا عن يوم الاثنين ١٤٠٩/١٢/٢٨هـ الموافق ١٩٨٩/٧/٣١م .
ب) منافسة رقم ٤٥/٥٢/١٤٠٩هـ لتامين قطع غيار محطة المحروقات :
اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء ١٤١٠/١/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠م وذلك بدلا عن يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٨/١م .
المستندات المطلوبة لكل منافسة
أ - شيك مصدق باسم ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة .
ا) بقيمة ١٠٠٠ ريال للمنافسة رقم ٤٥/٥١/١٤٠٩
ب) بقيمة ١٠٠٠ ريال للمنافسة رقم ٤٥/٥٢/١٤٠٩
ب - نسخة من السجل التجاري على ان يكون مطابقا لمجال المنافسة سارى المفعول .
ج - نسخة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
د - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
* للاستفسار :
* فاكس رقم ٧٨٧١٦٦٨
* ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ (أ) تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة - حفر الباطن عن تمديد المنافسة رقم ٤٥/٥٣/١٤٠٩ لاستقدام عمال من البلدان التالية .
١ - المجموعة الاولى : بلدان شرق آسيا الفلبين وتايلند واندونيسيا .
٢ - المجموعة الثانية : الهند وباكستان وبنجلاديش وسيرلانكا .
٣ - المجموعة الثالثة : الدول العربية وتركيا ودول اوروبا وامريكا .
مؤسسات الاستقدام الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان تتوفر فيها الشروط التالية :
١ - ان تكون لها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال استقدام العمالة الفنية المتخصصة في جميع مجالات الصيانة والتشغيل والخدمات المساندة .
٢ - ان يكون لها وكلاء استقدام مسجلين في البلاد التي سوف يستقدم منها العمال بالاضافة الى مركزها الرئيسي بالمملكة .
٣ - ان تؤمن من وقت لاخر العمالة المطلوبة من حيث عددها ومواصفاتها وتخصصاتها ومستوياتها الوظيفية ذات الكفاءة والخبرة الممتازة في الاوقات المحدودة لاستقدامها دون نقص او تاخير .
(ب) عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات التالية :
١ - شيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة
٢ - نسخة من السجل التجاري وترخيص مكتب العمل ساري المفعول .
٣ - نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ - نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - نسخة من التوكيل والاتفاقية مع مكاتب الاستقدام التي تتعامل معها في تلك البلاد مع شهادة الخبرة .
سوف يكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١٠/٢/١٠هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٩/١٠م وذلك بدلا عن يوم الاربعاء ١٤١٠/١/٨هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٩/٨/٩م .
للاستفسار
فاكس رقم ٠٣/٧٨٧١٦٦٨
ص . ب ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

■ منافسة عامة للمقاولين السعوديين بوزارة الدفاع والطيران الادارة العامة للاشغال العسكرية
رقم المشروع : ٤/٧/٢ب
قيمة الوثائق : ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال
بداية بيع الوثائق : الثلاثاء ١٤١٠/١/١٤هـ
اجتماع للرد على استفسارات المقاولين السبت ١٤١٠/٢/١٦هـ
تاريخ التقديم وفتح المظاريف : الساعة الحادية عشر صباحا من يوم السبت ١٤١٠/٣/١هـ
فعلى من يرغب الاشتراك ولديه خبرة ومتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول .
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - شيك مصدق بقيمة الوثائق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية .

■ منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية للمقاولين السعوديين
رقم المشروع : ٣١٣/٥/٢
مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية بالطائف .
فعلى من يرغب الاشتراك من ذوى الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول .
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - شيك مصدق بقيمة ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية .
* بداية بيع الوثائق يوم السبت ١٤١٠/١/٢٥هـ
* اجتماع للرد على استفسارات المقاولين : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/٢/٢٥هـ
* تقديم وفتح المظاريف الساعة الحادية عشر صباحا يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/٣/١٠هـ .

■ منافسة عامه تاجير اسواق بوزارة الدفاع والطيران الادارة العامة للاشغال العسكرية
★ مكونات المشروع : تشغيل اسواق مركزية للمواد الغذائية بالظهران
★ قيمة الوثائق : ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال
★ تاريخ التقديم وفتح المظاريف : الساعة الحادية عشر صباحا من يوم السبت ١٤١٠/٢/٢هـ
فعلى من يرغب الاشتراك ولديه خبرة ومتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول .
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - شيك مصدق بقيمة الوثائق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية الثالثة بطبرجل بنفس حي المدرسة الحالي والمحدود شمالا حارة معتق الضبيعاني ومن الجنوب شارع الملك فيصل ومن الغرب شارع المنتزه على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .
٢) ان لاتقل عدد الغرف للمبنى عن (١٨) ثمانية عشر غرفة ذات اتساع كاف فيها غرفة ٤ × ٧ متر مزودة بحوض غسيل مجلى مع التغذية والصرف اللازمين واخرى ابوابها وشبابيكها من الكريتال
٣) ان تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفه بمكيفات فريون حار بارد ذات قدره ١٨٠٠٠ حرارية .
٤) ان يكون بالمبنى فناء متسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة به مكونه من الحديد والزنك بابعاد ١٠ × ٥متر وان يكون به عدد ٦ دورات مياه و٦ مغاسل بعيده عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين وايجاد الخزانات الارضية والعلوية مع دينمو للرفع .
٥) ان يكون المبنى محاط بسور لايقل ارتفاعه عن ٣ متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفة للحارس بابعاد ٤ × ٤ متر لها باب يفتح بالخارج ودورة مياه مستقلة .
فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ من كتابة عنوانه كاملا ولا مانع من التقدم بعدة مباني متجاورة ويفضل ارفاق صك التملك للارض وسيتم فتح المظاريف في يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١/٢٦هـ وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية بالسليمانية على ان تتوفر الشروط التالية :
١ - ان لايقل عدد الغرف بالمبنى عن ١٠ غرف وباتساع مناسب
٢ - ان يكون بالمبنى غرفة ابوابها وشبابيكها من الحديد لاستعمالها كادارة للمدرسة
٣ - تكييف جميع الغرف بمكيفات فريون حار بارد (١٨٠٠٠) وحدة حرارية .
٤ - ان يكون هناك عدد ٣ حمامات ومضاءة مكونه من ٣ حنفيات في الفناء بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين .
٥ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠ × ٥ متر من الحديد والزنك .
٦ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي وعلوى وباحجام مناسبة ومزوده بدينمو .
٧ - ان يكون المبنى محاطا بسور ارتفاعه ٣متر
٨ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس محاذية للمدخل وبابعاد ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج وملحق بهما حمام .
فعلى من يرغب من المواطنين التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ ولامانع من التقدم بمبنيين متجاورين ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب .
وسوف يتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١/٢٦هـ .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقر للمدرسة المتوسطة ببلدة هديب على ان تتوفر بالمبنى الشروط الاتية :
١ - ان يكون المبنى من الخرسانه المسلحة
٢ - ان لاتقل عدد حجرات المبنى عن اثناء عشرة حجرة ذات اتساع كاف وان تكون احد الغرف ابوابها وشبابيكها من الحديد .
٣ - ان يكون بالمبنى مطبخا لاتقل مساحته عن ٤ × ٧ متر مزود بحوض غسيل اواني مجلى مع تكييف جميع الغرف بمكيفات فريون حار بارد قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية .
٤ - ان يكون بالمبنى فناء متسع لتفسيح الطالبات مع عمل مضله بالسلحة مكونه من الحديد والزنك .
٥ - ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعة عن ٣/٥ متر من الخرسانة المسلحة وبالبلوك .
٦ - ان يكون بالفناء خمسة حمامات بجانبها خمسة مغاسل بحيث تكون بعيدة عن المبنى مع عمل شبكة التغذية والصرف اللازمين .
٧ - ان تكون هناك حجرة حارس ذات مساحة لاتقل عن ٤ × ٤ متر بجانبها يفتح لخارج السور وملحق بها دورة مياه مستقلة .
فعلى من يرغب من المواطنين الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي له .

■ تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن تمديد مواعيد استلام عرض المنافسات الموضحة ادنا للفره الثانية
الرقم :
٣٧
٣٨
اسم المنافسة :
انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بعيون الجواء بالقصيم
انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بطبرجل بالجوف
أخر موعد لبيع الشروط والمواصفات :
الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ
الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ
الموعد السابق لتقديم العرض :
يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١/١٤هـ
يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١/١٤هـ
الموعد الحالي لتقديم العرض :
السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ
السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ
الموعد الحالي لفتح المظاريف :
الاحد الموافق ١٤١٠/٢/٣هـ
الاحد الموافق ١٤١٠/٢/٣هـ
مكان الحصول على نسخة الشروط :
شعبة العروض بادارة المشتريات
شعبة العروض بادارة المشتريات
قيمة النسخة ريال .
١٠٠٠ ريال
١٠٠٠ ريال
الملاحظات المطلوبة :
شهادة تصنيف سارية المفعول للشركات والمؤسسات الوطنية
شهادة تصنيف سارية المفعول للشركات والمؤسسات الوطنية
فعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسات وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة بالرياض ادارة المشتريات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة لكل منافسة حسب المواعيد المحدده اعلاه .

■ تعلن الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع عن مناقصتين :
١ - مناقصة نظافة مقر الامانة العامة بالرياض .
٢ - مناقصة صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي بنفس المبنى وذلك لمدة سنة هجرية تبدا من تاريخ بدء العمل .
ويمكن للراغبين المسموح لهم نظاما بمزاولة النشاط من المؤهلين في هذا المجال الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات عن كل مناقصة من مقر الامانة العامة بالرياض - شارع الاحساء وذلك نظير شيك مصدق بمبلغ وقدره ٥٠٠ ريال عن كل مناقصة وتقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر خلال الفترة من ١٤ الى ٢٩ محرم ١٤١٠هـ ، وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الأخير لتقديم العروض ..

■ تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة حمزة بن عبدالمطلب الابتدائية بالمجمع .
على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ - ان يحتوى المبنى على ٦ ست غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و٤ اربع غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م
و٣ ثلاث دورات مياه صالحه للاستعمال .
ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .
٢ - ان يكون للمبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .
٣ - ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م
٤ - ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .
٥ - ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك
٦ - ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .
٧ - ان يضم المبنى والفناء سور واحد .
٨ - ان لايكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٩ - ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .
١٠ - ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف
فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .
علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ

■ تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عمير بن سعد الابتدائية بعلب .
على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ - ان يحتوى المبنى على ٦ ست غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و٤ اربع غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م
واثنتان دورات مياه صالحه للاستعمال .
ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .
٢ - ان يكون للمبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .
٣ - ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م
٤ - ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .
٥ - ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك
٦ - ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .
٧ - ان يضم المبنى والفناء سور واحد .
٨ - ان لايكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٩ - ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .
١٠ - ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف
فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .
علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤هـ

■ تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة وائل بن حجر الابتدائية بالجهمة والدرب
على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ - ان يحتوى المبنى على ٦ ست غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م و٤ اربع غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥م
و٤ اربع دورات مياه صالحه للاستعمال .
ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .
٢ - ان يكون للمبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .
٣ - ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م
٤ - ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .
٥ - ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك
٦ - ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .
٧ - ان يضم المبنى والفناء سور واحد .
٨ - ان لايكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٩ - ان لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة .
١٠ - ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف
فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .
علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٣هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/١٦هـ

■ تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة ادناه لزوم تعبئة تمور برنامج الغذاء العالمي في مناقصات عامة بين المؤهلين للتعامل فيها .
١ - عبوات وزوايا كرتونية .
٢ - اكياس بلاستيكية .
٣ - قواعد منصات خشبية .
٤ - مواد كيماوية .
فعلى من لديه الرغبة في الدخول في هذه المنافسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل صنف من الشؤون المالية بالهيئة موضحا اسم المندوب ومرفقا به صورة من السجل التجاري علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٥هـ . حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٦هـ حسب تقويم ام القرى ويقدم عطاء كل صنف باسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم موضحا عليه مسمى الصنف الذي يتقدم لتامينة .

■ يعلن المجمع القروى بالكامل عن عزمه على بيع بعض السيارات المستهلكة بالمزاد العلني وهي كالتالي :
١ - جيب شراع نيسان موديل ٨٠
٢ - جيب بكب تويوتا موديل ٧٩
٣ - جيب بكب تويوتا موديل ٧٩
وذلك يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ الساعة الخامسة عصرا بمقر كراج المجمع بالكامل .
فعلى من يرغب الاشتراك في المزاد العلني الحضور الى المجمع للاطلاع على شروط البيع .

■ الرقم : ٣
اسم الجهة : الشؤون الصحية بتبوك
اسم المنافسة : عملية غسيل وكي مهمات مستشفيات بالمراكز الصحية بتبوك
قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال الفين ريال

■ تعلن بلدية منطقة نجران عن تاجيل موعد فتح مظاريف مشروع زفلتة طرق وانارة بدمه وقرى المجمع الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١/٢٨هـ .
مكان بيع الوثائق : الشؤون الادارية اخر موعد التقديم : اخر دوام السبت ١٤١٠/٢/٢هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات :
١ - مطلوب صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من شهادة الغرفة التجارية
٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٥ - يقدم العرض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورتين
٦ - تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة .

■ تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المنافسة العامة اعمال النظافة والصيانة والتشغيل لمبناها الرئيسي في الرياض . لمدة سنتين اعتبارا من ١٤١٠/٦/١هـ . فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعده لهذا الغرض في مقابل خمسمائة ريال .
ويجب على المتقدم للدخول في هذه المنافسة ان يكون مرخصا له في مزاولة اعمال النظافة والصيانة والتشغيل وان يرفق بطلبه المستندات التي نص عليها نظام تامين مشتريات الحكومه وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها اضافة الى تقديم الضمان الابتدائي بما لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٢٧هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١هـ .

■ اسم الجهة : ادارة اوقاف نجران
عنوان المنافسة :
١ - عملية صيانة ونظافة وتشغيل مبنى ادارة الاوقاف بمنطقة نجران .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٣٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : الاحد الموافق ١٤١٠/٢/١٠هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١١هـ حسب تقويم ام القرى ..
المستندات المطلوبة :
١) ضمان بنكي ١٪ من كامل القيمة العطاء للثلاث سنوات .
٢) شهادة الزكاة والدخل
٣) السجل التجاري
٤) الاشتراك في الغرفة التجارية .
للوزارة الحق في تاجيل العملية اذا ما دعت الحاجة دون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض .
وزارة الحج والاوقاف

■ تعلن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن طرح مشروع تأثيث القسم الاول من مباني المنطقة التعليمية في مناقصة عامة حسب البيانات الاتية :
١ - يشمل القسم الاول مايلي :
- المسجد الجامع
- مبنى ادارة الجامعة
- مبنى المحاضرات العامة والتعليم المستمر
- مبنى معرض الكتاب .
٢ - طبيعة العمل المطلوب تنفيذه :
- تشمل اعمال الديكور بجميع انواعها وتاثيث المكاتب والفرش واللوحات الفنية والارشادية والتجهيزات المكتبية .
٣ - قيمة شراء مستندات المنافسة :
ثلاثون الف (٣٠٠٠٠ر٣٠) ريال غير قابلة للاسترداد تدفع نقدا او بشيك مصدق الى امين الصندوق بمبنى ادارة الجامعة الواقع بحي المربع على امتداد شارع الملك فيصل .
٤ - مكان استلام مستندات المنافسة :
- مبنى هيئة مشروع المدينة الجامعية طريق مطار الملك خالد الدولي مع احضار ايصال تسديد القيمة وتفويض باستلام المستندات
٥ - مواعيد استلام مستندات المنافسة :
- سيتم تسليم هذه المستندات خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الاثنين ١٤١٠/١/٦هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٧م حتى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤١٠/١/٢٠هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢١م .
٦ - موعد استلام العروض من المتنافسين :
- سيتم استلام العروض من المتنافسين ابتداء من الساعة الثامنة صباح يوم السبت ١٤١٠/٢/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٩/١٦م بمبنى هيئة مشروع المدينة الجامعية ، ولن يقبل اي عرض يتم تقديمه بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم نفسه .
٧ - موعد فتح المظاريف :
- سيتم فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤١٠/٢/١٦هـ الموافق ١٩٨٩/٩/١٦م بمبنى هيئة مشروع المدينة الجامعية ويمكن لمندوبي المتنافسين حضور جلسة فتح المظاريف بعد احضار خطاب تفويض بذلك .
٨ - الشروط والبيانات المطلوبة :
- اضافة الى ماتضمنته مستندات المنافسة من شروط فان على كل متقدم لهذه المنافسة ارفاق مايلي مع عرضه :
أ - بيان بالاعمال التي قام او يقوم بها المتقدم في مجال المنافسة داخل المملكة وخارجها مع صور من العقود المبرمة مصدقة من الجهات السعودية المختصة .
ب - صور معتمدة من محاضر استلام مشروعات في مجال المنافسة مع شهادات الانجاز مصدقة من الجهات السعودية المختصة .
ج - صور معتمدة من المستخلص الختامي لمشروعات في مجال المنافسة مصدقة من الجهات السعودية المختصة .
د - شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة المتقدم للمنافسة وسمعته المالية وتعاملة التجاري .
هـ - صورة عن ميزانية المتقدم للمنافسة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب معترف به .
و - الشهادات اللازم ارفاقها نظاما وتكون سارية المفعول .
ز - يجب ان يكون المتقدم لهذه المنافسة مرخصا له لتنفيذ الاعمال الخاصة بهذه المنافسة وتتوفر لديه الخبرة المطلوبة .
ح - يجب ان تكون هذه البيانات والمعلومات باللغة العربية اصلا او مترجمة الى العربية ترجمة معتمدة .
وكل عرض غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه غير مقبول

■ رقم المنافسة : ٥٥
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها : ترميم ثانوية عبدالعزيز الربيع بالمدينة
قيمة الوثائق : ٢٠٠ مائتا ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧هـ

■ رقم المنافسة : ٥٦
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها ترميم مبنى مدرسة الصلحانية المتوسطة
قيمة الوثائق : ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : الاحد ١٤١٠/٣/٩هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤١٠/٣/١٠هـ

■ رقم المنافسة ٤ من كلية الملك فهد الامنية
تعلن كلية الملك فهد الامنية عن طرحها بالمنافسة العامه مايلي .
اسم المنافسة : نظافة مقر الكلية الجديد
قيمة المواصفات : ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤١٠/٢/٢هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٢/٣هـ
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالكلية

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة انشاء تقاطع حفر الباطن حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٢/٢هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه ، وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠ر٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .
ويشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على :
- بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوى توظيفها في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وتكون الشهادات سارية المفعول .
كما يرفق ايضا المعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على :
- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
- اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء على ان يدون على كل مظروف محتوياته .

أخبار مضغوطة

■ الكويت « الوكالات » : تسلم الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس رسالة من الملك حسين عاهل الاردن وقام بتسليم الرسالة الشريف زيد بن شاكر رئيس وزراء الاردن خلال استقبال الشيخ جابر له .

■ ابوظبي : بعث رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان برسالة خطية للرئيس العراقي صدام حسين تتصل بالعلاقات الثنائية والقضايا المشتركة بين البلدين .

كما بعث الشيخ زايد برسالة مماثلة لرئيس جمهورية كوريا الجنوبية روه تاي وو تتصل بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

■ القاهرة : غادر القاهرة امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالجمهورية العربية اليمنية احمد لقمان بعد زيارة لمصر استغرقت يومين وقد اجرى الوزير اليمني خلال الزيارة محادثات مع وزير القوى العاملة المصري عاصم عبدالحق تتعلق بالترتيبات الخاصة بتنفيذ اتفاقية القوى العاملة بين البلدين .

■ كينشاسا : وصل وفد سوداني برئاسة عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني العميد دومينيك كاتسيانو اول امس « الاثنين » الى كينشاسا في زيارة تستغرق اربعة ايام الى زائير يلتقي خلالها مع الرئيس موبوتو سيسي سيكو .

■ ولنجتون : قالت الشرطة ان طائرة خفيفة تقل سياحا امريكيين وكنديين سقطت امس وسط ضباب كثيف في جنوب غرب نيوزيلندا فلقي اشخاص العشرة الذين كانوا على متنها حتفهم جميعا والتي كانت في جولة سياحية ومتجهة الى ميلفورد ساوند .

■ سيئول : يبدأ نائب الرئيس الامريكي دان كويل زيارة لكوريا الجنوبية في التاسع عشر من سبتمبر القادم في اطار جولة تشمل كذلك اليابان والفلبين .. واعلن في سيئول امس ان نائب الرئيس الامريكي سيبحث خلال الزيارة مع المسؤولين الكوريين عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك ومن بينها وضع القوات الامريكية في كوريا والوضع الاولي بشكل عام بالاضافة الى استعراض الموضوعات التي سيبحثها الرئيس الكوري خلال زيارته للولايات المتحدة .

■ تيلا : دعا رؤساء دول امريكا الوسطى الذين توصلوا الى اتفاق اعلن امس الاول الى تسريح ثوار الكونترا المدعومين من الولايات المتحدة في غضون اربعة اشهر وعودتهم الى نيكاراجوا .

النائب الثاني في مقدمة .. تتمة

مودعيه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين واعضاء سفارة سلطنة عمان لدى المملكة فيما صافح سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز اعضاء الوفد المرافق لجلالته .

وعند سلم الطائرة عانق سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز جلالة السلطان قابوس بن سعيد متمنيا لجلالته سفرا سعيدا .

كما صافح جلالة السلطان قابوس بن سعيد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ .

سرا .. الصفقة تتمة

عرضا للافراج عن الاموال الايرانية المجمدة التي تقدر بـ ١١ مليار دولار .

وفي غضون ذلك استمرت المحادثات السرية بشأن مصير الرهائن الغربيين والجنود الاسرائيليين المحتجزين في لبنان امس مع الزيارة التي قام بها امس لفلسطين المحتلة ماراك جولدنج والتقى خلالها مع وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين في اطار المهمة التي كلفه بها السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار .. كما التقى ايضا مع السفير الامريكي لدى الكيان الصهيوني وليام براون .

وقال مفاوض اسرائيلي كبير ان شهورا ستنقضي قبل ان يتم تبادل للاسرى بين اسرائيل والجماعات التي تحتجز الرهائن في لبنان .

وذكرت تقارير صحفية ان لجنة امنية امريكية - بريطانية مشتركة مكلفة بمتابعة ازمة الرهائن رفعت تقريرا عاجلا الى الحكومتين الامريكية والبريطانية كشفت فيه قيام اسرائيل بخطة جديدة لخطف عدد من قادة التنظيمات اللبنانية على غرار عملية اختطاف عبدالكريم عبيد .. اذا تعثر الافراج عن الرهائن عبر المفاوضات .

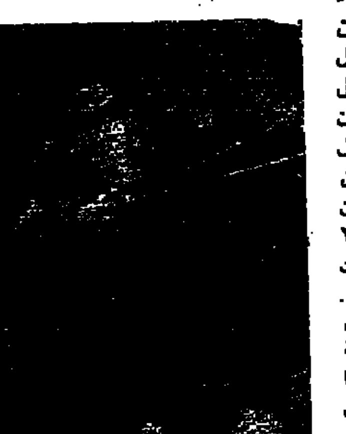
وفي لندن قال الناطق باسم اسقفية كانتربري ان فرص الافراج عن الرهائن الغربيين الآن هي الافضل منذ سنتين .

إصابة ١٠٠ فلسطيني في صدامات مع العدو ..
إسرائيل تفرض حظر التجول بالأراضي المحتلة

عمان - الوكالات - تفيد انباء الارض المحتلة ان ١٠٠ مواطن فلسطيني من بينهم عدد من الاطفال اصيبوا بجروح مختلفة خلال المواجهات التي جرت بينهم وبين قوات الاحتلال طوال الليلة قبل الماضية .. كما تمكن المواطنون من اصابة عدد من الجنود الاسرائيليين بجراح وتدمير وحرق واعطاب ٢٦ سيارة وحافلة تابعة للقوات الاسرائيلية والمستوطنين الصهاينة .

وفي اطار ممارساته القمعية اعلن راديو الكيان الاسرائيلي ان المحكمة العسكرية في غزة اصدرت احكاما بحق من وصفتهم برؤساء لجان شعبيه بالسجن لمدد تتراوح بين خمس وعشر سنوات بحجة رشقهم دوريات اسرائيلية بالحجارة والزجاجات الحارقة .

وهدمت سلطات الاحتلال اسوار مدرستين بقطاع غزة - رفح الاعدادية والطبري الابتدائية .. بحجة رشق



جنود اسرائيليين بالحجارة من المدرستين في الوقت الذي تواصل فيه القوات الاسرائيلية حصارها العسكري على عدد من المخيمات والمدن والقرى في القطاع والضفة المحتلين .

كما تفيد الانباء ان قوات الاحتلال اعتقلت ٨٥ مواطنا من الاراضي المحتلة وطاردت عددا من الاطفال في مدينة جنين لارتدائهم قمصانا تحمل علم فلسطين .. وقامت بحملات تمشيط في الحقول شمال المدينة مستخدمة القنابل المضيئة والصوتية وقنابل الغاز .

من جهة ثانية فرضت سلطات الاحتلال الصهيوني فجر امس نظام منع التجول على مخيم خان يونس في قطاع غزة وذلك اثر وقوع مصادمات في المخيم المذكور يوم امس الاول ادت الى استشهاد احد سكان المخيم .

واوضحت اذاعة العدو الاسرائيلي ان نظام منع التجول استمر امس مفروضا على مخيم جباليا لليوم الثاني على التوالي بسبب وقوع اشتباكات بين سكان المخيم وقوات الاحتلال .

يعقوب بشارة :
هدفنا تعميق الروابط وتكثيف المنافع المتبادلة بين شعوب الخليج

المنامة - واس - اوضح السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية استمرار الحوارات والاتصالات بين دول المجلس حول كيفية معالجة كافة القضايا في المنطقة تضامنا مع متطلبات العمل الجماعي ..

وقال في حديث لتلفاز البحرين بثه الليلة قبل الماضية ان دول المجلس دخلت مرحلة جديدة وفق مستجدات لها ايقاعات يقتضي النظر اليها بصورة تتطلب التثمين والتقييم بالنسبة للمنطقة ..

واشار السيد عبدالله بشارة الى ان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اكد خلال اجتماعه به قبل امس الاثنين ضرورة تعزيز المصالح والمنافع المتبادلة بين مواطني دول المجلس باعتبارها القناة الاساسية في تعميق جذور المجلس مشيرا الى ان هذا الموضوع سيكون له دور اساسي في قمة مسقط القادمة .

وبين ان طموحات دول المجلس كبيرة ومن ثم فان الاهتمام الاعلامي يجب ان يكون بقدر الخطوات والطموحات ودعا اجهزة الاعلام في دول المجلس الى تكثيف الاتصالات بينها .

واوضح الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان دول المجلس تناقش حاليا مسيرة المجلس اقتصاديا وفكريا وسياسيا مضيفا انها تجرى الان حوارا مع المجموعة الاوروبية للتوصل معها الى اتفاق عام اخذة في الاعتبار ان اوروبا ستكون قارة موحدة في اطار موحد عام ١٩٩٢م مما يتطلب استيعاب الكثير من لوائح دول المجلس لهذه الحقيقة وتقنين العلاقات الخليجية الاوروبية وفق هذه الوقائع .

وقال ان هدف دول المجلس الان هو تعميق الروابط وتكثيف المنافع والمصالح المتبادلة بين شعوب المنطقة والدخول في مشروعات خليجية مشتركة والبدء في اختيارات اولويات صالحة وبخاصة في الجانب الاقتصادي .

المساعدة الامريكية تتصدر مباحثات البشير وكوهن

● الخرطوم - ا ف ب - علم في الخرطوم اول امس الاثنين ان مستقبل المساعدة الامريكية للسودان كان في صلب المحادثات التي اجراها رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان الفريق عمر حسن احمد البشير مع مساعد وزير الخارجية الامريكي للشؤون الافريقية هرمان كوهن .

وعلم ايضا ان الفريق البشير وكوهن بحثا مستقبل هذه المساعدة في ضوء القانون الامريكي ..

واكد الفريق البشير في تصريحات للصحافيين اثر هذه المحادثات ان الولايات المتحدة كانت تدرك عدم صلاحية النظام السابق للصادق المهدي العاجز عن حل مشاكل البلاد ..

وصرح البشير ايضا بانه اوضح لمساعد وزير الخارجية الامريكي وجهات نظر مجلس قيادة ثورة الانقاذ بشأن مشكلة الجنوب واهدافه في مجال الاقتصاد والعلاقات الخارجية .

من جهة ثانية قال الفريق البشير ان كوهن اعتبر ان موقف مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني موقف واقعي واعرب عن سعادته لان انتقال السلطة جرى بدون اية صدامات ..

بعد يومين من القصف المستمر :
هدوء نسبي في شطري بيروت .. والطيران الإسرائيلي يواصل استطلاعاته

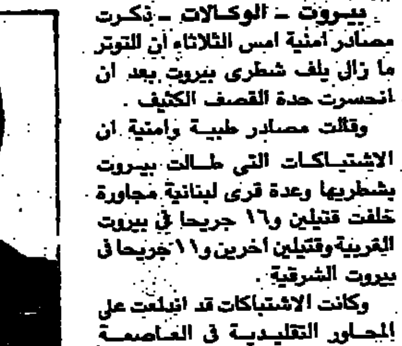
بيروت - الوكالات - ذكرت مصادر امنية امس الثلاثاء ان التوتر ما زال يلف شطري بيروت بعد ان انحسرت حدة القصف الكثيف .

وقالت مصادر طبية وامنية ان الاشتباكات التي طالت بيروت بشطريها وعدة قرى لبنانية مجاورة خلفت قتيلين و١٦ جريحا في بيروت الغربية وقتيلين اخرين و١١ جريحا في بيروت الشرقية .

وكانت الاشتباكات قد اندلعت على المحاور التقليدية في العاصمة والضاحية بعد ظهر امس الاول وحاصرت القذائف المواطنين العابرين على معبر المتحف - البربير الرابط بين شطري العاصمة .

ولوحظ ان موجة العنف التي انحسرت عن المناطق السكنية البعيدة تركزت على خطوط التماس في العاصمة والضاحية الجنوبية .

واستمرت هذه المحاور متوترة ليلا وحتى فجر امس على الرغم من انحسار المعارك واقتصار الامر على مناوشات بالاسلحة الرشاشة وبعض القذائف المدفعية .



سليم الحص

وعلى صعيد اخر استكشف طيران حربي اسرائيلي اجواء الجنوب والمخيمات الفلسطينية صباح امس وتصدت له المضادات الارضية .

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان ثلاث طائرات من نوع - اف ١٦ - الامريكية الصنع قامت بطلعات استكشافية متتالية فوق مدن صيدا وصور والنبطية ومخيمي عين الحلوة والمية ومية .





ميشيل عون

واطلقت المضادات الارضية نيرانها على الطائرات الاسرائيلية التي شوهدت تطلق بالونات حرارية اتقاء لصواريخ ارض - جو من نوع - ستريلا - السوفيتية الصنع التي تطلق من على الكتف .

وقصفت القوات الاسرائيلية والميليشيات الحدودية المتعاملة معها فجر امس قرى وبلدات تبنين وشقرا ومجدل سلم في قضاء بنت جبيل .

كما تعرضت محاور قرى جرجوع وعربصاليم وكفر رمان في اقليم التفاح لقصف مماثل .

واسفر القصف عن حدوث اضرار مادية جسيمة في الممتلكات والبساتين المجاورة .

من جهة ثانية ذكرت مصادر امنية امس الثلاثاء ان جنديين نيباليين تابعين لقوة حفظ السلام الدولية قتلا عندما اصطدمت ناقلة الجند المدرعة التي كانت تقلهما بصخرة في جنوب لبنان .

وقالت المصادر ان اربعة جنود نيباليين اخرين من القوة الدولية المؤقتة في لبنان - يونيفيل - اصيبوا بجروح في الحادث الذي وقع على طريق تبعد عشرة كيلومترات شمال شرقي بلدة الناقورة الحدودية وهي المقر الرئيسي للقوة الدولية .

وكانت القوة الدولية المؤلفة من ٥٫٧٠٠ رجل قد انتشرت في لبنان في عام ١٩٧٨ اثر توغل اسرائيل في المنطقة .

تقرير أخباري

فيما تطالب امريكا بجثة هيجنز
الاعلام السوفييتي يحمل اسرائيل نتائج الازمة

بيروت - الوكالات - غادر مبعوث الامم المتحدة الذي يسعى الى استعادة جثمان الكولونيل في البحرية الامريكية وليام هيجنز بيروت دون تنفيذ مهمته ولكنه حمل شعورا متفائلا بشأن النتيجة النهائية لازمة الرهائن .

وقال السيد مارك جولدنج الذي تشمل مهمته ايضا السعي الى الافراج عن ١٦ رهينة اخرى ان ايجاد حل يستوجب دبلوماسية مطولة وهادئة وصبورة .

وقال ان ازمة الرهائن مشكلة صعبة ومعقدة جدا يشترك فيها عدد كبير من العناصر وعدد كبير من اللاعبين .

ومضى قائلا هناك اتجاهات معينة في المناخ الدولي توحي بان الظروف قد تكون انسب لايجاد تسوية لهذه المشكلة الآن .

وقال دبلوماسيون غربيون ان المبعوث طلب مساعدة السيد فضل الله في الافراج عن الرهائن وفي استعادة جثمان هيجنز الذي قيل انه شنق على ايدي منظمة المستضعفين في العالم .

وينفي ما يسمى حزب الله اي تورط في احتجاز الرهائن ولكن يعتقد ان جماعات تعمل تحت مظلته تحتجز العديد من الرهائن الغربيين .

وقال السيد جولدنج ان الامم المتحدة وعدة حكومات ومنظمات وحركات دولية تشارك في مساعي الافراج عن الرهائن .

ولكن جهود الوساطة التي تتقدمها الامم المتحدة والجزائر تبدو معقدة من جراء انقسامات في ايران .

ودعا السيد علي اكبر محتشمي وزير الداخلية الايراني بعض الطوائف المتطرفة في لبنان الى هجوم مضاد لامريكا .

كما بعث السيد محتشمي ايضا برسالة الى ما يسمى حزب الله اتهم فيها الولايات المتحدة بالتعاون مع اسرائيل في خطف عبدالكريم عبيد وهو احد زعماء ما يسمى حزب الله .

وقال السيد محتشمي ان هذه الجريمة لن تؤدي الا الى تأجيج غضب الشعب المناضل وستنزل الموت والدمار بالعدو الصهيوني واسيادهم الامريكيين .

وكانت الولايات المتحدة قد جمدت الاموال الايرانية التي تقدر بحوالي اربعة مليارات دولار بعد احتلال السفارة الامريكية في طهران واحتجاز طلبة متشددين للعاملين في السفارة رهائن لمدة ٤٤٤ يوما ابتداء من الرابع من ديسمبر عام ١٩٧٩ .

وتتضمن هذه الممتلكات اموالا مودعة في بنوك امريكية ومعدات حربية طلب شاه ايران الراحل محمد رضا بهلوي شراءها ودفع ثمنها بالفعل قبل خلعه في يناير عام ١٩٧٩ .

وكان الرئيس الايراني الجديد علي اكبر هاشمي رفسنجاني قد قدم عرضا مماثلا في ٢٦ يوليو عام ١٩٨٨ عندما كان يشغل منصب رئيس مجلس الشورى الاسلامي والقائد الاعلى للقوات المسلحة ولكن عرضه قوبل بالرفض من جانب حكومة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان .

ومن جهة اخرى حملت صحيفة سوفيتية يومية مجددا الكيان الصهيوني مسؤولية التصعيد الراهن في منطقة الشرق الاوسط وتعريض حياة الرهائن المحتجزين في لبنان للخطر .

وقالت صحيفة سوفيتسكاريا روسيا امس ان الاحداث في الشرق الاوسط اخذت منحى مأساويا بعد اقدام اسرائيل في نهاية الشهر الماضي على اختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد .

وشددت على ان اسرائيل كانت على دراية كاملة بالنتائج السلبية التي يمكن ان تسفر عنها عملية اختطاف الشيخ عبيد ووصفت تلك العملية بانها ارهاب دولة .

واعربت سوفيتسكا روسيا عن ثقتها بان اسرائيل قد هدفت من خلال عملية الاختطاف الى تصعيد التوتر في المنطقة في سبيل تحقيق اهدافها الشريرة .

وسخرت الصحيفة من مزاعم حكومة الكيان الصهيوني القائلة بان الاهداف الكامنة وراء عملية الاختطاف هي اهداف انسانية مؤكدة على استحالة مكافحة الارهاب المضاد واختطاف الناس وانتهاك حقوقهم والتنكيل بهم .

ونوهت الصحيفة الى ان اسرائيل عمدت من خلال تصعيد التوتر في الشرق الاوسط الى صرف انظار الرأي العام العالمي عن الانتفاضة الفلسطينية المندلعة في الاراضي العربية المحتلة .

واستطردت الصحيفة في القول ان تل ابيب سعت من خلال تصعيد التوتر اظهار العرب امام الرأي العالمي على انهم شركاء غير جديين في مفاوضات بناءة حول السلام هناك اضافة الى جر الولايات المتحدة الامريكية للدخول في مجابهة مع الدول العربية .

واكدت سوفيتسكايا روسيا على شجب الرأي العام العالمي والامريكي لممارسات الكيان الصهيوني القائمة على استخدام اساليب ارهاب الدولة لمحاربة الارهاب .

واضافت ان الاتحاد السوفييتي يعتبر مثل تلك الممارسات خرقا فظا لحقوق الانسان انها تنطوي على عواقب وخيمة بالنسبة لمستقبل العلاقات الدولية .

وناشدت الصحيفة في ختام تعليقها جميع الدول لتكثيف الجهود والتعاون في سبيل تصفية الارهاب في جميع اشكاله .

بينما دعت امس الاول المجموعة الاقتصادية الاوروبية مجددا الى اطلاق سراح جميع الرهائن

في ختام الاجتماعات الفلسطينية بتونس :
"فتح" توافق على تغييرات هيكلية لتعزيز موقف عرفات

تونس - الوكالات - اختتم المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح - اعماله مساء امس بانتخاب اعضاء جدد في اللجنة المركزية والمجلس الثوري للحركة .

وذكر مصدر فلسطيني مطلع ان المؤتمر قرر في جلسته التي عقدها الليلة قبل الماضية رفع عدد اعضاء اللجنة المركزية الى ١٨ عضوا على ان يتم تعيين ثلاثة منهم من قبل الاعضاء الـ ١٥ المنتخبين عن طريق التصويت بثلثي الاعضاء .

الجدير بالذكر ان حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح - وافقت على تغييرات هيكلية تعزز موقف السيد ياسر عرفات على رأس جهاز تنفيذي اكثر احكاما وفعالية .

وخلال مناقشات استمرت حتى الساعات الاولى من صباح امس اقترع المؤتمر العام لحركة فتح الذي اشترك فيه ما يزيد على ١٫١٠٠ عضو بالموافقة على تشكيل مكتب سياسي مصغر لادارة الشؤون اليومية للحركة .

وقال مسؤول بحركة فتح لوكالة رويتر ان المكتب السياسي قد يضم ما يصل الى ١١ عضوا الا انه على الارجح سيكون اصغر من ذلك وان الهدف من ذلك هو تشجيع الادارة الفعالة .

وكان المؤتمر قد اصدر بيانا هنا الليلة قبل الماضية عقب انتهائه من بحث كافة تقارير اللجان واحالتها الى لجنة الصياغة حيا فيه تضامن الجماهير العربية مع الثورة الفلسطينية والانتفاضة البطولية داعيا اياها الى تجسيد ذلك في اطر عملية .

كما دعا الادارة الامريكية الى الموافقة على عقد المؤتمر الدولي والى الغاء كافة القوانين والتشريعات المعادية لمنظمة التحرير التي اصدرها الكونغرس حتى يتواصل الحوار الفلسطيني الامريكي بشكل جدي وناضج .

واعلن المؤتمر في بيانه رفضه لمشروع شامير الخاص بالانتخابات معربا عن رأيه بانه يمكن اجراء هذه الانتخابات ضمن عملية متكاملة للسلام في منطقة الشرق الاوسط .

عرفات

واعرب عن تقديره لدعم دول عدم الانحياز ودول المؤتمر الاسلامي ودول المؤتمر الاسلامي ودول الوحدة الافريقية للقضية الفلسطينية ولعلاقات الصداقة مع الدول الاشتراكية وفي مقدمتها الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية .

وشدد المؤتمر على التمسك بالمؤتمر الدولي الفعال كامل الصلاحيات برعاية الامم المتحدة ومشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وحضور كافة الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى .

واكد على تمسكه بمبادىء وميثاق الامم المتحدة وقراراتها المتعلقة بالقضية الفلسطينية وادان الممارسات الاسرائيلية القائمة على المجازر والابعاد والاعتقال ضد الشعب الفلسطيني .

وطالب المؤتمر الولايات المتحدة الامريكية بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والتخلي عن سياسة الانحياز لاسرائيل .

واعرب عن تقديره لقرارات القمم العربية لاسيما ما يتعلق منها بالانتفاضة ودعا الى تنفيذ هذه القرارات .

وقرر تعزيز العلاقات مع كافة حركات التحرر والعمل على تشكيل لجان لدعم الانتفاضة ضمن اطر تعبئة الجماهير الفلسطينية .

وابدى البيان اعتزازه وتقديره للشعب اللبناني وعلى اهمية العلاقات الكفاحية بين الشعبين الفلسطيني واللبناني لمواجهة الغزو الصهيوني بغية تحرير جنوب لبنان لتظل الثورة الفلسطينية سندا للشعب اللبناني من اجل لبنان الموحد .

واكد على العلاقات الخاصة بين الشعبين الفلسطيني والاردني والتي عبر عن اعتقاده بانها ستتطور الى علاقات كونفيدرالية بين الدولة الفلسطينية المستقلة والاردن .

وصرح مساعد للسيد عرفات بانه خلال مناقشات المؤتمر تمتع المعتدلون في حركة فتح باغلبية ساحقة وانه للمرة الاولى ايدت حركة فتح اجراء اتصالات مع بعض الاسرائيليين .

وجاء في القرار الذي تم التصديق عليه ان الاتصالات يمكن ان تجرى مع القوى الديمقراطية الاسرائيلية التي ترفض الاحتلال وتساند حقوق شعبنا الفلسطيني الوطنية بما في ذلك حق العودة وحق تقرير المصير واقامة دولة فلسطين المستقلة وتعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني .

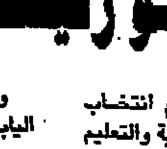
نصيف يستقبل موفد حكمتيار

● مكة المكرمة - خالد المطرفي :

في اطار الاهتمام الذي توليه الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي لقضية الجهاد الافغاني ووحدة صفه ومواصلة كفاحه ، التقى معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة بالسيد غيرت بهير الموفد الخاص والمدير العام لمكتب المهندس قلب الدين حكمتيار امير الحزب الاسلامي للمجاهدين الافغان الذي شرح لمعاليه موقف حزبه من التطورات الاخيرة في مسيرة الجهاد الافغاني ورؤيتهم الخاصة لتحقيق المزيد من وحدة الصف وتلافي الاثار التي نتجت عن بعض الخلافات الجانبية باعتبارها من المسائل التي لا يسلم من وقوعها في اي عمل جماعي ويتم بالتالي حلها بوساطة الوسائل الداخلية .

واشار موفد الحزب الاسلامي لمعالي الامين العام بان الجهود جارية من كل الاطراف لرأب الصدع وجمع الشمل .

كايفو رئيسا للحزب الياباني الحاكم



طوكيو - ق ن ا - تم انتخاب توشيكي كايفو وزير التربية والتعليم الياباني السابق - ٥٨ عاما - رئيسا للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في اليابان خلفا لسوزوكي اونو المستقيل ليصبح بذلك الرئيس الحادي والاربعين .

وذكرت وكالة الانباء اليابانية - كيودو - ان كايفو حصل على ٢٧٩ صوتا مقابل ١٢٠ صوتا لمنافسه يوشيرو هياشي وزير الصحة والرعاية الاجتماعية السابق وذلك في الانتخابات التي جرت يوم امس الاول .

واكدت ان البرلمان الياباني - الدايت - سوف ينتخب كايفو رئيسا للوزراء اليوم الاربعاء وانه سيشكل حكومته في نفس اليوم .

ويذكر ان منصب رئيس وزراء اليابان اصبح شاغرا بسبب استقالة سوسوكي اونو بعد الانتخابات التي جرت في الثالث والعشرين من يوليو الماضي حيث فقد الحزب الديمقراطي الحاكم اغلبيته في مجلس الشيوخ لاول مرة منذ ٣٤ عاما .

وقد فاز كيفو كما كان متوقعا على منافسيه الاثنين وزير الصحة السابق يوشيرو هاياشي - ٦٢ عاما - ووزير النقل السابق شنتارو ايهيشارا - ٥٦ عاما - في الدورة الاولى من عملية الاقتراع بـ ٢٧٩ صوتا مقابل ١٢٠ للاول و٤٨ للثاني واعتبرت اربع اوراق لاغية .

وكان المنافسان تقدما بترشيحهما في اللحظة الاخيرة لاعطاء عملية الانتخاب صورة ديمقراطية وهو اول انتخاب من نوعه يجرى منذ ١٧ عاما .

جدير بالذكر ان كيفو نفسه كان اعترف الاربعاء الماضي ولدى ترشيح نفسه بانه قبض مقابلا بقيمة ١١٠ الاف دولار من اسهم ريكروت موضحا بان هذه المبالغ هي اموال عادية حصل عليها قبل انفجار فضيحة ريكروت العام الماضي .

من جهة ثانية افادت مصادر اشتراكية يابانية امس ان الحزب الاشتراكي المعارض يتلقى عددا كبيرا من طلبات الانتساب لعضويته بعد انتصاره في انتخابات المجلس الاعلى بالدايت مؤخرا .

ونكر ان ١٣ الف ياباني قد انضموا للحزب الاشتراكي بمدينة اوساكا الصناعية وحدها فيما تتدفق طلبات العضوية عليه من مختلف انحاء اليابان اكثر من اي وقت مضى .

وقالت المصادر ان الحزب يحظى بشعبية متزايدة بين النساء اللواتي ايدن المرشحات الاشتراكيات بمختلف المحافظات وذلك بواقع رغبتهن في المساهمة بالانشطة السياسية .

وتعتبر الزيادة الحادة في عدد طالبي الانتساب للحزب الاشتراكي دليلا على ان الشعب الياباني يؤيد المعارضة المتزايدة ضد الضريبة الاستهلاكية وضد الفضائح السياسية .

ويلقى الحزب الاشتراكي تشجيعا من مختلف طبقات الشعب بالبريد وبالهاتف بحيث يتوقع الاشتراكيون ان يضاعفوا عضوية حزبهم هذا العام الى مليون شخص .

تعديل وزاري وشيك في مصر

القاهرة - الوكالات - توقعت تقارير صحفية تعديلا وزاريا في الحكومة المصرية بعد عودة الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء من رحلته العلاجية في الولايات المتحدة .

ونقلت التقارير الصحفية عن دوائر سياسية مطلعة توقعها ان يتم هذا التعديل قبل شهر سبتمبر القادم حتى تتمكن الحكومة القادمة باعداد بيانها قبل بدء الدورة القادمة لمجلس الشعب المصري .

اكدت هذه الدوائر ان الدكتور صدقي كان قد تقدم اكثر من مرة باستقالته الى الرئيس حسني مبارك لظروفه الصحية الصعبة وان القيادة السياسية تجرى حاليا مشاوراتها لتشكيل الحكومة الجديدة مشيرا الى اتساع دائرة المرشحين لشغل منصب رئيس الوزراء من بينهم الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء .

ومن المنتظر ان يعود الدكتور عاطف صدقي الى القاهرة خلال الايام القادمة بعد اجراء عملية جراحية في شرايين القلب .

عاطف صدقي

قروض من صندوق النقد العربي لسوريا والمغرب

● الرياض - احمد رشوان :

وافق صندوق النقد العربي مؤخرا على توسيع قرض عادي كان قد قدمه للجمهورية العربية السورية في ديسمبر الماضي حيث اصبحت قيمته بعد الزيادة ٣١٫٨ مليون دولار امريكي ومدته خمس سنوات وبفائدة تتراوح بين ٢٫٢ و٦٫٤ في المائة سنويا .

ويعد هذا هو القرض السادس الذي تحصل عليه سوريا من صندوق النقد العربي وبذلك تبلغ قيمة القروض المقدمة لها من الصندوق حتى الآن ٧٨٫٤ مليون دولار امريكي تقريبا .

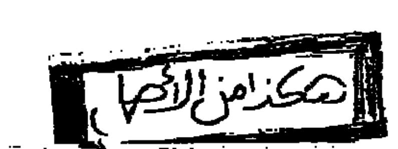
من جهة اخرى حصلت المملكة المغربية على قرض ممتد جديد من الصندوق بلغت قيمته ٦٦٫٣ مليون دولار امريكي تقريبا

مظاهرات عنيفة في شمال الهند

■ سريناغار علم من مصدر رسمي ان حوالي خمسين شخصا من بينهم ١٥ شرطيا اصيبوا بجروح امس الاول اثناء مواجهات عنيفة بين قوات الامن ومتظاهرين في ليه عاصمة مقاطعة لاداخ في ولاية جامو وكشمير شمال الهند .

وفرض نظام حظر تجول غير محدد على المدينة اثر هذه الاحداث وتلقت قوات الامن اوامر باطلاق النار على اي شخص يقوم باعمال عنف .

وذكرت مصادر رسمية في سريناغار ان قوات الامن فتحت النار لتفريق المتظاهرين الذين هاجموا الباصات وسيارات الاجرة وحاولوا اشعال النيران في اربعة مبان حكومية .



اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن عبدالرحيم قريشي شهاب الدين عن فقدان جواز سفره E٠٦٦١٩٦ مصدره ديجي خان فعلى من يجده يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو شريم هادى معتق طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٧٨٤ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٤هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة شريم هادى معتق آل معتق الشهراني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت لها المواطن شريفة بنت احمد عوضة صاحبة الحفيظة رقم ٨٤٤٣ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٢هـ سجل الباحة طالبة اضافة شهرة العائلة وشهرة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالى شريفة بنت احمد عوضة آل عوضة الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدمت لها المواطنة زرعة بنت فرحة سعيد صاحبة الحفيظة رقم ٧٨٨٦ تاريخ ١٣٩٤/١٠/١٤هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة اسم شهرة العائلة آل جاليه ولقب القبيلة الغامدى وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالى زرعة بنت فرحة سعيد آل جاليه الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية انه تقدمت اليها المواطنة / حمده بنت على مسرب صاحبة الحفيظة رقم ٦٦٦١ وتاريخ ١٣٩٣/٥/٢٥هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة اسم شهرة العائلة ولقب الغامدى وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالى حمده بنت على مسرب آل مسرب الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق عواد محمد الجمال العروي بانهاء ذكر فيه انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله شجوى المحدودة بالحدود الاتي : جنوبا : شارع بعرض ١٧م يفصلها عن مزرعة فراج العروى . وشمالا : مزرعة عيد حامد العروى ثم مزرعة فضى سليمان العروى . وشرقا : مزرعة عيد حامد العروى وغربا : مزرعة عليثه السعدى العروى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سليم خضير فهاد العروى الجهنى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة ومحتوياتها الواقعة في محله منطقة شجوى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : مزرعة راشد بخيت العروى ثم جبل وشمالا : مزرعة صلاح صويدر العروى وشرقا : جبل وغربا : مزرعة سعد سليم العروى ثم شارع بعرض ٢١٫٧٠م يفصلها عن باقى مزرعة سعد سليم العروى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سعد سليم خضير العروى الجهنى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة ومحتوياتها الواقعة في محله منطقة شجوى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : مزرعة عويض سالم العروى وشمالا : شارع بعرض ٢١٫٧٠م يفصلها عن مزرعة اسليم خضير العروى وشرقا : مزرعة اسليم خضير العروى وغربا : حرم الخط شجوى ٢٠م يفصلها عن الشارع العام الشجوى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عبدالرحمن نواب الدين بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله وادى سدر شمال المطار المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : بلاد عويض عواض وشمالا : ارض فضاء وشرقا : شارع بعرض ٢٠م يفصلها عن ارض بيضاء وارض ذعار العمرى وغربا : سفح جبل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها الناظر بركات محمد علاء الدين البكرى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل اثبات زرعة الدار الواقعة في محله حوش قرة باشا المناخة السلطانية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : قديما بالدار الصغيرة والفرشة ملك ليلى واخيها محمد ولدى مصطفى صابر وحديثا ملك عز الدين عبدالله محمد وشمالا : قديما يملك الريس امين فرخي حديثا ملك عبدالعزيز عليشه وشرقا : حوش قرة باشا وحته الباب والاستطراق وغربا قديما بالبيت المملوك لورثة محمد طيار وشركائهم وحديثا البعض محمد سالم الشنقيطى والبعض ورثة محمود ابو عنق وطلب اعطائه اثبات زرعيه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله عيضه محمد السالمي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠١٠٠٥١٦٢ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف المواطن حمدان جابر حامد الجعيد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه . رقم البطاقة ١٠٣٠٥٨٧٠٤٠ في ١٤٠٧/١١/١٧هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبدالله محمد خليل باى عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م٨٤ رقم اللوحة ٦٢٨٥٠٦٠ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن مستور فريحان الحارثي عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم اللوحة ٦٢٨٨٣٧١ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المواطن قابل بن حربي بن حسن المنصورى السفياني بطلب تعديل اسم جده الى حسين وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٩٠٨٩١ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك قابل بن حربي بن حسين المنصورى السفياني وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة المساعد المواطن على بن عبدالله بن محمد بن مشهور وانهى قائلا ان في الجارى في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية التى داخل حوش والده والواقعة بقرية آل بجاد ربيعة ورفيدة والتى اطوالها وحدودها مجموع المساحة كما يلى :- من الشمال بطول ٢٨٫٧٠م يليه برحه وخزان وساحة مشتركة . ومن الجنوب بطول ٢٨٫٧٠م يليه ملك محمد بن عبدالله بن مشهور . ومن الشرق يبدأ من الشمال الى الجنوب الغربي بطول ٩١٫٥٠م يليه ارض فضاء ومن الغرب يبدأ من الشمال الى الجنوب الغربي بطول ١٩٫٥٠م يليه خط ترابى . ومجموع المساحة ٥٦٠م٢ وقد الت اليه من من والده عبدالله بن محمد مشهور . ويطلب بذلك حجة استحكام . فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره . للمعلومية حرر ١٤٠٩/١٢/٢٨هـ .

■ يعلن محمد سالم حسن مهدي عن فقدان جواز سفر رقم ٣٤٤٧٠٠ تاريخ ١٩٨٩/٢/٢٨م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى المؤسسة سعيد سالمين باناصر ت٦٦٩٥٦٤٨ و ٦٦٧٢٧٠٧ .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حامد حميد محمد الخرماني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٨٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٣هـ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مرزوق محمد متلع آل روق القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٤٣٧ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣هـ سجل مكة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد / سيد محبوب على جانب على بنجلاديشى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٧٨٣٩٨٣٢ تاريخ ١٤٠٩/٣/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة البنجلاديشية .

■ يعلن محمد خالد محمد بشير باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٥٢١٣٧٠٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة الباكستانية او الاتصال ت٦٧١٧٩٥٣ .

■ يعلن حسين محمد محمد ابو سعده عن فقد دفتر اقامته رقم ٥/٩٧٥ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او الاتصال ت ٦٧٢٧٩٧٨ .

■ يعلن محمود فخر زاد محمد بشر عن فقدان جواز سفره رقم ٢٢١٦٢٧ مصدره جدة في ١٩٨٦/٩/٧م وكذلك جواز سفر زوجته حكمت عبدالفتاح محمد السيد مصدره جدة فعلى من يجدها يسلمها الى القنصلية المصرية بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن مشيقح عبدالرحمن عبدالعزيز المشيقح مفيدا انه قد فقدت منه بطاقته الشخصية رقم البطاقة ١٠٠٠٠٥٧٥٥٩ مصدرها جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد بن على محمد المرواني الجهنى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل (الدار) والكائن في (الكيلو العاشر شمال طريق مكة) والمحدود كما يلى ... شمالا : ١٤٫١٥ متر ويحده ملك لفى منيع الله المطيرى وجنوبا : ١٣٫٦٠ متر ويحده ملك ابراهيم عيد احمد العروي وشرقا : ٢٥٫٨٦ مترويحده ملك جميعان عيد الحبيشي غربا : ٢٦٫٣٠ متر يحده شارع ٩٫٢٠ + ٤٫٨٠ ثم ملك صلاح صويلح المطيرى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالعزيز محمد عبيدان القصيمي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية قد فقدت منه رقم ١٠١٧٠١١٥٣٥ جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب علها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن محيسن حسين الغبشي العمري ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله وادى العرج بجوار قرية الشريعة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : مسقاها وطول الضلع ٢٥٠م وشمالا : زبيرها وطول الضلع ٢٢٠م وشرقا : زبيرها وطول الضلع ١٦٠م وغربا : مسقاها ومحرضها وطول الضلع ١٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن محيسن حسين الغبشي العمري ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة وادى العرج المسماة الشريعة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : زابنها مساقيها وطول الضلع ٤٠٠م وشمالا : مساقيها ومحرنها من وادى العرج بطول ٤٥٠م وشرقا : زابنها بطول الضلع ٢٥٠م وغربا : مساقيها بطول الضلع ٤٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن مؤسسة الرشاد التجارية عن فقدان اقامة مكفولها السيد / فخر الدين محي الدين كجكو ـ تركي الجنسية ـ ويحمل اقامة رقم ٢٠٢٢٦٩٨٢٨٢ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٨هـ وتنتهى في ١٤١٠/١٠/٢٢هـ مصدرها جدة . فمن يجدها رجاء الاتصال على ت٦٥٣٠٨٣٦ وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن رضا عبدالله محمود لبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٤٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد الحاج محمد موريتاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٦٠٦٥ف تاريخ ١٤٠٧/١/١٨هـ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن صالح عبيد صالح آل على المدنى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٩٠٥٨ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٣هـ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن محمد احمد صالح باخذلق عن فقدان شهادة الدراسة المتوسطة الخاصة به لعام ١٤٠٨هـ مصدرها مدرسة بن ماجد المتوسطة بمنطقة جدة التعليمية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن عبدالله احمد القرشي عن فقدان استمارة سيارة بكب هاى لوكس موديل ٧٤ رقم ٦٠١١٥١٧ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن عويد مساعد البيشي عن فقدان استمارة سيارته الكرسيدا موديل ١٩٨٣م رقم ١٠٦٦١٣٦ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد عبدالرحمن حمزه البوق مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٢٣٥٨٥٨ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن على جوهر حاجي بريل باكستاني الجنسية عن فقدا رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٤٠٤٩ في ١٤٠٥/٧/١٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن مؤسسة النعيم لصاحبها احمد محمد النعيم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ رقم ٦٨٥٩٢٢٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن محمد عادل محمد محمد الديب مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧١٧٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن امين احمد يحي قحطان يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٣٤٤٩٥ في ١٩٨٦/١٠/٧م صادر من صنعاء من يجده يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة واقامة رقم ١/٣٤٣ في ١٤٠٧/٢/١١هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم لها المدعوه أسيا عبدالله حسين بطلب اضافة لقبها الهوسه ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك أسيا عبدالله حسين الهوسه فمن له معارضة على اسم المذكوره عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمد اكبر علام مصطفى باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم B ١٧٧٨٨٩ صادر من كراتشي من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ يعلن قل حسن على عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيد موديل ٨١ رقم ٢٤١٤٥٧٢ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن رضوان عياده عوده الاحمدى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٣ رقم ١٣٤٧٢٥٦ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن سلامة ولد التار موريتاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٦٩٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩هـ صادرة من جوازات الرياض من يجدها يسلمها الى جوازات نجران .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعوه فاطمة صالح عبدالله بطلب اضافة لقبها الهوسه ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك فاطمة صالح عبدالله الهوسه فمن له معارضة على اسم المذكوره عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها فالح بن فضى بن جازى الرشيدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة رحبة الحسيني بالثمد ضواحى خيبر المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع يفصل عن مزرعة مفلح بن راشد وزرعته ٤٧٫٥٤م ثم ١٥٫٨٠م ثم ٤٠٫٩٢م ثم ٢٥٫٣٩م ثم ٨٠٫٦٥م ثم ٧٩٫٧٧م ثم ١٨م وهو تمام الحد . وشمالا : مسيل وادى الحويله وترعته ٥٤٫١١م ثم ٥٤٫١٦م ثم ٨٥٫٩٧م وهو تمام الحد . وشرقا : ارض بيضاء وزرعته ٤٨٫١٣م ثم ١١٧٫٢٥م وهو تمام الحد وغربا : شارع ترابى وزرعته ٤٠٫٩٢م ثم ٤٧٫٧١م ثم ٣١٫٩٥م ثم ٢٠٫٨٠م وهو تمام الحد . وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن يحي حسن يحي القيفى عن فقدان استمارة سيارة كروسيدا م٨١ رقم ١٩٠١٨٧٦خ السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن / افرز مياه عبدالخالق عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٥٨٢٠٦٩١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن / انور على باكريه عن فقدان استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم اللوحة ١٩٣٧١٦٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / فاروق محمد شعلان طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنته / ولاء .. الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن عبدالله عبدالرحمن محمد شراحيلي عن فقدان استمارة دباب سوزوكي م ٨٣ رقم اللوحة ٥١٧٢٩١٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن جسيم الدين محمد سراج عن فقدان جواز سفر بنجلاديشي رقم ٤٩٠٠٤ تاريخ ١٩٨٣/٨/٢٢م مصدره دكا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية البنجلاديشية .

■ يعلن عبد الغفار الصادق القايدى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٧ رقم ٥٣١٨٠٧٢ تاريخ ١٤٠٨/١١/٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد اقبال سجادخان عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٠٦٨/د تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى الجوازات بجدة .

■ تعلن ايمان على محمد بغلف عن فقدان جواز سفر رقم ١٠٢٠٣١٤٥٤٦ تاريخ ١٤٠٧هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن خالد ادم الصومالى عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٨٣٢-٧/٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد نواز ولد محمد صديق عن فقدان جواز سفره وكذلك بطاقة شخصية باكستانية مصدرها كجراوالا فعلى من عثر عليهما يسلمهما الى سفارة الباكستان .

■ يعلن حسين ماجد الفلاتى عن فقدان لوحة سيارة فولفو م ٧٨ رقم اللوحة ٥٢٧٧٥٦٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن الشركة الدنمركية السعودية للالبان عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥٣٠٥٧٤٨ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن الشركة الدنمركية السعودية للالبان عن فقدان لوحة راس فولفو رقم ٥٣١١٢٩١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن الشركة الدنمركية السعودية للالبان عن فقدان استمارة راس فولفو رقم ٥٣١١٢٩١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن عفيفه ابو بكر فلبينية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ٢٠٠٨١٢٣٩٣٣ تاريخ ١٤٠٩/٦/٢٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٦٥٦٦٩٣ .

■ يعلن عبد الرحمن محمد حياد الباكستاني عن فقدان اقامه رقم ٥٨٣٩٥/ف تاريخ ١٤٠٨/١٠/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٦٥٦٦٩٣ .

■ يعلن ضيف الله عويض القثامى عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون تايوتا م ٨٨ رقم اللوحة ١٥٢٩٢٣٢ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة نسما والفضل للمقاولات المحدودة عن فقدان سجل تجارى رقم ١١٦٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ لفرعها في الجبيل يرجى ممن يجده الاتصال : ٦٧٢٢٤٦٠ - ٦٧٢٢٧٩٧٠ .

■ يعلن مستوصف الدكتور غسان تجيب فرعون عن فقدان اقامة السيد ابراهيم حافظ ابراهيم رقم ٢٠٢١٧٠٣٥٤٧ بتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٠هـ وكذلك جوازات جده والرجاء من يعثر عليها يسلمها بجوازات جدة مشكورا .

■ يعلن فتحى بن الحبيب مقتى عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٤٣٠١٧٣٧ تاريخ ١٤٠٨/١١/٢٩هـ مصدرها مكة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات مكة .

■ تعلن شركة التنمية الصحية الدولية عن فقدان استمارة سيارة جالنت سيدان ٢٠٠٠ موديل ٨٤ رقم ٣٦٣٩٧١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة التنمية الصحية الدولية .

■ يعلن احمد على كدسه عن فقدان استمارة سيارة كرولا لفت باك موديل ٨٢ رقم ١٢٢٧٢٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٧١٠٦٥١ .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن زاهر محمد مداوى الشهرى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في الكيلو الرابع عشر جنوب طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى :

شمالا : ملك احمد بن عايض الشعرانى بطول الضلع ١٨٫١٨متر وجنوبا : ممر ٦٫٥ ثم محمد بن احمد الشهرى بطول الضلع ١٣٫٧٠ متر و شرقا : ممر ٦٫٣٠م ثم ملك مخاسر بن احمد بن مخاسر الحربى بطول الضلع ١٦٫٠٥ متر وغربا : ملك محمد بن احمد القرنى بطول الضلع ١٦٫١٥ متر وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن السيد / زامل جميل حلوانى عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٠٣/٦/٢ صادرة من ادارة امن محطة تحلية جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة الامن بالمحطة او الاتصال على الهاتف رقم ٦٨٣٢٩٧٩ وله الشكر .

■ يعلن حسن محمد محمد يونس عن فقدان اقامة برقم ١/٧٣٥٠٢ مصدرها جدة في ١٤٠٧/٧/١٧هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جدة .

■ تعلن مؤسسات عبدالغنى حسين احمد عن فقد اقامة السيد / ابراهيم محمد ابراهيم على رقم ٢٠٠٢٠٩٢١٣٤ مستشفى الدار ورخصة قيادته خصوصي واقامة السيد / عبدالرحمن كامل محمد نجم رقم ٢٠٢٧٦٥٩٦١٠ المؤسسة التجارية للمصاعد ورخصة قيادته خصوصي فعلى من يجدهم برجاء الاتصال الهاتفى ٦٩١١٦٥٠٠ جدة .

■ يعلن وليد عبدالغنى حسين احمد السعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادته خصوصي رقم ٥٦٥٩١٤ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١هـ فعلى من يجدها الاتصال هاتفيا برقم ٦٩١١٦٥٠٠ جدة .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / حامد حسن حامد العبيدى طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته بشرى حامد حسن حامد العبيدى ١ ـ شهادة ميلاد رقم الشهادة ١٠٥ تاريخها ١٤٠٨/١/١٠هـ الصادر من المكتب الصحى بجدة من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .....

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عتيق الله مقيت العبدى السلمى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٢٩٨٢٨٤٧٨ جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن السيد / مطلق عقيل هتريم العنزى عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائى بتاريخ ١٣٩٤هـ ـ ١٣٩٥هـ مصدرها من مدرسة ابى ايوب الانصارى بجدة وشهادة الصف الاول المتوسط بتاريخ ١٣٩٥هـ ـ ١٣٩٦هـ مصدرها المنهل الثقافى . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن حاسن محسن حسين العبيدى عن فقدان استمارة وشهادة الصف السادس الابتدائى والحاصل عليها من مدرسة ابو بكر الصديق بجدة لعام ٩٤/٩٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم في المنطقة الغربية .

■ يعلن محمد خليل عصفور عن فقدان وثيقة سفر رقم ٢٧٦٧ تاريخ ١٩٨٥م مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية المصرية بجدة .

■ يعلن السيد / عبود سالم عبود المولد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٥٥٧ /٢/٢ مصدرها جدة تحلية المياه المالحه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى تحلية المياه المالحه بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبود سالم عبود المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٦١١٧٧٠٧ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٥هـ سجل مكة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن فهمي حسن على يحي عن فقدان سجل تجارى رقم ٣٩١٥٨ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى وزارة التجارة بجدة .

■ يعلن عبدالله اسحاق حسن تنبكتي عن فقدان استمارة سيارته كروسيدا تويوتا م٧٧ رقم اللوحة ١٢٤٧٠٣٤ خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن محمد مسعود القرشي عن فقدان استمارة سيارة كروسيدا م٨٣ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن يوتو احمد فلبيني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٩٣٣١٨٨٩ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٠هـ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن عنايت بيك باكستانى الجنسية عن فقدان جواز سفره للعمرة وتذكرة سفر صادرتين من الخطوط السعودية فرع كراتشي والجواز صادر من كراتشي فيرجو ممن يجدها ان يسلمها لسفارة الباكستان بجدة .

■ يعلن بدر سلطان آل زيد عن فقدان لوحة سيارته الونيت هاى لوكس موديل ١٩٨١م رقم ٥٠٠٦٤٩٩ نقل السعودية تاريخ ١٤٠١/٢/٣٠هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن دخيل الله ضيف الله القرشي عن فقدان استمارة سيارته الكرسيدا موديل ١٩٨٠م رقم ١٢٨٢٢١٥ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فايز سعد مجول المطرق مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٣٦٨٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٨/١١/١٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية برابغ المواطن على بن عليل بن عيد المولد مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٤ وتاريخ ١٤٠٩/٤/١٣هـ سجل رابغ قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية برابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبدالشهيد عبدالحافظ باكستاني عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٣٧٥١ وتاريخ ١٩٨٢/٦/٦م صادر من كراتشي من يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ تعلن انعام محمد الفاتح احمد رضوان مصرية الجنسية عن فقدان جواز المبقر رقم ٨٤٤٥٨ في ١٩٨٥/١٢/٢م صادر من المنزلة ـ دقهلية من يجده يسلمه الى القنصلية المصرية .

■ يعلن مشعان دليم تعيمان السهلي عن فقد ملف دراسي عن المرحلة الابتدائية من مدرسة بني النجار الابتدائية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه الى مصدره .

■ يعلن عتيمى على عبدالقادر مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٣٦٠٦٧٢٢٧ في ١٤٠٩/١١/٢٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد نذر الاسلام بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٧٩٤٢٤٣٢ صادرة من جوازات المدينة المنورة ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما .

■ يعلن نائل سليمان على كردى عن فقد استمارة سيارة ونيت مازدا موديل ٨٥ رقم ٦٤٢٥٦٦١ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن ناظر وقف آل محيت محمد سعيد عمر محيت عن فقد الصك الشرعي رقم ٣٦٤ وتاريخ ١٣٢٧/١٢/١٩هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن حميد حامد محمد الحسيني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٤٥٩٤٨٤٨ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن سليم حامد رويفد المزيني عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ إل م٨٣ رقم ٢٤٢٤٤٧٩ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن حسين حسين عيضه يمانى الجنسية عن فقد رخصة العمل رقم ٢٤٠ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن هزاع بن بادى عبدالعزيز عن فقد الصك الشرعي رقم ٢/٢/٨ في ١٤٠٥/٩/١٩هـ والصك الشرعي رقم ٢/٢/١٠ في ١٤٠٥/٩/١٩هـ صادران من كتابة عدل المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما لمصدرها .

■ يعلن احمد محمد على ادريس سودانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٧٢٩٣ في ١٤٠٨/١١/٢٧هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن غالب يوسف ديولى عن فقد الصك الشرعي رقم ٣٦ وتاريخ ١٣٩٦/٢/٤هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن المركز الصحى بالمعابدة بانه تقدم اليه المواطن سعيد موسى بن مبارك السعود بطلب التعديل في شهادة ميلاد ابنتيه الاتى : ١ ـ منى ٢ ـ حنان

تاريخ الميلاد : ١٤٠٣/٦/١٠هـ ـ ١٤٠١/١/٢٤هـ

رقم الشهادة : ٢٤٣٥ . و١٢٥

تاريخها : ١٤٠٣/٦/١٥هـ و١٤٠١/٢/٣هـ وذلك من سعيد موسى السعود عتيق جلالة الملك الى سعيد موسى بن مبارك السعود ومن له معارضة على ذلك عليه التقدم الى المركز الصحى بالمعابدة في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان .

■ يعلن المواطن مهل معزى الحربي عن فقدان رخصة قيادة عمومى صادرة من مرور جدة برقم ١٣٧٨٥ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها مرور جدة او اى مرور حائل او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن ناصر عودة مرزوق الحربي من حائل عن فقدان تصريح قيادة مؤقت صادر من مرور حائل برقم ٥١٠٨ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١هـ يرجى ممن يعثر عليه ارساله الى مصدره مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن عائذ خليف عتيق الشمري من حائل عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس تريلا موديل ١٩٧٢م صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٠٤٤٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن محمد احمد ابراهيم العنيقي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم الرخصة ٢٤٧٧٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢١هـ فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة القوز او مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد ابراهيم العنيقي عن فقدان استمارة سيارة صالون م٨٦ رقم اللوحة ١٤٧٤٦٩٩ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مركز شرطة قوز او مرور القنفذة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن حسن بلقاسم القوزي ـ باستدعائه القيد في ١٤٠٧/١١/١٧هـ القيد لديها برقم ٣٠٩١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٧هـ المتضمن طلبه استحكام لارضه البيكتية في القوز المحدودة كالاتى :- شمالا : استطراق عرض ٦م بطول الضلع ٢٠٫٢م وجنوبا : استطراق عرض ٦م بطول الضلع ١٣م وشرقا : استطراق من الشمال ٦م ومن الجنوب ٧٫٢٠م بطول الضلع ٢٠٫٣م وغربا : ملك خديجة على القوزى ومدخل بيوت بطول الضلع ١٤٫٢٠م ثم كسرة من الغرب الشمال الشرقي ٦٫٨٠م ثم كسرة شمال ٦٫٣٠م ثم كسرة شرق ٧٠سم ثم كسرة شمال ٣م والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في لحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن / صفر احمد سالم راجح جعفر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٢٤٨٥٢٥٢ بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٨هـ سجل جيزان قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن / محمد عبدالرحمن التويجرى ويحيى عبدالعزيز السديرى عن فقدان صك ارض رقم ١/٣٠٦ بتاريخ ١٤٠٦/٥/٨هـ مصدره محكمة عدل بريدة الاولى فعلى من يعثر عليه يسلمه مصدره وله الشكر .

■ يعلن عبدالله بن ابراهيم السعود عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٤٨٤١ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٥هـ مصدرها مرور القصيم ـ بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالله بن صالح الركيان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥٢٨٩ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ مصدرها مرور القصيم ـ بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن محسن على البدرى محمد عامر عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٠ رقم ٩٧٦٧٥٠ خصوصي بتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٦هـ مصدرها مرور عنيزة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو / حامد محمد عيد محمود خريفيش الرفاعي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٢٧٧ بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤هـ سجل ينبع طالبا اضافة الجهنى وحذف خريفيش بحيث يكون اسمه بعد الاضافة حامد محمد عيد محمود الرفاعى الجهنى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن شركة هزاما غومى المحدودة عن فقدان استمارة حافلة كبيرة رقم ٩٠١٤٩٦٦ صادرة من مرور الدمام فعلى من يجدها يسلمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تعلن شركة هزاما غومى المحدودة عن فقدان استمارة حافلة كبيرة برقم ٤٧٢٦٧ صادرة من مرور الدمام فعلى من يجدها يسلمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن / ياسر احمد محمد حسنين مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٧٨٢١٠٠١ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع البحر المواطن / خالد ابراهيم يسفر المطوع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٨٦ بتاريخ ١٤٠٩/١/٢هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح مبارك العليانى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قاطرة رقم ٤١٦٨٠٧٩ صادرة من الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تعلن شركة ابراهيم محمد بومره واولاده عن فقد عدد ٢ لوحة معدنية مرسيدس رقم ٤٢٥٦١٦٤ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ و٤١٤٩٠١٣ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧هـ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها مرور الدمام او الاتصال ت ٨٢٦٠٧٧٢ وله الشكر .

صور لاسلكية



سيدة لبنانية ترفع يديها في الهواء .. لانها لم تعد تمتلك مسكنا يأويها . صورة لاسلكية من بيروت . .



احد مسؤولي المطار بهونج كونج يعرض بعضا من الهيروين على اثر اكتشاف عمليات تهريبه عبر مكبرات الاشرطة السينمائية وتقدر قيمته بحوالي ١ره مليون دولار امريكي . صور لاسلكية من هونج كونج . .



نائب رئيس وزراء نيوزيلندا جيفري بالمر يغادر مقر اجتماع المجلس التنفيذي .. كمرشح لرئاسة وزراء نيوزيلندا خلفا لديفيد لانج . صورة لاسلكية من ولنجتون .



ديفيد لانج في طريقه عبر بوابة الخروج من المجلس التنفيذي بعد تقديم استقالته كرئيس لوزراء نيوزيلندا . . صورة لاسلكية من ولنجتون .



الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس مع نظيره الجواتيمالي اثناء مؤتمر قمة الدول الخمس لامريكا اللاتينية . صورة لاسلكية من الهندوراس . .

■■■■■

كوشيكي كايفو يبتسم في اسعد لحظات حياته الى عدد من زملائه اثناء انتخابات الحزب الليبرالي الديمقراطي التي جرت في العاصمة اليابانية طوكيو .. لتعيينه رئيسا لوزراء اليابان خلفا لـ اونو . .

الجدير بالذكر انه تم انتخاب كايفو مرتين كوزير للثقافة . . صورة لاسلكية من طوكيو . .

مناقصات حكومية

■ اسم الجهة
ادارة التعليم بمنطقة رجال المع
اسم المنافسة
تامين الماء لمدارس المنطقة
رقمها
١٤٠٩/٦
القيمة بالريال
٥٠ ريالا
اخر موعد لتقديم العطاءات
السبت ١٤١٠/١/٢٥ هـ
فتح المظاريف
الاحد ١٤١٠/١/٢٦ هـ

على ان يرفق بالعطاء الاتي :

١- ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢- شهادة تسديد الزكاه سارية المفعول .

٣- شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول .

٤- ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر .

٥- ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحه مفقطة كتابة ورقما .

٦- مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم للحصول على الشروط والمواصفات .

٧- جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لايتوفر فيه ذلك .

■ اعلان بيع سيارات قديمه بالمزاد العلني

نوع السيارة
١- جيمس بكب
٢- تايوتا شراع طويل
٣- شفرليت لوري وايت
٤- نيسان اتوبيس
الموديل .
٧٨ - ٧٢ - ٧٦ - ٧٩
رقم اللوحه
٧١٥٣٢٢٣ - ٣١٨٢٢٣٤ -
٧١٥٣٢٢٩ - ٢٨٠٣٦

تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن بيع عدد (٤) سيارات قديمه والموضحه اعلاه بالمزاد العلني فعلى الراغبين القراء التواجد بمقر كراج الادارة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/١٢ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمه نقدا في محل البيع وعلى المشتري نقل السيارات الراسيه عليه حالا من مواقعها .

■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول المناقصات التاليه .

اسم المناقسه
١- ايصال المياه لمدرسة القارة الثانوية بالاحساء
٢- ايصال المياه لمدرسة الكلابيه المتوسطه بالاحساء
٣- انشاء بوابة حديدية بمعهد الامل للبنين بالمبرز
٤- صيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد المركزي لمعهد الامل للبنين والبنات
٥- صيانة واصلاح البداله الهاتفيه بالادارة بالاحساء
قيمة وثائق المنافسة
٥٠ ريال
٥٠ ريال
٥٠ ريال
٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق
قسم المحاسبة
قسم المحاسبة
قسم المحاسبة
قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض
قسم المشتريات
قسم المشتريات
قسم المشتريات
قسم المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات
يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٥هـ
يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/٥هـ
يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٢هـ
يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٢هـ
يوم الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٢هـ
موعد فتح المظاريف
يوم الاربعاء ١٤١٠/٢/٦هـ
يوم الاربعاء ١٤١٠/٢/٦هـ
يوم الاربعاء ١٤١٠/٢/١٣هـ
يوم الاربعاء ١٤١٠/٢/١٣هـ
يوم الاربعاء ١٤١٠/٢/١٣هـ

فعلى من يرغب التقدم لهذه المناقصات ملاحظة مايلي :

١- ارفاق خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت .

٢- ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .

٣- ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٤- ارفاق صورة من السجل التجاري .

٥- ارفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٦- يقتصر الدخول في هذه المناقصات على المقاولين السعوديين .

٧- تفضل المنتجات الوطنيه على غيرها او المنتجات ذات المنشا الوطني .

٨- يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفقه بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب مع الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومه وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا . علما ان للادارة حق التجزاة والالغاء دون ابداء الاسباب .

■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في طرح المنافسة رقم (١) تامين الماء العذب للمستشفيات والمراكز الصحية داخل مدينة الطائف وحدد قيمة شراء نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدرة (٣٠٠) ثلاثمائة ريال ولخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم ١٤١٠/٢/١٠هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس هذا اليوم .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الشؤون الصحية بالطائف بالادارة المالية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مصطحبا معه تفويض مصدق من الغرفة التجارية على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من قيمة العطاء الاجماليه وصورة من السجل التجاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار صورة من الاوراق التي تثبت خبرة الشركات .

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة نجران للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكن مقرا لسكن الممرضات التابعين لمستشفى نجران العام بالبلد على ان تتوفر في هذا المبنى الشروط التالية :

١- ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح ومقام على شارع اسفلت عام وقريب من المستشفى العام بالبلد .

٢- ان لاتقل عدد غرف المبنى عن (٤٠) غرفة خلاف المنافع والصالات وان لاتقل مساحة الغرف عن ٥×٤م

٣- ان يقوم المالك بفرش الغرف بالموكيت الممتاز مع تركيب المكيفات بكامل الغرف والصالات وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف المبنى والصالات

٤- ان يخضع المبنى لما تقرره استمارة املاك الدولة كاجرة اذا دعى الامر لذلك وان يخضع للتخفيضات التي سوف تقرر من الجهات المختصه مستقبلا وحاضرا

٥- ان لايكون المالك من منسوبي وزارة الصحة او فروعها فعلى من يتوفر لديه مبنى بهذه الشروط الموضحه اعلاه ان يتقدم بطلبه الى مدير علم الشئون الصحية بنجران (الادارة المالية) خلال شهر من تاريخة مصطحبا معه الاتي :

١- صورة الصك للمبنى
٢- صورة من بطاقة الاحوال المدنية
٣- صورة للمخطط الانشائي
٤- صورة من رخصة البناء
٥- موافقة المالك على قبول ماتقرره استمارة املاك الدولة كاجرة سنوية للمبنى
٦- ان يحدد المتقدم الاجرة السنوية المطلوبة لدارة في طلبه

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة (المجموعة الثالثة) وعددها ٣٥ مركز صحي خارج المدينة المنورة بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات بالمديرية علما بان :

(ا) قيمة النسخة مبلغا وقدرة ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال .

(ب) موعد بيع الشروط والمواصفات الخاصة بها هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/١٣هـ

(ج) موعد تقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا

(د) مدة العملية ثلاث سنوات . كما يجب على صاحب العطاء ارفاق الاتي :

١- صورة من السجل التجاري
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤- صورة ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٥- شهادة تصنيف سارية المفعول
٦- تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر
٧- بيان لمركز الشركة او المؤسسة المالي معتمد من بنك معترف به

■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة (المجموعة الثانية) وعددها ٣٤ مركز صحي خارج المدينة المنورة بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات بالمديرية علما ان

(ا) قيمة النسخة مبلغا قدرة ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال

(ب) موعد بيع الشروط والمواصفات الخاصه بها هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/١٣هـ

(ج) موعد تقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٢/١٧هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا .. علما ان مدة العملية ثلاث سنوات

كما يجب على صاحب العطاء ارفاق الاتي :

١- صورة من السجل التجاري
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤- ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٥- شهادة تصنيف سارية المفعول
٦- تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر
٧- بيان لمركز الشركة او المؤسسة المالي معتمد من بنك معترف به

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة جيزان للمرة الثانية عن شغور وظيفة مؤذن مسجد الروضة بجيزان . فعلى من يانس في نفسه المقدرة وتتوفر فيه الشروط المطلوبه عليه مراجعة الادارة في موعد اقصاه يوم ١٤١٠/١/١٢هـ

■ تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها بتمديد اعلانها لتاجير ارض ليقام عليها مشروع سوق للابل والماشية في الساحة الواقعة شمال المسلخ وفق الشروط العامة للاستثمار ومنها .

١- ان يكون سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول

٢- يقدم المستثمر ضمان بنكي مقدارد عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الايجار لمدة التاجير

٣- مدة التاجير خمسة عشر عاما اعتبارا من مرور سنه على توقيع العقد او اكتمال تنفيذ المشروع ايما اسبق

٤- يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الارض حسب الغرض المحدد وبموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمده من البلديه

٥- يحق لمن اراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

٦- يلتزم المستثمر بان يراعي الانظمه والتعليمات النافذه

٧- على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال غير قابله للاسترجاع تم دراسة الشروط والتقدم بطلب الاستثجار للاستثمار موضحا به القيمه المراد دفعها سنويا للارض مرفقا به الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسخة المخططات داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس بلدية مدينة الرس موضحا على الظرف اسم المشروع

٨- اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين ١٤١٠/١/٢٠هـ .. وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤١٠/١/٢١هـ وسيوقع العقد على من يدفع اكثر قيمة ايجارية للارض .. ولن يلتفت الى اى عطاء يقدم خلافا للشروط والمواصفات المحدد ..

■ تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها عن بيع ثمار النخيل بمحطة التجارب الزراعية بديراب . فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر المحطة (مزرعة كلية الزراعة بديراب) .. حيث سيبدا المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ وعلى المشتري تسديد القيمة نقدا في مكان ووقت البيع .

■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن بيع سيارتين صغيرتين مستعملتين بالمزاد العلني وذلك بساحة فندق مسرة انتركونتننتال بالطائف الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٢٠هـ علما بان على المشتري ان يدفع ١٠٪ عشرة بالمائه من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه يضاف على ذلك السعي ٢٫٥٠٪ اثنان ونصف بالمائه ويتحمل المشتري كافة المصاريف المترتبة على السيارة من تجديد استمارة او اية مصاريف اخرى .

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة متوسطة وثانوية الحليفة السفلى في قرية الحليفة السفلى وفق الشروط الاتية

١- ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة

٢- ان يحتوي على عشرين غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٦م وواحدة على الاقل ٥×٨م

٣- يكون امام الغرف مظلة

٤- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

٥- يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاقل

٦- يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠ م

٧- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية

٨- جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩- يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء

١٠- يجب ان لايكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٨هـ .

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القران الكريم ببقعاء في مدينة بقعاء وفق الشروط الاتية :

١- ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبي)

٢- ان يحتوي على اربعة عشر غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٦م وواحدة على الاقل ٥×٨م

٣- يكون امام الغرف مظلة

٤- تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

٥- يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاقل

٦- يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢

٧- يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحيه

٨- جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩- يوجد به خزان ارضي وخزان علوى ومضخه لرفع الماء

١٠- يجب ان لايكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/١هـ .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة السابعة والسبعون الابتدائية للبنات بمكة المكرمة حي العتيبيه - شارع الاندلس بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم انشائيا ومعماريا وجيد التهوية على ان تكون غرف المبنى ٢٥ خمسة وعشرون غرفة خلاف المنافع الاخرى وشريطة ان تكون غرف المبنى لاتقل عن ٤×٥م ومزود بالمياه والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبه التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة - حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء موضح عليه عنوانه بالكامل ورقم تليفونه ليمكن الاتصال عليه عند الكشف على المبنى + بيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعليه فقط وليكن فترة الاعلان شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسه الثانيه والستون الابتدائية بحي الفيصلية جنوب الجامعه الاسلاميه وذلك وفق الشروط التاليه

١- ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وجيد الاضاءه والتهويه ولايزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار

٢- يحتوى المبنى على ٢٠ - ٢٥ غرفة صالحة كفصول دراسية

٣- يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة

٤- المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والاسواق والدوائر الحكومية

٥- لايكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة

٦- المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات او معه شريك منها

٧- استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار

٨- تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات والطفايات وفرش غرف الادارة

فعلى المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبه التقدم الى المديرية العامه لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحي العوالي موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقه من صك الملكية ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه .

■ رقم المناقصة ١٤١٠/١ ١٤١٠هـ
اسم المناقصة نظافة مبنى مكاتب الامانة العامة لمجلس القوى العاملة ورعاية نباتات الزينة
قيمة المناقصة ٢٥٠ ريالا قيمة النسخة الواحدة من الشروط والمواصفات
موقع العمل الرياض - شارع العليا العام
تاريخ تقديم العروض السبت غرة شهر ربيع الاول عام ١٤١٠هـ
تاريخ فتح المظاريف الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١هـ
وللمزيد من المعلومات يرجى مراجعة ادارة الشئون المالية والادارية بمجلس القوى العاملة - الامانة العامة - ت ٤٦٤١٣٦٣

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجده انها سوف تنزل الدكاكين الواقعة بسوق الندى (وقف الباشا) بالمزاد العلني وسيكون المزاد بمشيئة الله تعالى في صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٦هـ ومن يرغب في الاستئجار عليه الحضور في الموعد المحدد في نفس الموقع ولزيادة الايضاح الاستفسار من ت ٦٣٠ قسم الاستثمار .

العيون الساهرة

يحررها : محمد عبده التوسالي

الامير محمد بن سعود :

قرار اعدام المروجين ساهم في انخفاض نسبة المخدرات

الباحة - اوضح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ان قرار توقيع عقوبة الاعدام لمروجي المخدرات يعتبر قرارا حكيما وصائبا . وقال سموه انه عمل على انخفاض نسبة وجود المخدرات وانخفاض مستوى ترويجها داخل البلاد .

وقال سموه ان المخدرات داء خطير يجب على الشباب البعد عنه واجتنابه وعليهم ان يدركوا ان ذلك فخ نصبه اعداء الاسلام والمسلمين للنيل من شرفهم وصحتهم واموالهم وهي في نظري حرب خطرها اشد من خطر الحروب الدموية وهي تدمر المئات والالوف من الاسر .

واضاف سموه يقول من منطلق مسؤوليتي في منطقة الباحة وبعد صدور الامر السامي وصدور الموافقة الشرعية على قرار اعدام المهربين والمروجين اقول ان هذا قرار حكيم جدا وما ارجوه هو ان يطبق هذا القرار في جميع الدول العربية والاسلامية وقد سمعنا ان بعض الدول بدأت تطبيقه .

وقال ان الالتزام به وتطبيقه يأتي في اطار ما امر الله به ورسوله لضرر هذا الداء الخطير .. وقال سموه لقد لمسنا نتائج هذا القرار الحكيم .

اشارة مرور



محمد الحكيم - مرور جدة

عزيزي القارىء .. عزيزي السائق :

كلنا نستخدم الطريق وكلنا مسؤولون عن حماية ارواح الغير من مستخدمي الطريق والقيادة الوقائية في مفهومنا المروري هي فن المحافظة على الحياة واتخاذ الاحتياطات الدفاعية اللازمة لتجنب الحوادث بغض النظر عن اسبابها واحوالها والمؤثرات الخارجية المتعلقة بها .. ومن هذا المنطلق نبحث عن القيادة الوقائية باعتبارها سبيلا رئيسيا يؤدي الى تحسين القدرة لدى السائق وتقليل نسبة تعرضه او غيره للخطر .

لهذا فاننا لابد ان نحدد مهمة القيادة الوقائية ونعتمد على ذلك التحديد الذي تبنته لجان السلامة الدولية في العالم والذي مضمونه (ان القيادة الوقائية تهدف الى منع وقوع حوادث المرور على الرغم من اخطاء الغير والحالات المعاكسة) ويلاحظ ان هذا التعريف يركز على اخطاء السائقين الاخرين والحالات المعاكسة باعتبارها احد مسببات الحوادث التي يجب على السائق الحذر منها وتجنبها .

ونستطيع ان نحدد الحالات المعاكسة بما يلي :

● درجة الاضاءة . وذلك لعلاقة الضوء بوضوح الرؤية فلا يمكن للسائق قيادة سيارته دون الاعتماد عليها .. ومما لاشك فيه ان الضوء الطبيعي او الانارة المتوفرة اثناء القيادة يمكن ان يؤثر في المقدرة على الرؤية . فالضوء الضعيف يقلل الرؤية والضوء القوي اذا كان مبهرا للعين يؤثر على الرؤية خاصة اذا كان قادما من الجهة المقابلة للعين .. وقد يكون سوء الرؤية ناتجا عن اتساخ الزجاج الامامي مثلا او الانوار الامامية .. كما انه قد يكون ناتجا عن اسباب طبيعية خارجة عن الارادة كالضباب والغبار المفاجىء او العواصف الترابية والامطار على كل حال فعلى السائق تكييف نفسه وسرعته حسب حالة الضوء ومدى الرؤية الممكنة الى درجة الوقوف التام اذا تعذرت الرؤية تماما الى ان يزول المؤثر سواء باصلاح او تنظيف المؤثر على السيارة او زوال العوارض الطبيعية .

● حالة الجو وهي تمثل تأثيرا كبيرا على الرؤية كما يحصل في حالات الضباب او الرمال او الرطوبة او المطر وتساقط الثلوج .. الخ .

كما ان لحالة الجو تأثيرا على الطريق فتسبب حوادث الانزلاق وتقلل من سيطرة السائق على سيارته خاصة عند المنعطفات والمنحدرات .

● حالة الطريق وهذه ايضا ذات اهمية بالغة بالنسبة لسلامتنا فالطريق الواسع المقسم الى مسارب حسب اتجاه السير والطريق المستقيم المستوى يختلف تماما عن الطريق الضيق ذي الاتجاهين المتعاكسين كثير التعرجات والحفر وذي السطح المنزلق احيانا كل هذه الامور يجب على السائق تقديرها بسرعة وحذر وعليه ان يحسب لها الف حساب اثناء وجوده خلف عجلة القيادة وهذا معناه انها كلما ساءت حالة الطريق وجب على السائق اتخاذ الحيطة والحذر .

● حالة المرور . القاعدة المرورية تقول . (ان الطريق ليس لك وحدك) وهو للجميع من مشاة وسيارات اخرى . الخ لهذا فان السائق المحترس يجب ان يقدر اوضاع الطرق المزدحمة وغير المزدحمة ويراعي اوقات خروج الطلاب والموظفين ليمكنه التصرف المناسب حسب مقتضى الحال .. وقد لاحظ خبراء السلامة ان الحركة المرورية على الطريق تسير بتوازن ايقاعي موسيقي .

فعندما يقود احدنا سيارته على طريق رئيسي يجب ان يحافظ على مستوى السرعة النظامية التي تسير بها السيارات الاخرى فلا يبطىء بحيث يعطل الحركة ولا يسرع بحيث يعرض نفسه لخطر الطريق .

والسائق الذي يتجاوز هذا الرقم الموسيقي يعرض نفسه لخطر جسيم .

● حالة السيارة .

غالبا ما تكون حالة السيارة عاملا اساسيا في تسبب الحوادث لذا وجب علينا جميعا ان نفحص سياراتنا على فترات متتابعة فحصا دقيقا للتعرف على الاجزاء التالفة والعلل التي تسبب الحوادث .. ويراعي التركيز على الفرامل والانوار والمساحات الامامية والعجلات الاربعة واعمدة التوازن والكنداسة وماسورة العادم وغيرها من الامور التي نرى انها ضرورية للفحص .

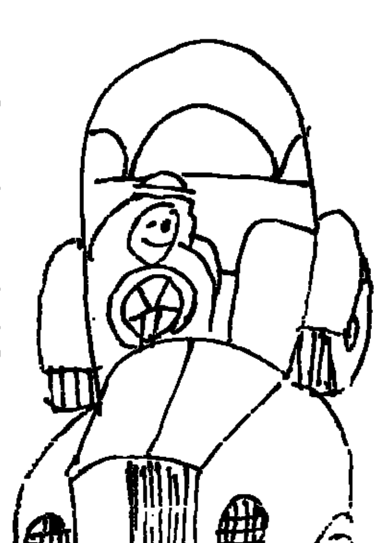
● حالة السائق :

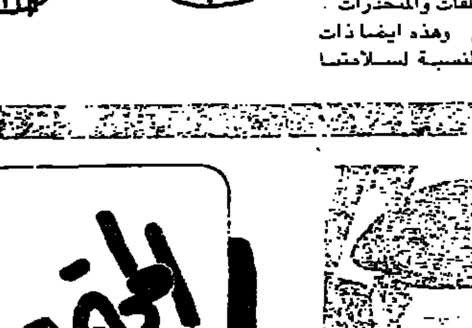
نظرا لكون السائق هو المسؤول الاول في تجنب الحوادث وهو المعني في كل ما اوردناه اعلاه وهدفنا حمايته وحماية غيره من مستخدمي الطريق فيجب عليه ان يكون يقظا متفتح الذهن اثناء القيادة وعليه تجنب العوامل المؤثرة وتناول الادوية المهدئة او توتر الاعصاب او تناول المسكر اثناء القيادة .

كما اننا بمناسبة العام الهجري الجديد ننصح كل سائق ضعيف البصر والسمع او مصاب بصرع او غيره من الامراض تجنب القيادة نهائيا وعدم تعريض نفسه وغيره للتهلكة .

لذا ومن خلال هذه العوامل التي ذكرتها يتضح لنا انها يمكن ان تؤدي الى حوادث خطيرة اذا لم يأخذها السائق بعين الاعتبار .

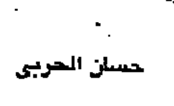






المجمع الأمني





حسان الحربي

● باشر الرائد حسان حامد الحربي الضابط بوحدة الحوامات البرمانية عمله بعد انهاء دورة مكثفة في اللغة الانجليزية في فرع معهد الادارة بجدة .



النقيب ناصر عبدالله العمري

● النقيب ناصر عبدالله العمري احد منسوبي الحرس الوطني رزق بمولود سماه « ريان » وقد وعد الزملاء بمأدبة عشاء دسمة بهذه المناسبة .. الف مبروك لأبو ريان .

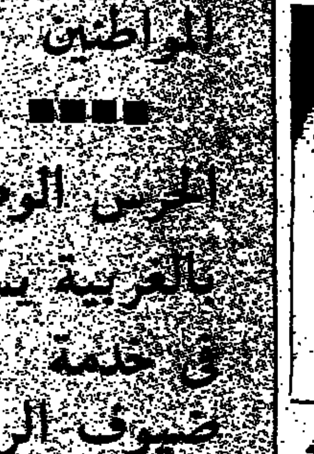
الحرس الوطني مؤسسة عسكرية حضارية

مشاركات فعالة للحرس الوطني في شتى المجالات

● الامير عبدالله بن عبدالعزيز

الحرس الوطني مؤسسة عسكرية حضارية تنبع من اصالة متينة وتأخذ باسباب التقنية الحديثة كجزء مهم من حياة المملكة العربية السعودية كما انه لبنة من لبنات البناء ورمز من رموز التطور والبقاء واساس من بناء شامخ على البنيان رسخ دعائمه المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود .. لذا فان سفينة الحرس الوطني مشت وسارت ولن تتوقف بفضل الله تعالى ثم بفضل المسؤولين الساهرين عليها والعاملين بفرح وقوة واصرار دون تعب وعناء ..

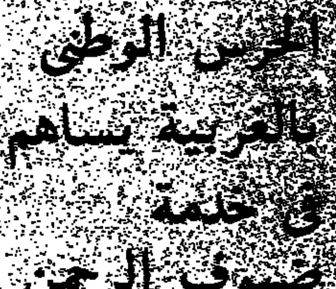
ومن هذا المنطلق وعلى هذا الاساس جاء الحرس الوطني برجاله الاوفياء بعد ان جعل من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم منهجا ودستور حياة جاء قويا بحكمه يحارب التفرقة والعنصرية ويؤمن بالوحدة ويسعى الى الاسلام ويجعل من البناء والاصلاح طريقا واتجاها ويقف بكل ما اوتي من قوة في وجه الاعداء يسالم ولا يهادن يعمل من اجل حماية الدين والمقدسات كما انه يساهم في عمليات البناء والتحديث التي تأخذ بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .



توسعة مراكز التدريب الفني لتلبية احتياجات المواطنين

■■■■

الحرس الوطني بالغربية يساهم في خدمة ضيوف الرحمن





● الامير بدر بن عبدالعزيز ● الامير خالد بن عبدالله

والحرس الوطني مشى وسار في طريقه المبارك وبقيادة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز يواصل مسيرته بخطى ثابتة تأخذ من الحاضر احدث ما وصل اليه في جميع المجالات تتمسك بتعاليم الاسلام الحنيف وتأخذ بالتقاليد العربية الاصيلة التي تتميز بروح الفروسية والرجولة والشهامة وكريم الاخلاق ونبل المقصد ونجدة الملهوف وبذلك تميز الحرس الوطني بين الكيانات العسكرية في جميع انحاء العالم بأخذه الاصالة والتحديث حيث اظهر لنا الجندي المقاتل المقدام المتفاني من اجل الدفاع عن الدين والمليك والوطن وبنفس الحماس والقدر يشارك في بناء الوطن بكل ما اعطي من طاقة وذلك حتى تتحقق الرسالة .

ثلاثة اتجاهات

والحرس الوطني ايمانا منه بوضع الخطط من اجل البناء اخذت مناهجه وخططه تسير في ثلاثة اتجاهات :

○ الاتجاه الاول ويعمل على توفير الاسلحة والمعدات العسكرية من افضل نوعية لرجاله وتعليمهم وتدريبهم عليها .

○ الاتجاه الثاني ويهدف الى تعليم رجال الحرس الوطني وتأهيلهم حتى يتمكنوا من فهم التقنية الحديثة معرفة واستخداما .

○ الاتجاه الثالث ويهدف الى توفير الخدمات لرجال الحرس الوطني حتى يتفرغوا لواجبهم القتالي دون ان يشغل بالهم شاغل او يعطل همتهم عاطل او يثني عزمهم مانع .

ولقد قام المسؤولون في الحرس الوطني بجعل الخطط التي يسير عليها تسير في خطوط متوازنة ومتصلة بحيث لا تتخالف ولا تتسابق وان كان الاهتمام الاكبر على اعادة بناء الفرد قد اعطي صفة مميزة فلانه هو الاساس وهو صلب الكيان العسكري فهو الذي يبني ويضع الاساس ويدير المعارك ويستخدم الاسلحة لان المعدات مهما زادت تظل بدون الفرد الذي يستخدمها الاستخدام الكامل كتلة من الحديد الاصم وجودها كعدمها .

بناء الفرد

وحيث ان بناء الفرد يأتي من تعليمه . جاء اهتمام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالتعليم في الحرس الوطني بادىء ذي بدء حيث انشئت المدارس العسكرية والتقنية في عام ١٣٨٤ هـ واخذت تمد الحرس الوطني بالرجال المدربين التدريب الكافي والعاملين في الحرس الوطني ضباطا تتوفر لديهم الصفات القيادية . وعلى مستوى المسؤولية وذلك بعد ان نضجت مواهبهم حتى اصبح منهم الرجال الذين تقلدوا المراكز القيادية وتمرسوا بالعمل في التشكيلات المختلفة حتى ساهموا بعد ذلك في عملية التطوير والتحديث .

كلية الملك خالد

ومع تقدم عملية التطوير ظهرت حاجة الحرس الوطني الى ضباط اكثر تأهيلا فتقرر انشاء كلية الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله العسكرية بالحرس الوطني حيث وقع عقد انشائها في ٢/٧/١٣٩٨ هـ مع احدى الشركات الالمانية المتخصصة لاقامة الكلية ومنشآتها وملحقاتها على مساحة « ٨٦٠ » الف متر مربع بتكلفة اجمالية بلغت « ٤٩٠ » مليون ريال ... وتضم الكلية الخبراء العسكريين الوطنيين وكبار اساتذة الجامعات من السعوديين واستقبلت الكلية اول دفعة من طلبتها في عام ١٤٠٢ هـ ..

التعليم والثقافة

ولم يغفل المسؤولون عملية التطوير عن المنسوبين الذين خدموا الحرس الوطني منذ سنوات والذين فاتتهم فرصة التعليم فانشأت ادارة الثقافة والتعليم بالحرس الوطني مئات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالاضافة الى مدارس مكافحة الامية وتعليم الكبار في جميع المناطق لاتاحة الفرصة لينهل الجميع من مناهل العلم والمعرفة وقد وضعت حوافز مادية ومعنوية للدارسين .

كما ان مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالحرس الوطني تعتبر من السمات المميزة للعملية التعليمية بالحرس الوطني وتبين حرص المسؤولين على تجسيد الاسلام الحنيف وقيمه في نفوس منسوبيه وترغيبهم على استيعاب القرآن الكريم وتنظيم المسابقات حتى يتم قراءة القرآن الكريم قراءة وحفظا وتجويدا وشرحا .. كما ان من مهام اهتمام الحرس الوطني بالتعليم اهتماما بالثقافة وما ينمي المعرفة .

والمكتبة المركزية واحدة من تلك الروافد فقد اقامت ادارة العلاقات العامة بالحرس الوطني اكبر مكتبة مركزية في مبنى مجمع الحرس الوطني والتي تفتح ابوابها يوميا للجميع لتتيح الفرصة لمن يريد الاطلاع من المنسوبين كما انها تضم اكثر من مائة الف كتاب في مختلف العلوم والفنون هذا بالاضافة الى عشرات المكتبات الفرعية بالوحدات في مختلف انحاء المملكة .

الخدمة العامة

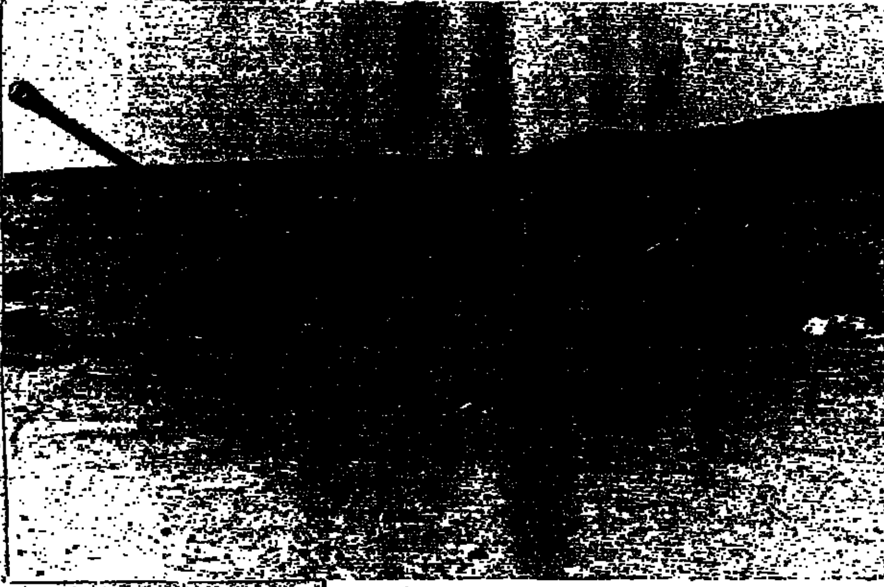
والحرس الوطني انطلاقا من مبدئه في خدمة المواطن . وحيث هو الساهر على حمايته يأتي اهتمامه بشؤونه الخاصة التي تمثل قنوات الاتصال وجداول المعرفة لهذا اهتم الحرس الوطني بالمشاركة في المناسبات العامة حيث يشارك في اسابيع العناية ببيوت الله كل عام وكذلك في اسابيع الشجرة والنظافة والمرور والصحة واليوم العربي للشرطة وغيره من الاسابيع والايام ذات العلاقة بالمصلحة العامة وخدمة الوطن الغالي كما يشارك الحرس الوطني في معارض الكتاب المختلفة المقامة في المملكة والتي تقيمها المؤسسات التعليمية والثقافية .

وكالة الحرس الوطني بالغربية

ان جهود الحرس الوطني في خدمة ضيوف الرحمن تتم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بتهيئة كل الجهود والامكانيات لتوفير سبل الراحة والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام ليؤدوا فريضة الحج في يسر وسهولة وامن وامان .

كما ان المسؤولين بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز حريصون على تنفيذ توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز بالرقي بمستوى خدمات الحرس الوطني الى الافضل في كل المجالات ولن تكون مشاركته فعالة وذات مردود ايجابي في المشاعر المقدسة حيث ان استعدادات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تبدأ منذ شهور لخدمة ضيوف الرحمن ..

من هذه الخدمات السهر على امن وسلامة الحجاج وتقديم الخدمات الطبية في كل من مكة المكرمة ومنى ومزدلفة وعرفات .





باقلامهم



النقيب جرمان احمد الشهري

قبل ايام انطوت سنة من سنوات العمر ورحل عنا عام ١٤٠٩ هـ بكل ما تضمنه ذلك العام من المنجزات العظيمة التي حققتها دولتنا الرشيدة ووفرتها بكل اقتدار في سبيل راحة ورفاهية الشعب السعودي الكريم . ولقد تفضل مشكورا تلفزيوننا العزيز بعرض تلك المنجزات في برنامج خاص بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٩ هـ الموافق ١ اغسطس ١٩٨٩ م وهي بالحق منجزات عظيمة ومشاريع جبارة لم تتحقق من فراغ او تخطيط عشوائي وانما تحققت بفضل تضافر الجهود المبذولة على جميع المستويات والتي ارتكزت على اسس راسخة من التخطيط السليم والتنظيم الجيد المنبثق عن دراسة عميقة ونظرة بعيدة المدى لكل ما تحتاجه هذه البلاد العزيزة من تطوير وتقدم وصولا الى اقصى درجات السعادة والرفاهية . كل ذلك كان بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ببذل الغالي والنفيس لاسعاد المواطنين وتلبية رغباتهم ومتطلباتهم وذلك ايمانا من حكومتنا الرشيدة بان المواطن هو ثروة الوطن الحقيقية ومن ثم اولته جل اهتمامها لتحقيق ما يصبو اليه حاضرا ومستقبلا .

ومع بزوغ فجر يوم الاربعاء غرة محرم لعام ١٤١٠ هـ الموافق ٢ اغسطس ١٩٨٩ م اطل علينا عام هجري جديد فارتفعت الايادي ولهجت الالسن في صبيحة ذلك اليوم متوجهة الى الله العلي القدير ان يجعل هذا العام وكل الاعوام القادمة اعوام خير وبركة وان يحفظ لهذه البلاد الطاهرة امنها واستقرارها ويديم عليها نعمة الاسلام التي خصها الله بها فجعلها بلدا امنا مطمئنا لاعتمادها على كتاب الله دستورا وعلى الشريعة الاسلامية منهجا ونبراسا في كل اقوالها وافعالها . فمزيدا يا بلد الخير من الامن والامان والتقدم والازدهار وكل عام وانتم بخير .

خدمات عاجلة

● شرطة النجدة - ٩٩٩ .
● الدفاع المدني - ٩٩٨ .
● الهلال الاحمر - ٩٩٧ .
● حوادث المرور - ٩٩٣ .
● سلاح الحدود - ٦٨٢٩٩٣٣ .
● ادارة المخدرات : ٩٩٥ .

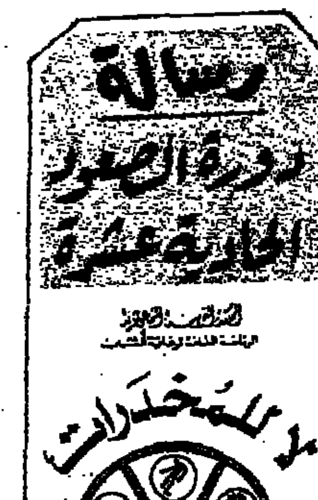
اذا تعطلت سيارتك

اخي قائد السيارة ماذا تعمل فيما لو تعطلت سيارتك في الطريق ؟

عليك ان تخرج السيارة من الطريق الى اقصى اليمين .. ثم افتح غطاء المحرك واشعل وماضات الطوارىء .. واربط منديلا او قطعة من النحاس الابيض على هوائي الراديو او مقبض الباب .

واذا كنت مضطرا للوقوف في الطريق فاحرص على وضع مثلث التحذير على بعد ٣٠ قدم خلف السيارة .. مع تمنياتنا لك بالسلامة .

مرور الطائف



بسبب الخلاف بين الادارة واللاعبين :

هجاد يستقيل .. والرئاسة بين الونان والحسيل

قدم الدكتور هجاد الغامدي رئيس نادي غامد استقالته مساء امس الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة بعد توتر العلاقة بينه وبين اللاعبين وبعض اعضاء النادي الذين حملوه مسؤولية اخفاق النادي في دورة الصعود الحالية الى جانب مطالبة خمسة من الاعضاء منهم نائب الرئيس والاستاذ علي بردان المشرف على النشاط الذين طلبوا منه الاستقالة وكانوا لا يدخلون النادي منذ فترة اثر ذلك الخلاف .

وقد علمت « المدينة » ان الاستقالة ستناقش في اجتماع الجمعية العمومية القادمة التي ستعقد في غضون اسبوعين كما يتوقع ان يتسلم رئاسة النادي المهندس سعيد الحسيل او الاستاذ احمد ونان ولازالا حتى الآن اقوى المرشحين لرئاسة النادي في دورته القادمة . وقد كلفت الرئاسة نائب الرئيس وامين الصندوق بتسيير امور النادي الادارية والمالية حتى عقد الجمعية العمومية القادمة .

منتخب تونس يستعد في برشلونة

تونس ـ اف ب ـ غادر تونس الى برشلونة يوم الاثنين لبدء معسكر تدريبي استعدادا للقاء منتخب المغرب الاحد في المقبل في الدار البيضاء ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠م للمجموعة الافريقية الرابعة .

وسبق للمنتخب التونسي ان اقام معسكر تدريبيا في مدينة بوردو الفرنسية ولعب وديا امام منتخب مالاوي ففاز عليه ٣/صفر .

● وضمت البعثة التونسية الى برشلونة اللاعبين

لحراسة المرمى .. احمد بورشادة وصلاح القاسي وفوزي شطارة .

للدفاع .. توفيق المهذبي وعلي بن ناجي وخالد بن يحي وتوفيق الهشيري ومحمد علي محجوب وحبيب التونسي ورشيد فرح ونور الدين بوسنينة .

للوسط .. طارق ذياب وهيثم عبيد وسمير السليمي ولطفي الرويسي وخالد سعيدي .

للهجوم .. الاسعد عبدلله وعبدالحميد هرقال وجمال الامام وفوزي الرويسي وفهد درميش وزياد التلمساني .

وسيلتحق نبيل معلول الذي انضم حديثا الى هانوفر الالماني الغربي بزملائه في الدار البيضاء .

ياقوت يحرز كأس الجامعة

اقام نادي الفروسية حفل سباقه الثالث ضمن موسم سباقات الخيل للمصيف بالطائف لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ على كأس جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد تكون السباق الذي اقيم على ميدان سباق الخيل بالحوية من ستة اشواط بلغ مجموع جوائزها المالية سبعة وسبعين الف ريال وجاءت على النحو التالي :

■ الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة العقيق ومسافته ١٢٠٠م ومقدار جائزته تسعة الاف ريال وكانت نتائجه كما يلي .

الاول بنت باشا للاستاذ سعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل والثاني شالت لسمو الامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود والثالث الجفول لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والرابع تروق وتحلى لسمو الامير فيصل بن مساعد بن سعود والخامس ممدوح لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز .

■ اما الشوط الثاني فكان لخيول الدرجة الثالثة على جائزة رضوان ومسافته ١٢٠٠م ومقدار جائزته احد عشر الف ريال وجاءت نتائجه كمايلي :

الاول ريان لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثاني الخندل لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز الثالث المدلل لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والرابع ابو الطيب للاستاذ سعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل والخامس شيهان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

■ الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة ابحر ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته ثلاثة عشر الف ريال وكانت نتائجه على النحو التالي :

الاول ممنون لسمو الامير سعود بن تركي بن بدر بن سعود والثاني البشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثالث الريم لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع سياف للاستاذ عبدالله بن مشرف مطلق القحطاني والخامس وقاد لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

■ الشوط الرابع للخيول المبتدئة على جائزة الجموم ومسافته ١٤٠٠م ومقدار جائزته تسعة الاف ريال وجاءت نتائجه كما يلي :

الاول نجود لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والثاني رعود للاستاذ سعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل والثالث وهج لسمو الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز والرابع جساس لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس هبوب الريح للاستاذ عبدالمحسن بن عبدالله البسلم .

■ وكان الشوط الخامس على كأس جامعة الملك عبدالعزيز لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته عشرون الف ريال وجاءت نتائجه على النحو التالي :

الاول ياقوت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثاني البكور لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثالث بختان للاستاذ سعد بن خالد بن شقلوت القحطاني والرابع طريب لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والخامس جذيله للاستاذ سعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل .

وفي نهاية هذا الشوط سلم وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور محمد رشاد مفتي كأس جامعة الملك عبدالعزيز لصاحب الجواد الفائز .

■ الشوط السادس والاخير لخيول الدرجة الاولى على جائزة بحرة ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته خمسة عشر الف ريال وكانت نتائجه كمايلي :

الاول ثابت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثاني هنداب للاستاذ سلطان بن حمدان المرزوقي البقمي والثالث عسير لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الامراء وامير الطائف الاستاذ فهد بن معمر ومدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد بن عبدالمحسن الزنيدي وجمهور كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

اجتماع صاخب لادارة الاهلي مساء اليوم

الفريق الاول وبعض المشاكل على رأس جدول الاعمال

هؤلاء يلعبون سنة .. وهؤلاء للبيع !!

القاهرة ـ مكتب المدينة
كتب : وحيد حلمي

يعقد مجلس ادارة النادي الاهلي المصري اجتماعا مساء اليوم « الاربعاء » لبحث العديد من المشاكل المعلقة وعلى رأسها مشكلة مدير امن النادي العميد حسني آدم والذي صدر ضده قرار بتجميد مهامه من انور صالح مدير عام النادي بعد تكرار السرقات بالنادي .. وقد تقدم انور صالح بمذكرة لمجلس الادارة يطلب فيها بعزل مدير الامن بالنادي تماما .. على ان يتولى انور صالح بنفسه الاشراف على قطاع الامن ولو لفترة مؤقتة ومن المنتظر ان تدور مناقشات حادة بين جبهتي مجلس الادارة حول هذا الموضوع فالبعض يؤيد وجهة نظر انور صالح والبعض الاخر يتعاطف مع مدير الامن ويؤكدون انه ليس مسؤولا عن السرقات التي انتشرت في النادي .

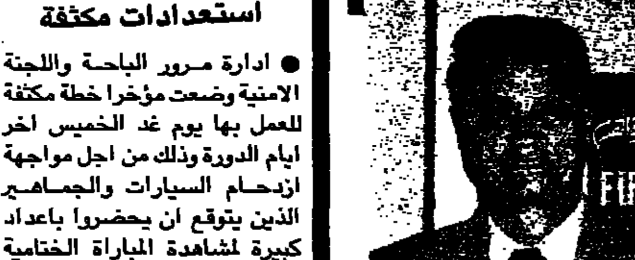
وعلمت « المدينة » ان انور صالح سيتقدم باستقالته من منصبه اذا لم يوافق المجلس على عزل حسني آدم مدير امن النادي !

ومن المشاكل التي سيبحثها مجلس ادارة الاهلي في اجتماع اليوم .. مشكلة لوائح الفرق الرياضية .. ومن المؤكد ان يجري المجلس تخفيضا جذريا لبنود هذه اللوائح في اطار سياسة النادي لترشيد الانفاقات في ظل الازمة المالية التي يعاني منها .

كذلك سيبحث المجلس قائمة لاعبي الفريق التي اعدها المدير الفني للفريق « مستر فايتسا » والتي تشمل ٢٤ لاعبا فقط .. ومن المنتظر ان يضيف المجلس اسماء ٤ لاعبين اخرين ليس بهدف استفادة الفريق من امكاناتهم خلال الموسم الكروي وانما من اجل بيعهم لاندية اخرى ـ عدا الزمالك ـ طبعا ـ مقابل مبالغ مالية تنعش خزانة الاهلي شبه الخاوية .. مع ترك مكانين في القائمة (حدها الاقصى ٣٠ لاعبا) لامكانية قيد اي لاعب ينضم حديثا للاهلي .. وفي كل الاحوال لن يتدرب اللاعبون الاربعة الذين سيضيف مجلس الادارة اسماءهم على القائمة .. مع زملائهم بالنادي تجنبا لاي مشاكل مع فايتسا الذي سبق واكد اكثر من مرة انه لن يسمح بتواجد اي لاعب في المران غير الذين حدد اسماءهم بنفسه اي الـ ٢٤ لاعبا الذين اختارهم وهم الدوليون التسعة طاهر ابو زيد وحسام حسن وابراهيم حسن ومحمد عبدالجليل وايمن شوقي واحمد شوبير وهاني رمزي وبدر رجب وربيع ياسين بالاضافة الى ١١ لاعبا هم علاء ميهوب ومحمود صالح وحمادة صدقي وثابت البطل ومحمد سعد وعلاء عبدالصادق وعادل عبدالرحمن وعمرو انور وطارق خليل وضياء السيد وصديق الجمال .. وجميعهم من لاعبي الفريق الاول في الموسم الماضي ليصبح المجموع ٢٠ لاعبا ومعهم ٤ من اللاعبين الصاعدين وهم حمادة يونس وعصام ربيع وياسر محمدين ومحمد عبدالعظيم .

ويبقى موقف اسامة عرابي اللاعب الدولي السابق .. والمصاب حاليا .. غامضا لحين وضوح مدى اصابته وامكانية عودته للملاعب .. اما الاسماء التي يفكر مجلس ادارة الاهلي في قيدها لمجرد بيعها والاستفادة بثمن البيع فهي حمدي ابو راضي ومحمد السيد وايهاب جلال وشمس حامد (احمد حمودة) .. ومعنى هذا ان المسؤولين بالاهلي قرروا عدم قيد باقي لاعبي فريق ٢١ سنة الذين تجاوزوا مسابقات الشباب والذين ظهروا بمستوى طيب في دولة مجلس التعاون العربي بالاردن .





لقطات من الدورة

النزهة يكرم الجميع

● المقدم فيصل بن غالب النزهة مدير مرور منطقة الباحة يقيم مساء اليوم الاربعاء حفل عشاء تكريما للجان البطولة ورؤساء الاندية المشاركة . وكان المقدم النزهة قد اقام مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لادارة ولاعبي نادي الانصار بمناسبة مشاركتهم في الدورة وصعودهم الى دوري الاربعة .

غداء اعلامي

● يقيم الزملاء مديرو ومراسلو مكاتب الصحف المحلية المقيمون في منطقة الباحة ظهر اليوم الاربعاء حفل غداء تكريما للزملاء الموفدين من خارج المنطقة لتغطية البطولة لبعض الصحف وسيقام الحفل في احدى منتزهات الباحة وبحضور عدد من الشخصيات والمسؤولين .

ناصر عريس

● الزميل ناصر غالب القحطاني مندوب جريدة اليوم لتغطية الدورة سيغادر يوم غد الخميس الى المنطقة الجنوبية ليبدأ استعداداته للاحتفال بزفافه على كريمة احدى الاسر هناك .. مبروك .

استعدادات مكثفة

● ادارة مرور الباحة واللجنة الامنية وضعت مؤخرا خطة مكثفة للعمل بها يوم غد الخميس اخر ايام الدورة وذلك من اجل مواجهة ازدحام السيارات والجماهير الذين يتوقع ان يحضروا باعداد كبيرة لمشاهدة المباراة الختامية وحفل افتتاح البطولة .

احتياطات للامطار

● اللجنة الفنية للبطولة اتخذت احتياطاتها في حالة هطول الامطار التي بدأ موسمها على المنطقة حيث تمت اتخاذ بعض الاحتياطات اللازمة فيما يخص الاضاءة ، وملابس اللاعبين والمدرجات وغير ذلك .

الزاكي يتساءل لماذا لا تنظم الباحة كل الدورات ؟!

بعد ان حقق فريق الخليج نتائج طيبة واشار الزاكي بالتنظيم الرائع الذي تشهده دورة الصعود واكد بانها تعتبر من احسن الدورات التي اقيمت من حيث الترتيب والتنظيم حيث الجميع كان في مستوى المسؤولية وجميع اللجان المكلفة بالتنظيم في الدورة كانوا يعملون ليل نهار وذلك في سبيل راحة الفرق المشاركة واشاد الزاكي بالجو العليل لمنطقة الباحة واوضح بان هذا الجو هو الجو الكروي واتمنى ان تقام جميع الدورات المقبلة في هذه المنطقة وذلك لما تتمتع به من جو لطيف .

واضاف بان الجميع في منطقة الباحة من الاهالي والمسؤولين في الادارات الحكومية يرحبون بضيوف هذه الدورة فالجميع كان محل حفاوة وتكريم من جميع الاهالي والمسؤولين بالمنطقة ولا انسى ان اشيد بدور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير المنطقة الذي وفر جميع الامكانيات للوفود المشاركة .

واتمنى ان نعود لهذه المنطقة في الاعوام القادمة .

الخليج

ادارة الزمالك تناقش تشكيل البعثة لدورة السالمية بالكويت

القاهرة : مكتب المدينة

يعقد مجلس ادارة نادي الزمالك المصري اجتماعا هذا اليوم (الاربعاء) برئاسة المستشار جلال ابراهيم وكيل النادي ورئيسه بالانابة لمرض المهندس حسن ابو الفتوح الذي اعتذر عن حضور الاجتماع .

ويناقش مجلس الادارة الشؤون الكروية بالنادي ، واهمها دراسة التشكيلات المقترحة بشان الفريق الاول للكرة بالنادي من خلال التقرير الذي يقدمه الكابتن زكي عثمان المدير الفني للفريق .. وذلك للموافقة عليه وحتى يتم ارسالها لاتحاد الكرة المصري قبل يوم ١٢ اغسطس الحالي .. وكما هو متوقع فلن يزيد عدد اللاعبين في قائمة الزمالك عن ٢٧ لاعبا من اجمالي « ٣٠ لاعبا » المسموح بقيدهم في الموسم .

وسيبحث المجلس ايضا تشكيلات فرق الناشئين في المراحل السنية المختلفة والتي قدم الكابتن احمد مصطفى رئيس جهاز الناشئين تقريرا بشانها .

كما يختار المجلس رؤساء البعثات خلال الفترة القادمة ، حيث يتم تحديد افراد بعثة الزمالك الى دورة السالمية الكروية بالكويت ، وايضا بعثة الزمالك الى البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس التي يستضيفها نادي اتحاد جدة في سبتمبر القادم .

وعلى صعيد الموضوعات غير الكروية يبحث مجلس الادارة توصيات اللجنة الرياضية الخاصة بمرتبات اللاعبين ، بالاضافة لمشروع تنظيم تذاكر المباريات الذي تقدم به اللواء عفت رئيس لجنة الامن والنظام بالنادي .. وهو المشروع الذي يلاقي معارضة داخل النادي لانه سيحرم بعض (المنتفعين) من تجارة التذاكر بفضل الاحكام الكامل لعملية طبع وبيع تذاكر المباريات ، بجانب الاستعانة بشركة متخصصة في الامن .

وبعيدا عما يتخذه مجلس ادارة الزمالك من قرارات ، فمازالت قائمة اللاعبين في الموسم الجديد هي الحديث الساخن داخل اروقة النادي ، ويثور الجدل عمن سيبقى .. وعمن سيرحل .. في ظل الظروف الجديدة التي خلقها قرار اتحاد الكرة برئاسة حسن عبدون .. حيث الغى قرار المجلس السابق بقيد ٢٥ لاعبا فقط في الموسم الكروي واعاد عدد اللاعبين المسموح بقيدهم الى ٣٠ لاعبا ليزيل بذلك كثيرا من الحرج امام مدربي فريقي الاهلي والزمالك ـ على وجه الخصوص ـ عند اختيار اللاعبين ، خاصة عند المفاضلة بين اسم نجم كبير ذي عطاء كبير وبين ناشيء ينتظره مستقبل طيب .. وبدلا من ان يلجأ الجهاز الفني لقيد ٢٢ لاعبا فقط ، اصبح المجال متسعا قليلا بقيد ٢٧ لاعبا .. لتبقى هناك ثلاثة اماكن خالية تحسبا للظروف الطارئة خلال الموسم .

وفي الزمالك ظل الشد والجذب بعد تولي الجهاز الفني بقيادة زكي عثمان مسؤولية الفريق الاول ، وثار الجدل حول قيد اللاعبين الذين لم يشاركوا مع الفريق خلال تولي الكابتن عصام بهيج المسؤولية في العامين الماضيين .

ومن امثال هؤلاء مدحت مكي ومجدي طلبة وعلاء فوزي .. وقد احترف مجدي طلبة في اليونان وبقي مدحت وعلاء .. ثم ثار تساؤل حول ضم ابراهيم يوسف للقائمة خاصة مع تقدم سنه في الملاعب وقلة عطائه بالاضافة لايقافه من الاتحادين المصري والافريقي .

ولقد حرص الكابتن زكي عثمان على اعطاء الفرصة كاملة لجميع اللاعبين (القدامى) وايضا الناشئين .. ومن بينهم اللاعبين تحت السن (تحت ٢٠ سنة) .

وبعد غربلة الاسماء ، وفي محاولة للقراءة الواعية في قائمة الزمالك في الموسم الجديد ومن واقع المباريات التي خاضها الفريق منذ عودته من معسكر يوغسلافيا فان قائمة الزمالك ستضم ٢٧ لاعبا هم :

ايمن طاهر وايمن بدوري وطارق عبدالعليم وحسين السيد وخالد جلال ونبيل محمود واحمد رمزي وبدر حامد وابراهيم يوسف وهشام ابراهيم واشرف قاسم وهشام يكن وايمن يونس واسماعيل يوسف ومحمد حلمي وعفت نصار ومحمد جنيدي وحسين عبدالرسول ومدحت مكي ورضا عبدالعال وايهاب عثمان وجمال عبدالحميد واحمد الشاذلي وطارق يحيى وحمادة عبداللطيف وزكريا ناصف وعماد صلاح .

ويبقى هناك ثلاثة اماكن خالية ، لامكانية ضم لاعبين خلال الموسم مثل الطيب شعبان من زمالك قلين ومصطفى نجم لاعب الاتحاد السكندري والفلسطيني الجنسية وهشام عبدالرسول لاعب المنيا .

بالاضافة الى الاستعانة بلاعبين من تحت السن الذين يجوز لهم الاشتراك دون قيد اسمائهم في الفريق الاول ، مثل خالد الغندور ومصطفى ابراهيم والذين ظهرا بمستوى طيب في المباريات التجريبية .



في دوري كأس

المراكز الصيفية بجدة

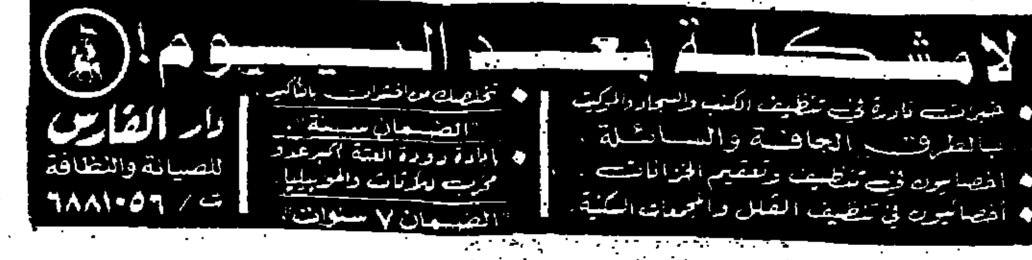
جدة ـ عاصم علي عبداللطيف :

صعدت اربعة فرق من ضمن ثمانية لدور الاربعة وذلك في اطار كأس كرة القدم بين المراكز الصيفية بجدة ، والمراكز هي :

ـ المركز الصيفي بمدرسة الاندلس ـ المركز الصيفي بثانوية الثغر « الخالدية » ـ المركز الصيفي بالمعهد العلمي « الامام » ـ المركز الصيفي بمدرسة التحفيظ الاولى .

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ عبده خياط نائب المشرف على المركز الصيفي بنادي الاتحاد وقال ان فريق المركز الصيفي بمدرسة الاندلس قد تأهل للنهائي لكرة القدم ليلاقي الفائز

واشار الاستاذ خياط الى انه في المسابقات الثقافية بين المراكز الصيفية لتحديد المستحق للكأس فقد صعدت كذلك اربعة مراكز هي : ـ المركز الصيفي بثانوية الفتح ـ المركز الصيفي بثانوية الفلاح ـ المركز الصيفي بالمعهد العلمي « الامام » ـ المركز الصيفي بمدرسة التحفيظ الاولى ، فالفائز من منافسة الفتح والفلاح سيلاقي الفائز من منافسة المعهد العلمي ومدرسة التحفيظ الاولى وذلك لتحديد الفائز الاول بالكأس الثقافي .





امير الشباب

البطولة ركيزة لرفع مستوى اللعبة

الـريـاض (واس) اكـد صـاحب السمـو الملكي الامـير فيصل بن فهد بن عبـدالعزيـز الـرئيس العام لـرعايـة الشباب ورئيس الاتحـادين السعـودي والعربي لكرة القدم .

ان بطـولة الانـديـة ابطـال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم تمثل احدى المسابقات الهامة في دول المجلس والتي اسهمت بشكل كبير في غرس روح الاخوة والمحبة من خلال تجمع الشباب وكذلك تنمية وتطوير لعبة كرة القدم التي تبوأت مكـانة مـرموقـة على السـاحات الرياضيـة العربيـة والآسيويـة والدولية بفضل من الله ثم بدعم وتشجيـع ورعـايـة حكـومـاتنـا الرشيدة التي وفرت كل الامكانات لصالح الشباب .

وقال ان هذه البطولة تعتبـر احدى الركائز الاساسية للرفع من المستوى الفني للاعبـين وتنمية مهـاراتهم للـوصـول بهـم الى المنتخبات الوطنية لدول المنطقـة والحصول على شرف تمثيل دولهم في المنافسات الرياضية الدولية .. بـالاضـافـة الى ان مثـل هـذه البطـولات تفتـح المجـال امـام الكـوادر الوطنيـة القادرة عـلى استضـافـة وتنظيم الـدورات الرياضية على مختلف انواعها .

واضـاف سمـوه في كلمـة بمناسبة تنظيم البطولة السابعة لـلاندية ابطال الـدوري بـدول مجلس التعـاون لـدول الخليـج العربية .

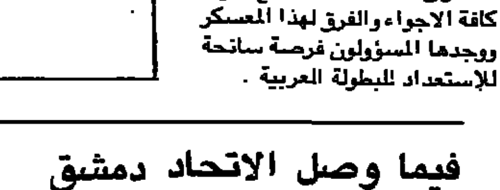
ان استضافة دولـة البحرين الشقيقـة ممثلة بنـادي المحـرق الرياضي لهذه البطولة يعد تواصلا لبطولة سابقة حققت الهدف من تنظيمهـا وهـو التقـاء الشبـاب والتنـافس الشريف في جـو من الاخوة والالفة والمحبة ونتمنى من خلال هذه البطـولة ان نشـاهد ارتقاء في المستويات الفنية يؤكد الجهود الكبيرة والمخلصـة التي تبذل من قبل المسؤولين عن قطاع الشباب والرياضة في دول المنطقة في استمـرار التطـور للكـرة الخليجية .

اختتم سموه كلمته بقوله انه لا يسعني بهذه المناسبة الا ان اقدم شكري لاتحاد كرة القدم بدولة البحرين الشقيقة لاحتضانها هذه البطولة وللقائمين على نادي المحرق الرياضي متمنيا للجميع التوفيق .



الامير فيصل

الاهلي يستأذن اتحاد الطائرة





● كتب : عيضة حمدان

بعث النادي الاهلي ببرقية الى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يستأذنه في السفر الى القاهـرة لاجراء معسكر خارجي استعدادا للبطولة العربية المقـرر اقامتهـا خلال شهر ربيع الآخر في العاصمة العراقية بغـداد . وكان النـادي الاهلي قد تلقى دعوة من الاهلي المصري لاقامة معسكر مع تهيئة كافة الاجواء والفرق لهذا المعسكر ووجدها المسؤولون فرصة سانحة للإستعداد للبطولة العربية .

فيما وصل الاتحاد دمشق

قرعة الاندية تجرى اليوم



فريق الاتحاد ـ

● دمشق ـ المدينة :

تجرى مساء اليوم سحب قرعة مباريات بطولة الاندية العـربية الاولى لكرة الطاولة التي تشارك فيها اندية الاتحاد من المملكة ، الفحـاحيل الكـويت ، الجزيـرة الامـاراتي ، الرشيـد العراقي ، الاهـلي المصـري ، فلسطـين القلسطيني ، البحـرين ، الاهلي القطري ، الوحدة اليمني ، وبطل تونس .

ويحضر القرعة مديري الفرق ورئيس الاتحاد السعودي واللجنة الفنية برئـاسة الـدكتور محمـد الرويشد .

وكانت الفرق قد بدأت بالتوافد على دمشق بدءا من يوم الاثنين الماضي .

سلة الاهلي تواصل تمارينها

● كتب : عيضة حمدان

تواصل سلة الاهلي تمارينها اليومية المنتظمة باشراف المدرب حمدي سعودي ويتخلف عن هذه التمارين لاعبو الفريق المختارون لمنتخب المملكة الموجود حاليا في بغداد وتبحث ادارة النادي الاهلي هذه الايام موضوع مدرب للسلة للنهوض بمستوى هذه اللعبة .





احمد راضي يقود الرشيد في كأس الكؤوس

جدة ـ المدينة الرياضية :

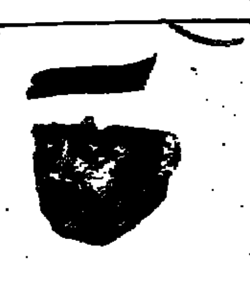
انفردت المدينة الريـاضية في عـدد يوم الجمعـة الماضي بنشر بعثـات فرق الـرشيـد العـراقي والفتوة السوري وشبـاب بلكور الجـزائري والكـويت الكـويتي المشاركة في بطولة كأس الكؤوس الـعـربيـة لكـرة القـدم التي يستضيفها نادي الاتحاد خلال شهر صفر القادم .

وفي جملة استعراضها لاسماء بعثة فريق الرشيد العراقي سقط سهوا اسم نجم الفريق وهدافه احمـد راضي .. وتكـررت بعض اسماء اللاعبين .. ولتلافي هـذا الخطأ غير المقصـود يسرنـا ان نعـاود نشر كافـة اسماء لاعبي الرشيد العراقي وهم على النحو التالي :

احمـد عـلي حسـين وسمـير عبدالرضي شـاكر وعمـاد هاشم حسين وبدر شاكر حسين ومظفر جبار توفيق وسلام هاشم وشرار حيـدر محمـد وجـلال شـاكـر وعبدالكريم سلمان وعباس عطية وسمير شاكر محمود وكريم محمد علاوي وحبيب جعفر وليث حسين ويونس عبد علي وعلي حسين وسعد قيس ورياض عطية ونعيم صدام واسماعيل محمد شريف واحمد راضي وعـلي عبدالقـادر سعيـد وياسم حسن فرهود ومنتظر خلف ومظهر خلف وعلي عبد علي وناصر حسين واحمد دهام وهيثم صبري وعدنان زيدان وعلي كفته واحمد حسين علي .

العلاوي :

مدربونا باقون ولا صحة لما نشر





فيصل علاوي

● نفى الاستاذ فيصل العلاوي نائب رئيس نادي الربيع ما نشرته احدى الزميلات ان النادي سيلغي عقد مدربي كرة القدم بالنادي وهم الكابتن سعيد غراب للفريق الاول ومساعد العمري لفريق الرديف والشبـاب واسمـاعيـل بهـادور للاشبال حيث اشار بانه لا توجد اي نية بهذا الخصوص ولا من اين استقى ناشر الخبر تلك المعلومة فمن غير المعقول ان يلغي النادي عقد مدربيه بعد مضي اربعة اشهر من العمـل استعـدادا لخـوض مباريات دوري المنطقة القادم .

● واضاف العلاوي قائلا كيف نبقى بدون مدربين لو كان الخبر صحيحـا ثم هل من السهـولـة استقدام مدرب اجنبي في هـذه الفترة المتأخرة والحرجة ؟ عموما نحن مقتنعـون بمدربينـا وثقتنا فيهم كبيرة ان شاء الله لتحقيق طموحنا وابوابنا مفتوحة لاي نقد مبني على حقائق من ادارة النادي ونرجو من الله التوفيق .

الاهلي المصري

الاهلي المصري وافق مبدئيا

القادسية ينتظر موافقة رعاية الشباب للمشاركة في دورة الاسكندرية

اعلن شحتة المدير الفني لنادي القادسية السعـودي ان السعي جار للحصول على موافقة الرئاسة العامة لرعايـة الشباب بـالمملكة للمشـاركة في الـدورة الصيفيـة بـالاسكندريـة والتي تبدأ عقب انتهاء دورة الصداقـة العربيـة بـالاسمـاعيليـة والمعـروف ان الاشتـراك في الـدورة الصيفيـة مقصور على منتخبات المدن ومن هنا لابد من موافقة رعاية الشباب والرياضة بالمملكة على ان يمثل فريق القادسية مدينة « الخبر » في الدورة .

من ناحية اخرى ابدى النادي الاهلي المصري موافقة مبدئية على الاشتـراك في الـدورة الصيفيـة بـالاسكنـدريـة ممثـلا لـمدينـة القاهرة ..وقد رهن الاهلي موافقته النهائية للمشاركة في الدورة على اسماء الفرق الاخرى المشاركة .. وموعد انتهائها لان الفريق مرتبط ببرنامـج تدريب خـاص يستلزم البدء في خفض الحمل التدريبي من يوم ٢٥ اغسطس الحالي وذلك قبل اسبوع بالتمام والكمال من مباراته مع نادي يوميرو الياباني في طوكيو في لقاء الذهاب على الكأس الافروآسيوية للاندية .. وقد كان هذا الاعتبار الفني التدريبي وراء اعتذار الاهلي عن المشاركة في دورة نادي السالمية الكويتي .

وتأمل اللجنة للدورة الصيفية ان يوافق الاهلي في النهاية على الاشتراك في الدورة ليضفي عليها مع فريق القـادسية السعـودي المزيد من القوة بما يضمن لهـا النجاح اسوة بـدورة الصداقـة بالاسماعيلية .



شعار القادسية والاسماعيلي في مباراتي اليوم

في السادسة من مساء اليوم (الاربـعـاء) يلتقـي فـريـق القادسية السعودي مع الصقور الليبي في آخر مباريات الفريقين في الـدور الاول لـدورة الصـداقـة الـعـربيـة الاولى بمـدينـة الاسماعيلية .. ولا بديل لفريق القادسية عن الفوز .. بل والفوز باكبر عدد من الاهداف ليضمن التأهل لدور قبل النهائي للدورة اذ ان رصيد الفريق ثلاث نقاط هي حصيلة تعادله مع الاسماعيلي في مباراة الافتتاح ثم الفوز على فريق اهـلي البحرين بهـدف نظيف .. ويشارك القادسية في رصيد النقاط الثـلاثـة كـل مـن المصـري والاسمـاعيلي .. ولمـا كـان فـوز الاسمـاعيلي متـوقع عـلى اهـلي البحرين في ثاني مباريات اليوم .. وكذا فوز المصـري على مـرباط العماني غدا الخميس ..واذن فان فـارق الاهـداف سيلـعب دورا حاسما في تحديد تـرتيب الفرق الثـلاثة الاولى في المجموعـة .. والمعـروف ان اول وثـاني كـل مجموعة فقط سيتأهلان للدور قبل النهائي .. ومن هنا فـان فريق القادسية لا يسعى في لقاء اليوم امام الصقور لمجرد الفوز وانما في ذهن لاعبيه السعي لاحراز اكبر عدد ممكن من الاهداف .

وقـد برز فـريق القـادسيـة بمستوى طيب وثابت في مباراتيه السابقتين ونال استحسان جماهير الاسماعيلية ..وهناك شبه اجماع عـلى ان عدم تـأهله للـدور قبل النهـائي يعـد خسـارة حقيقيـة لدورة .

وفي الثامنة من مساء اليوم (الاربعاء) تقام المباراة الثانية في المجمـوعـة الاولى فيلـعـب الاسماعيلي مع اهلي البحرين . وما قيل عن ظروف فريق القادسية ينطبق على الاسماعيلي ايضا اذ يسعى لاعبوه لفوز بعدد وافر من الاهداف تكون رصيدا لهم عند الاحتكام لفارق الاهداف في تحديد تـرتيب المراكـز الثـلاثـة الاولى للمجموعة .

القـادسيـة يهـزم اهلي البحرين ويقترب من التأهل

حقق نادي القادسية فوزا غاليا في دورة الصداقة العربية الاولى لكرة القدم بمدينة الاسمـاعيلية وتزايد امله في التأهل للدور قبل النهائي للدورة .. وذلك بعد فوزه بهدف نظيف على النادي الاهلي البحريني احرزه النجم المتـألق خالد الدوسري في الشوط الاول .

اتسمت المبـاراة بـالسـرعـة والحمـاس في نصفهـا الاول .. وتحولت الى الخشونة في نصفها الثـاني من جانب فـريق الاهلي البحـريني .. وقـد كـان فـريق القادسية هـو الافضل والاكثـر هجوما والاخطر على المـرمى في معظم فترات المباراة التي بدأت بسيطرة كاملة للقادسيـة بفضل تحركات لاعبي الوسط ومهارات الـدوسري ومحمـد فـرحـان .. واللذان اربكا دفاع فريق الاهلي البحريني .. واستمرت السيطرة للقـادسية حتى نهـاية الشـوط الاول .. وتمكن خلاله الدوسري من احراز هدف المباراة الوحيد .

وفي الشـوط الثـاني اشتعـل حماس لاعبي الاهلي البحريني .. ومع الموقف تحـول الحماس الى خشونة وحاول الحكم استخدام الكرت الاصفر لقضاء على هذه الظاهرة فاضطر لطرد لاعب من كل فـريق ليضمن السيطـرة عـلى المباراة .. فطرد محمد الصاوي من الاهـلي البحـريني وبنـدر الخالدي من القادسية .

ولم يكن في الشـوط الثـاني الخشـن مـا يستحق التـعليـق باستثناء اللمحات الفنية المميزة لخالد الدوسري احد ابرز نجوم الدورة حتى الآن .

بهذا الفوز ارتفع رصيد كل من القادسية والمصري والاسماعيلي الى ثلاث نقاط ولكل منهما مباراة واحدة على ضوء نتائجها يتحدد الفريقان اللذان يتأهلان لدور قبل النهـائي للدورة عن المجمـوعـة الاولى القوية .

المصري كب الصقور فاشتعل الصراع

القاهرة ـ مكتب المدينة :

اقتنص فـريـق المصـري البورسعيدي نقطتي مباراته مع نـادي الصقـور الليبي بفضـل الهـدف الـذي احـرزه الثعلب « جمـال جـوده » .. قنـاص الاهداف .. في الشوط الثاني من اللقاء الذي جاءت نتيجته عـلى عكس سير المباراة .. فقـد كان فـريق الصقـور هـو الافضـل والاقرب للفوز ولاحت لـلاعبيه عدة فرص سهلة للتهديف ولكنه افتقد المهاجم الذي يعرف طريق المرمى وهز الشباك .. ولذا لان هجومه ظل بلا فاعلية اما فريق المصري فكان في حالة سيئة للغاية وعـذره انـه لم يكن مستعـدا للاشتراك في الـدورة ثم اضطر للمشـاركة في اخـر وقت لانقاذ الـموقف بعد الاعتـذار المفاجيء لنادي النصر الاردني ..

وقد تحسن اداء المصري بعد اشتراك هدافه جمال جوده .. في الشوط الثاني فقد بعث الحيوية في خط هجوم فريقه بفضل تحركاته الـواعية واستطـاع ان يقتنص هـدف الفوز والمباراة الـوحيـد لفـريقه .. ومعـه نقطتا المبـاراة ليرفع رصيد فريق المصري الى ثـلاث نقـاط متسـاويـا مـع الاسمـاعيلي والقـادسية وبذلك يشارك في المنافسة للتأهل لدور قبل النهائي للبطولة .

مدرب اهلي بنغازي :

الدورة حلقة من حلقات التضامن العربي

وسط بوادر عودة العلاقات المصرية الليبيـة الى طبيعتها كان اشتراك نادي اهلي بنغازي في دورة الصـداقة العـربيـة المقامة في الاسمـاعيلية حيث احسـن الجمهـور المصـري استقبال الفريق الليبي الشقيق وكان للمدينة هذا اللقاء السريع مـع مدرب الفـريق « يوسف ابراهيم » حول الدورة وزيارة الفريق لمصر فقال :

ان مثـل هـذه الـدورات لتعضد اواصر الترابط والمحبة بين الاشقاء العرب خاصة في ظـل التطـورات السيـاسيـة الاخيرة كما انها ترفع المستوى الفني والبدني للفرق المشـاركة في سبيـل الاعـداد المنـاسب للموسم المقبل .

اما عن فريق اهلي بنغازي فانه يمكن تسميتـه بالفـريق المتجدد لان اغلب عناصره من اللاعبين صغار السن وتتراوح اعمارهم بين ٢١ ـ ٢٢ سنة وبعض الـلاعبـين صـاحبي الخبـرة امثال : عـلي مـوسى البشاري ظهير ايسر وبن محمد ويضم الفريق ايضا لاعبـين دوليـين هما سعـد عـوض ، وخيرالله عبدالله .

اتمنى ان تظهـر الـدورة بصـورة جيدة تشـرف الكـرة المصرية والعربية وان يكـون فريق اهلي بنغازي في احسن صورة لتمثيل الكرة الليبية وان يقـدم عروضـا قويـة ليتـرك انطباعا طيبـا لدى الجمـاهير المصـريـة . واشكـر شعب الاسماعيلية الذي قابل الفريق الليبي بحفاوة بالغـة اعطتهم الاحساس والشعور بانهم في بلدهم وهذا ليس بغريب على الشـعب المصـري الاصيـل الكريم بطبعه .



لوحة للفنان هشام بنجابي



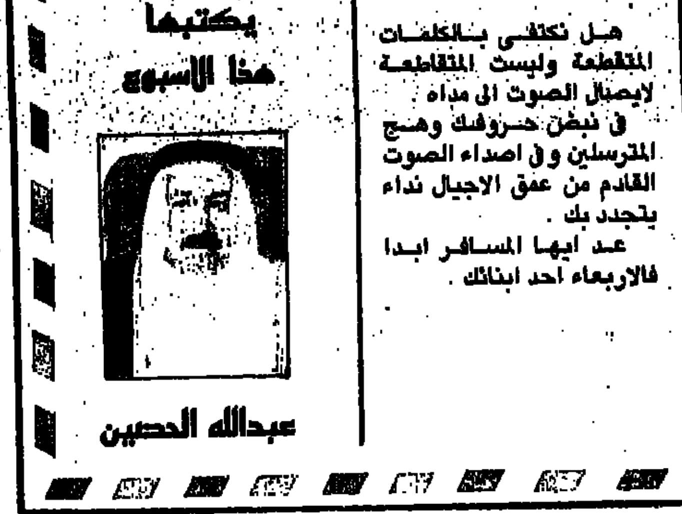


رسائل

يكتبها هذا الاسبوع



عبدالله الحصين



اخى الدكتور : زبيغ دحلان

الرهان على العطاء قضية جيل

نجاحك في ارساء قاعدة الاتصالات والخدمات الهاتفية في المنطقة الغربية في سنوات مضت تاكيد لكل الهواجس التي عمقها الشعور بدور الشباب المؤهل في رحلة العطاء .

من هنا كان اختيارك ليس اختيارا لقدرتك بقدر ما كان دافعا لحسك الوطني من اجل ان يبدع وقد كان لخطوك ايقاع المسؤول ووهج الاحساس .. وفقك الله .

استاذنا : حسن عبد الحي قزاز

ايمانك بشمولية معاني الحديث النبوى الشريف ، من امسى امنا في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذافيرها .

دعتك الى تعميق ابحاثك ودراساتك لتجسيد الامن الذي نعيشه وكان هذا السفر الجامع الرائع .

رحلة قلم في عمق انتمائنا الى الفطرة .

وذاكرة مؤرخ يبوح للاجيال بقصة وطن شامخ وكيان متجدد .

وبقدر ما نهنئك بالانجاز بقدر ما نتمنى ان يقرا هذا الكتاب قراءة ناقدة جيدة وان يترجم الى اللغات الحية ومزيدا من الجهد والعمر المديد .. ان شاء الله .

اخى المبدع : عبدالله عبدالرحمن الجفرى :

هل نكتفى بالكلمات المتقطعة وليست المتقاطعة لايصال الصوت الى مداه .

في نبض حروفك وهج المترسلين وفي اصداء الصوت القادم من عمق الاجيال نداء يتجدد بك .

عد ايها المسافر ابدا فالاربعاء احد ابنائك .

يحيى باجنيد على السرير الابيض

يحيى باجنيد

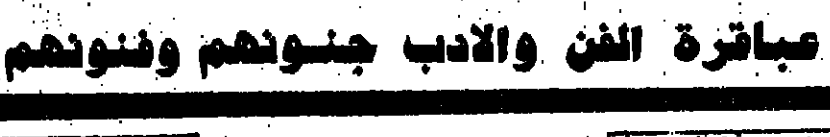
الاستاذ يحيى محمد باجنيد رئيس تحرير مجلة « اقرا » بالنيابة تعرض خلال الاسبوع الماضي لوعكة صحية لزم خلالها السرير الابيض بضعة ايام بالمستشفى السعودى المجاور لمكاتب المجلة ، الامر الذى اتاح لـ باجنيد ، استمرار اشرافه على المجلة من السرير الابيض .. ابو ايمن حتى لحظة خروجه من المستشفى .. سلامات .

محمد الشدى

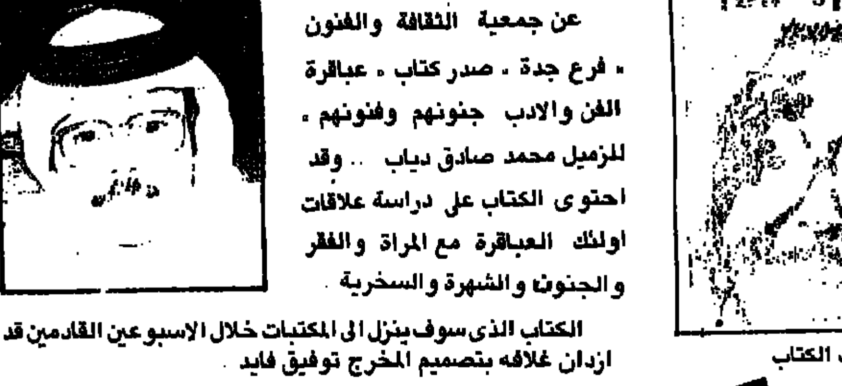
المملكة تشارك فى مهرجان المسرح التجريبى

تقرر مشاركة المملكة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في شهر سبتمبر القادم .

وتاتي هذه المشاركة عن طريق الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمسرحيتي (السنين العجاف) و(البطيخ الازرق) .. وتعتبر هذه المشاركة للعام الثاني بعد مسرحية عويس التاسع عشر التى قدمت في المهرجان الماضى .



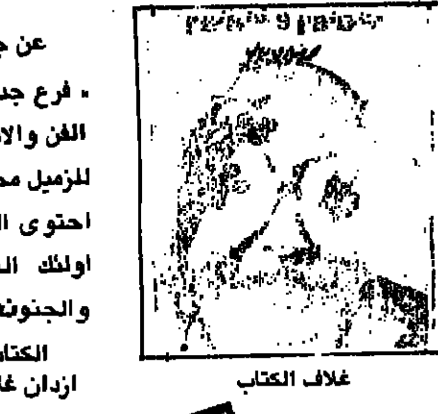
عباقرة الفن والادب جنونهم وفنونهم



محمد صادق

عن جمعية الثقافة والفنون ، فرع جدة ، صدر كتاب ، عباقرة الفن والادب جنونهم وفنونهم ، للزميل محمد صادق دياب .. وقد احتوى الكتاب على دراسة علاقات اولئك العباقرة مع المراة والفقر والجنون والشهرة والسخرية .

الكتاب الذى سوف ينزل الى المكتبات خلال الاسبوعين القادمين قد ازدان غلافه بتصميم المخرج توفيق فايد .

غلاف الكتاب

د . راشد بن راجح

الليلة اللغة العربية ومكانتها فى حفظ التراث

يلقى الليلة الدكتور راشد بن راجح مدير جامعة ام القرى ورئيس نادى مكة المكرمة الادبي محاضرة بعنوان ، اللغة العربية ومكانتها في حفظ التراث ، وذلك في نادى منيف بمدينة تربة

المرايا فى اغسطس !!

عبدالله مناع

عبدالمقصود خوجة

مجلة ، المرايا ، التي تصدرها في القاهرة مجموعة من رجال الاعمال والصحافة من بينهم الشيخ عبد المقصود خوجة رجل الاعمال المعروف والدكتور عبدالله مناع الاديب والكاتب المعروف ، سيشهد الوسط الصحفي قريبا صدور العدد الاول منها في شهر اغسطس .

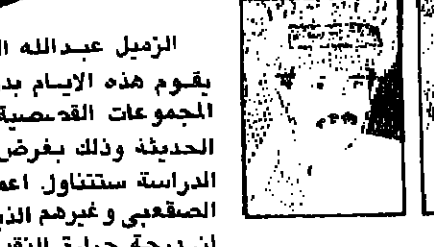
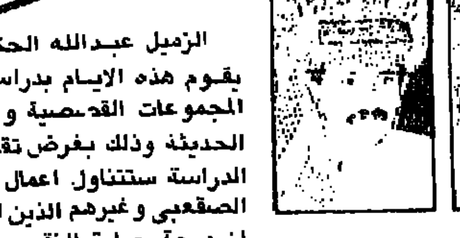
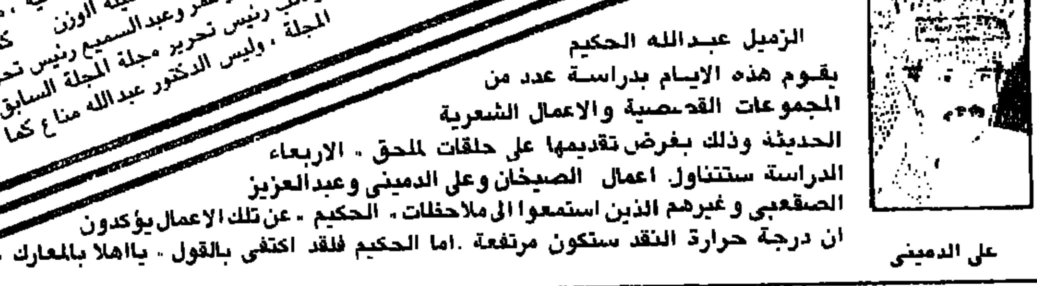
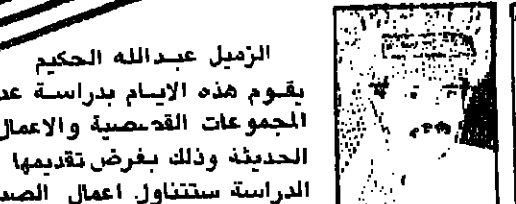
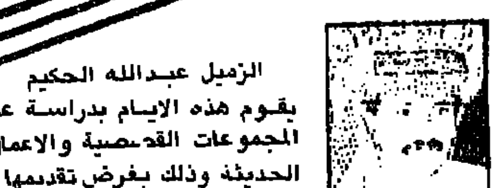
طبيعة المجلة هي ثقافية ، فنية ، منوعة ، بعيدا عن شتاء السياسة ومعاطف القضايا الثقيلة الوزن كما يصفها الدكتور عبدالله مناع .

الدكتور عمر وعبدالسميع رئيس تحرير مجلة قمر ١٤ الفنية سابقا ، ونائب رئيس تحرير مجلة المجلة السابق هو رئيس التحرير المؤكد لهذه المجلة ، وليس الدكتور عبدالله مناع كما اشيع في وقت سابق .



الحكيم .. وارتفاع فى درجة حرارة النقد



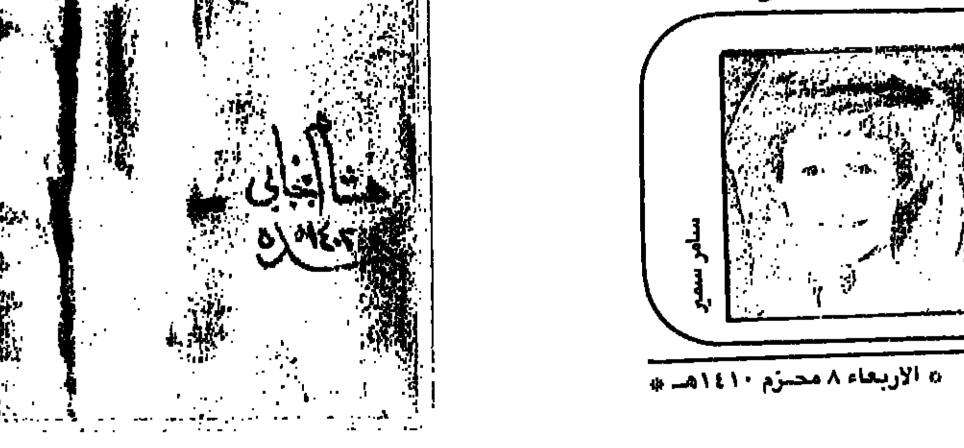
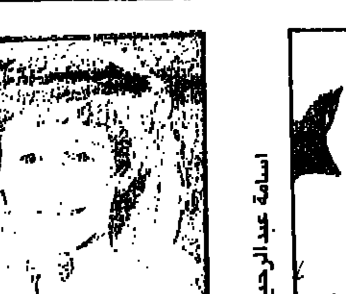
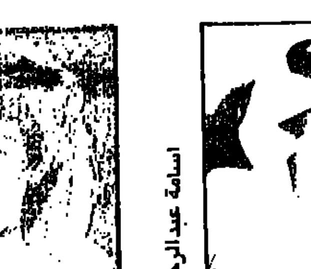
عبدالله الحكيم — الصيخان — على الدمينى

الزميل عبدالله الحكيم يقوم هذه الايام بدراسة عدد من المجموعات القصصية والاعمال الشعرية الحديثة وذلك بغرض تقديمها على حلقات الملحق ، الاربعاء ، الدراسة ستتناول اعمال الصيخان وعلى الدمينى وعبدالعزيز الصقعبي وغيرهم الذين استمعوا الى ملاحظات ، الحكيم ، عن تلك الاعمال يؤكدون ان درجة حرارة النقد ستكون مرتفعة . اما الحكيم فلقد اكتفى بالقول ، ياهلا بالمعارك .

ماجد واسامة وسامر اصوات تتجاوز الزحمة

سئل احد النقاد الفنيين عن الاصوات الجديدة التى تمتلىء بها الساحة وامكانية ظهورها فاجاب

رغم الزحمة فان محمد ماجد واسامة عبدالرحيم وسامر سمير هم الاصوات التى يمكن ان تتجاوز الزحمة لتشكل ملامح جيل فنى جديد في الساحة المحلية

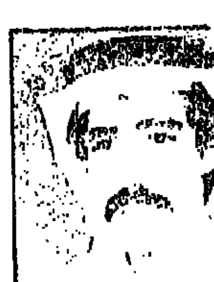
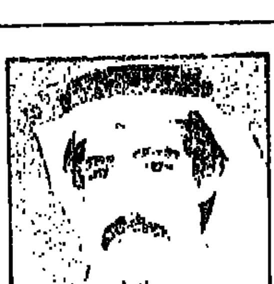












محمد ماجد — اسامة عبدالرحيم — سامر سمير

الاربعاء
تصدر
عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون: جلال أبو زيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

هذا العدد

بين ديما التراوري وريما الطيب ؟!

اسمحوا لي بصفتي احد القراء الذين يلتقون عند مائدة « الاربعاء » الاسبوعية آخذين منها اطيب الحديث ، دون عطاء ، ان احاول ولو بجهد ضئيل المساهمة في اثراء هذه المائدة العامرة ابدا باذن الله . فقد طالعت في ملحق « الاربعاء » الصادر بتاريخ ٢٣ من ذي الحجة ١٤٠٩ هـ قصة « بيان الرواة في موت ديما » لمحمود تراوري وقصة « مغرورة » لوفاء الطيب .

وكنت قد استمتعت بكلتا القصتين وان كان هنالك فرق عند اخواننا المصريين بين الشاي « الصاموطي » وغيره من انواع الشاي الاخرى . فالقصة الاولى موغلة في التجريدية ومتدثرة غاية التدثر في ثياب الابهام والغموض ، حيث يفاجئك ذلك من اول وهلة « الضوء نهر ، الدم مستنقع اساطير كل دفاتر القبيلة مسفوحة » .

وكم حاولت جاهدا التعرف على « ديما » محمود تراوي وتحديد ملامحها او الامساك بطرف خيط رفيع لاستكناه سرها ، الا انني صرت كمن يحدق في الظلام ولا يرى غير السواد ويمد يديه ذات اليمين وذات الشمال ولا يقبض شيئا .

كل الذي يرويه عنها محمود تراوري انها « طفلة تخرج راحلة الى تجاويف الحلم » ثم « راوها تتجه صوب الميناء تبيع غزل الارامل » و« يقولون ان ريما لم تكن بريئة » بل « امتدت من طغمة العهر » .

اية براءة واي عهر واي ميناء ذاك الذي وقفت عنده ديما حتى « يعود الملح يتكون بكثافة بغيضة على جثمان ديما » ؟

وفي الحقيقة ، ان الغموض الشديد والالتواء الذي نحا اليه الكاتب ، عن قصد او بدون قصد ، فضلا عن التعتيم اللفظي والتعبيري وعدم وضوح الرؤية اضافة الى فقدان الرابط الزمني او التسلسل المنطقي هو الذي تكون « بكثافة بغيضة » على شخصية ديما وحجب عنا نصاعة الهدف والمضمون ، هذا مع اعجابنا بقدرة الكاتب على الرسم بالكلمات التي نامل ان تتم مستقبلا على ارضية صلبة من الرؤى الواضحة وليس على « الرمل في الطريق » .

اما قصة وفاء الطيب « مغرورة » فقد جاءت عقدا منضدا من العبارة المشرقة والحبكة او السبك القصصي الرصين الذي ياخذ بيدك من البداية ويقودك مهلا مهلا الى النهاية دونما كلف او عناء .

وتقدم هذه القصة نموذجين واقعيين للفتاة العصرية ، هيام التي تسعى بحركة دائبة لنيل فرصتها وتقتحم الاضواء في ثبات تام وجراة وثقة « نظرات الاعجاب تتساقط مثل الرذاذ الخفيف المنعش على كتفي وشعري » احلق حول الحاضرات مثل فراشة يشدها رحيق ابدي الى كلمات الاطراء .

ويتمثل النموذج الآخر في شخصية ريما المتخفية دوما خلف الورق والخيوط الحريرية والموسيقى الهادية وتحظى هذه الاخيرة بطائر الاحلام الذي يحط على عشها الهادىء الوادع ، وكأنما تقول وفاء الطيب بصوت واضح ان الزواج قسمة ونصيب ولا تنال الواحدة غير نصيبها .

كل تمنياتنا للكاتبة وفاء ان تستمر على هذا النهج الذي فيه حرارة الاسلوب وحسن الاداء واتقان البناء .

لقد تابعت خلال الاشهر القليلة الماضية نماذج عدة من الانتاج القصصي عبر الجرائد والمجلات وقل ما استوقفني منها ما هو جدير بالالتفات اليه ، اما قصة « معزورة » فقد كانت بحق آية من الفن الاصيل الذي ينم عن جدية الكتابة ومجهود مقتدر من جانب الكاتبة .

ازهري عيسى مختار

زهت العروس

زهت العروس وعاد الشاطىء بالامواج يناغيها
زهت العروس وطير البحر للفرحة يهنيها
يقول جدة عروس البحر اهيم فيها
جدة الحب ومغنى الحب ولد فيها
ام البحر تتباهى وثوب الخضرة يكسيها
وهذه الخضرة لك تحكي ود وطيب اهاليها
حدائق والجنان غناء تفوح بالمسك روابيها
وسيب الظن واتفضل تعالى شوف ملاهيها
***
شط البحر والرملة والكورنيش يضويها
وطيب الانس والسمر على ضفة شواطيها
واما الحمراء لا تسأل كفى تحكى غوانيها
وابحر باللقاء تهفوا مع نسمة عصاريها
شوف الحسن واتأمل تيه وجمال تلاقيها
شوف الكورنيش متحفها لباب مكة وبواديها
وكم ميدان ومجسم وان عديت ما تحصيها
قصة فن لي جدة مدى الايام نرويها
***
وعاش الكل لي جدة يباركها يغنيها
يقول جدة عروس البحر اهيم فيها
وجدة الحب ومغنى الحب ولد فيها

كلمات
اسماعيل عيسى حساوى

سبب اعتزال الدوكالي للفن



الاستاذ الزميل مرعي السالم بعد التحية ومزيد من الاحترام وكل عام وانت وجميع الزملاء بالف خير ونهنئك ياعزيزي بصفحتك الجميلة الخفيفة « على المواني » والتي ارجو ان تستمر فهي مطلوبة وخفيفة على قراء الاربعاء وبعد :

اعجبني الخبر الذي نشر تحت عنوان مرسول الحب يعتزل الفن بلا رجعة وبقية اسباب هذا الاعتزال غامضة لديك ولهذا اكتب لك بعض المرئيات والتي ارجو ان تكون سببا في كشف هذا الغموض حول الدوكالي واعتزاله :

عزيزي مرعي : في رمضان ١٤٠٩ هـ اجتمعت مع الاستاذ عبدالهادي بلخياط الفنان سابقا في منزل الملحن الفنان حميد الطاسان الذي يقوم حاليا بوضع الحان لبرنامج جديد خاص للاطفال وهو برنامج تلفزيوني بعنوان « حروف والوان » وسوف يتم عرضه بعد اسابيع وحالما الانتهاء منه . وكان الاجتماع بعبد الهادي بلخياط والذي اصبح الان داعية اسلامية يدور حول اسباب اعتزاله للفن والتحول المفاجىء من فنان يعشق الطرب والموسيقى واللهو الى داعية اسلامية يعشق الدعوة والجهاد والعودة بكل قوة الى الله وبعد ان شرح عبدالهادي بلخياط الاسباب وتركه لحياة العبث واللهو ذرفت من عينيه دموع حارة وتكمن حرارتها في ندمه على ٢٥ سنة وهو غارق في ملذات دنيا الفنون بعدها اخبرني عبدالهادي بلخياط بانه سوف يسافر الى المغرب مغادرا المدينة المنورة ليدعو اخاه عبدالوهاب الدوكالي وبعض فناني المغرب الى ترك الغناء والطرب وليالي السهر والتوجه بقلب خالص الى الله عز وجل فاخبرته بان مهمته هذه شديد الصعوبة فقال بلخياط اعرف ذلك تماما ولكن ارجو من الله ان يساعدني في ذلك وسوف احاول ان اثني طموحات عبدالوهاب الدوكالي واجرفه في تيار العودة الى الله وسوف اقنعه بالسفر الى باريس ليرى بنفسه تكتل جماعة الاخوان المسلمين والمدينة الخاصة بهم وبمؤتمرهم السنوي والذي يضم اكثر من ١٥٠ الف شاب مسلم من شباب الصحوة الاسلامية .

وبهذا الخبر الذي قمت بنشره ياعزيزي مرعي السالم تاكد لنا نجاح الشيخ الداعية عبدالهادي بلخياط في مهمته وسوف تقرا خلال الايام القادمة خبر اعتزال الفنانة سميرة سعيد وبعض فنانات المغرب العربي للغناء بعد ان اكد عبدالهادي بلخياط بانه سوف يقوم بملاحقة سميرة سعيد وزميلاتها لاقناعها بترك الغناء هذا ما احببت ايضاحه لكم ولكم مني الشكر والذي ارجوه من تلفزيون المملكة العربية السعودية عدم عرض اغاني عبدالهادي بلخياط لان الرجل هذا جاد في تغيير صورته القديمة وقتل ماضيه وعلى التلفزيون ان يهتم بابنائه في مختلف مجالات الحياة عبر او من خلال المسرحيات والمسلسلات السعودية الهادفة التي تحكي الواقع السعودي وتعالج سلبياته .

والسلام .. وكل عام ولقارىء هذه السطور اتمنى له كل خير .

احمد جابر – المدينة المنورة

عناق الكفوف

عـانقى كفى بكفـك
مـاحـلى عنـاق الكفـوف
وانظـرى يمى بطـرفـك
واغـرقى عيـونى بشـوف
يـاشجن يسـرى بعـروقى
يـاهـوى بجـوفى يطـوف
انت ذكـراى الـلى مـرت
وانت القلب الشغـوف
ما حلى عناق الكفوف
من لقيتـك زاد شـوقى ... والسعـد
يـاشـذى نبت المسـاقى .. والـرعـد
يـاوعـد .. يـاحب دوب بيـدى بعـد
يـاهنـاى ويـاسنـا البـرق الخطـوف
ما حلى عناق الكفوف
الـزمن وانت معى ..
زاد نبضـه وارتعش
والطيـور غنت معي ..
والـزهـر مثـلي انتعش
والفـرح خيم شهـور ..
والاسـا فـوق النعش
واختلط عنـدي الشعـور
بـين امن وبـين خـوف
ما حلى عناق الكفوف
حسسينى بـالـزمـان ...
حسسينى بـالـدقيقـة
واشعـرينى بـالامـان ..
بـين اصـابعـك الـرقيقـة
يـادفـا ضـاق الحنـان
يـاضحى شمس الحقيقـة
يـانـدى عشب الجنـان ..
يـاهـوى سـاكن بجـوف

سعود حسين الزهراني

ما حلى عناق الكفوف
عـانقى كفى بكفـك ..
مـا حـلى عنـاق الكفـوف
وانظـري يمي بطـرفـك
واغـرقي عيـوني بشـوق
يـاشجن يسـري بعـروقي
يـاهـوى بجـوفي يطـوف
انت ذكـراى الـلي مـرت
وانت القلب الشغـوف
ما حلى عناق الكفوف

« سؤال وجواب »

صالح الجوهي

أيها الثائر ضدى ضد نفسك أنت من ؟؟؟
انا لبنان المخرب
انا لبنان الخراب
انا لبنان المعذب
انا لبنان العذاب
انا لبنان الشجاعة
انا لبنان المدوى
صرخته لي المضاب
على الاقارب والصحاب
بالقنابل والمدافع
والبنادق في الشعاب
دائما للضمي تحق
دائما قتلى بحاب
انا لصاحب خصم
ومع الخصم صحاب
ازرع اللغم بيدى
انا خالفت الصواب
انا عاديت الاحبة
انا صادقت الذئاب
خربوني دمروني
ان اطرافي تذاب
قطعوا التموين عنى
من طعام او شراب
لوثوا مائي وجوي
والهواء مع التراب
ايها الثائر ضدى ضد نفسك انت من ؟؟؟
انا لبنان العداوة
للطوائف لا حساب
أكره البلبل حتى
شاقني صوت الغراب
انا صاروخ التآمر
والمحطم كل باب
انا صاروخ التفوق
والمفرق للصحاب
انا صاروخ التمزق
للجماجم والرقاب
أترك الاجسام عريا
بلا كساء ولا ثياب
وسط أكوام القمامة
تحت كساء ولا ثياب
وسط أكوام القمامة
تحت أسراب الذباب
أيها الثائر ضدى ضد نفسك انت من ؟؟؟
انا لبنان المشتت
بالطوائف والحزاب
انا لبنان المحاسب
دائما تحت الحساب
انا آمالي ضاعت
وتوارت بالحجاب
انا حيران أفكر
في رفاقي والصحاب
انا مؤود ومدفون
هنا تحت التراب
أيها الثائر ضدى ضد نفسك أنت من ؟؟؟

انا في الغابة وحدي
بين اسراب الذئاب
انا ظمآن وحلقي
يابس فيه اللعاب
قلبي المجروح ينزف
دمي السائل مساب
انا بالتوفيق راض
انا عدت الى الصواب
ومن المغنم راض
بالرجوع وبالاياب
فاعيدوني اليكم
بعدما طال الغياب
وأريحوا جسمي التعب
بان من هذا العذاب
أيها العالم فاكتب
في سجلات الكتاب
مجلس الامن المسمى
والقرارات سراب
ما أتى شيئا مفيدا
ما أتى شيئا صواب

ترنيمة عشق

صالح القرني

●● ويأتي عيد « جديد » ..
ويطوي عاما آخر ..
وتزداد المسافة .. بيني وبينك ..
اتساعا ، وخوفا ، ويأسا ، وضياع ..
وأنا يا سيده « الجنون » ..
ذلك البحار المسافر ..
مؤنته حكايات قديمة .. وبحه موال حزين ..
« يهيم » على كل الشواطىء ..
« يرتل » قصائد حزنه ..
وعذابات الليالي الطوال ..
يستقبلني ميناء
ويودعني آخر ..
كطائر نورس « مواسم » هجرته لاتنتهي .. !!

●●● ومضة بوح

أحبك ..
هذا الجنون .. الذي لا يعترف « بحدود » اليأس ..
ولا بمساحات شاسعة » ..
وانت ..
« ياست الصبايا » تتوسدين الذاكرة ..
« هفهفت » شوقا .. وترنيمة عشق
فأمتلى بك حلم وأمل ..
ياه ..
ما اتعس هذا العمر « المتعب » لو لم تكوني فيه هذا الوهج الصادق ..!!

أقبية الزمن المر

بقلم : عبدالله سلمان

غابة ضوء تحجبها الستائر الكثيفة ، شرائح الظلام تلتف حول رأسها الصغير وشعرها الفاحم القصير . وبعض الصور الغائبة عن بعض ايامها تزورها في انسياب رقراق كالجدول اللامتناهي .

يرقبها بعينيه المذعورتين كانه يشاطرها التداعي .. يستوقف نفسه .. حركته .. كي لا يوقظ نزيف جدولها .. وكي لا يفزع رأسها الصغير !!

ماكان يلوذ بالصمت .. ليقاسمها صورها الساذجة وذكرياتها الماتعة البسيطة التي حفل بها عمرها القصير القامة .. ماكان يقرأ معها سطرا .. سطرا . كما تفعل .. ما كان يفعل !!

سحب نفسا عميقا من الهواء المظلم بينما نتف الغرفة الضيقة تمر بعينيه المذعورتين . في هدوء .. لا يمسح غبارها .. لا يتفحصها .. كانت كالغياب .. كالفقدان . كان فقط يسرق غفلته من غفلتها .. حتى غرقا في بحرين منفصلين .. لا يسجل حضورهما كشبحين سوى المرآة الموصدة في وجه الحائط الاخر .. !!

بدت المسافة بينهما رحلة طويلة .. طويلة .. كل نفس عميق ياخذهما في خطوة اكبر .. في مساحة عناء بعيدة .. على موجتين متناثرتين حول مركب تائه !!

لم تعد الجدران تلتقي عند اطرافها .. والغرفة توغل في الظلمة .. لم يعد نفسه .. حركته توقظها .. ولم يعد يمسح بعينيه تفاصيل واركان الغرفة .

- لم يعد معها .

- ما كان معها .. انطفأ بعيدا .. بعيدا .. كالسيجارة وكانت كالرماد على طريق طويل طويل .. !!

●● هنا يقف الآن .. حيث قذفت به الموجة المذعورة .

هنا سجل كلمته التوأم .. الاولى والاخيرة ..

« ولدت وفي فمي ملعقة من ذهب .. لكنها انكسرت في جوفي !! » .

قرأها ثلاثا .. مكترثا .. وتذكر ..

الرحلة ما بدات بطفولتي .. فلا طفولة لي .. الرحلة بدات بشقائي فقط !!

في الوعي الاول .. في الحافظة الاولى .. في السطر الاول انغمست بين اقبية (الزمن المر) حيث يكون طعم كل شيء كالتراب .. كنا نحفر في (الوادى) نصف ذراع حتى نشرب الماء والارض حبلى بالمطر . كانت اقدامنا الحافية تسرق شوك الارض .. كانت وجوهنا معفرة بالجوع .. كان (الحامي) يرصدنا والطير معا بالحجر ..

وصوته ياتي عاليا « ياشياطين الزرع .. الحجر » كنا نجرؤ على الاحجار وهي تنثال فوق رؤوسنا ، ما كنا نستطيع الجوع الذي حرضنا على الحامي كثيرا !!

وكان رفيقي يقول ..

- ما اتعس من كان همه بطنه !!

وكنت اقول .. ليته وحده « همي » !!

●● ابتسم للشقاء المنسي .. ما كان لرأسها الصغير ان يعرفه .. تساءل في عبث ..

- من مع راسي يعرف طفولتي .. يتذكرها .. يريقها على وجه السماء .. وجه المساء .. في تجاويف النوم .. على وجه الشمس ؟!

● من معي وراسي يتذكر الشمس وهي تفضح (ثوبي) المرتق بخيوط ورقاع لا لون لها .. لا لون له ؟!

● من معي وراسي يتذكر رائحة الخبز في موقد يحرقني كلما اقتربت منه .. يحرقني كلما ابتعدت عنه ؟!

● من معي وراسي يتذكر .. يتذكر .. ؟!

صمت قليلا .. ما لبث ان خرجت من فمه كالحماقة ..

- آه يارأسها الصغير .. وانت ناعم هكذا .. نعومة الماء في جدول بلا حجارة ؟!

●● رمقها في غفلة منه .. منها .. لازالت بعيدة لازالت في جدولها الرقراق .. ونومها الحريري .. لازال « هو » خارج طقسها .. بعمق نومها يستذكر الخطوة قلقا ما بين الشمس .. وظلمة المكان !!

- الشمس .. حيث كان يضع يده على عينيه الرمدتين .

يدرأ بها اشعة الشمس .. يود ساعتها ان تحجب انظار الناس عن ثوبه (المرقع) !!

- والظلمة .. حيث يكون الآن .. ولم تكن معه عيونهم .

- اين ذهبوا .. اين عيونهم الطويلة .. السنتهم المهذبة ... ووقارهم الفظ ؟!

بدت الرغبة في داخله اكبر لو انهم جميعهم في ضيافته الآن الآن فقط ؟!

لكن السؤال كالجرح هل لازالوا يتذكرون ثوبه تحت الشمس ؟!

لمحة عن الأدب في المملكة

ألقى الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادى الادبى بأبها مؤخرا محاضرة عامة بالاسكندرية بمركز الوطن العربى و« الاربعاء » تنشر هنا اجزاء من هذه المحاضرة التى تناولت بشمولية واقع الحياة الثقافية فى المملكة .

بقلم : محمد عبدالله الحميد

الامير عبدالله الفيصل

عبدالعزيز الرفاعي — عبدالمقصود خوجة — حمد الجاسر

د . نايف الدعيس — محمد حسن عواد — محمد سعيد طيب

وقد قصدت من هذا الموضوع القاء ضوء عابر على الادب السعودى وفى الحقيقة لا يضيرنى ان ابدى عجزى عن ايفاء الموضوع حقه لضيق الوقت فى الدرجة الاولى ولان البلاد السعودية شهدت فى النصف الثانى من القرن العشرين طفرة ثقافية هائلة لم تقف عند حدود وليس ادل على ذلك من الالاف الادباء والشعراء والباحثين والمؤرخين وعشرات الالوف من الكتب والدواوين والمؤلفات التى تحتاج لحساب آلى يحصرها .

ولا يغيب عن البال هنا ان المبدع السعودى بخاصة وابن الجزيرة العربية عموما لم ينطلق فى ثقافته وعطائه الفكرى من فراغ .. فهو سليل المهلهل وامرىء القيس والنابغة وزهير بن ابى سلمى ولبيد وعنترة العبسى والاعشى وغيرهم من فحول العصر الجاهلى ثم من تلاهم من عمالقة الشعر فى الادوار التاريخية الاسلامية كحسان بن ثابت وعمر بن ابى ربيعة وابى تمام والبحترى وابن زيدون وابى الطيب المتنبى وابى العلاء المعرى ويعيش ذات الاجواء الموحية ويدرج فى المرابع التى طالما الهمت اصحاب القرائح الذكية .

ولقد زادته معطيات الحضارة وتلاقح افكاره بكل الثقافات الانسانية المعاصرة قوة ونماء وانتشارا وسعة افق . فعالج كل الالوان الادبية شعرا ونثرا ومارس التجريب الفنى بكل اتجاهاته .

ومع كل الامكانيات المتاحة له عبر المدارس والجامعات والمعاهد والمكتبات العامة والخاصة والوسائل الاعلامية المقروءة والمسموعة فان الدولة فتحت له افاقا اخرى بالموافقة على تأسيس اندية ادبية وجمعية للثقافة والفنون بعناية الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقيادة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تشرع ابوابها لكل الهواة والشداة لتبادل الافكار وتبادل المعرفة وممارسة الابداع .

ومع ان تلك المؤسسات مدعومة ماديا بما يكفل لها الاستمرارية وتوفير الجو اللائق لمرتاديها .. الا انه قد ترك لمنسوبيها مطلق الحرية الكاملة للعمل اليومى خلالها ووضع اللوائح الداخلية لها والاستفادة منها شرط عدم الاخلال بالعقيدة السمحاء او مصلحة الوطن العليا اما ما عداهما فلكل ان يبدى رايه ويحاور غيره ويبرز انتاجه ويضعه على محك النقد والتقويم .

كما اهتمت الدولة بتنظيم اللقاءات الفكرية على المستوى العربى والاسلامى واقامة مهرجانات الثقافة والتراث السنوية بالجنادرية والاسابيع الثقافية وبينها ودول العالم العربى ومعرض المملكة بين الامس واليوم العالمى .

وخصصت الجائزة التقديرية للادب لكبار الادباء وصرف مكافاتها المادية المجزية لهم مدى الحياة .

وجائزة الملك فيصل العالمية التى حققت نجاحات مستمرة جعلها تساوى جائزة نوبل او تتفوق عليها فى عدد الفروع التى تهتم بها والاعلان بصفة دورية على مدى العام عن مسابقات ثقافية متعددة من الجامعات والاندية الادبية وغيرها من المؤسسات الثقافية يرصد لها مبالغ طائلة لتشجيع ذوى المواهب على التنافس الشريف فى مبادىء العلم والمعرفة .

كما تقوم بعض امارات المناطق بتوزيع جوائز للمتفوقين من طلاب العلم بدعم من اصحاب السمو الملكى الامراء كجائزة ابها الثقافية للامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز بمنطقة عسير وجائزة الامير محمد بن فهد بالمنطقة الشرقية وجائزة الامير فهد بن سلطان بمنطقة تبوك يصل الى مئات الالوف من الريالات .

وفى محيط الاعلام يقوم عدد من المؤسسات الصحفية باصدار عشر صحف يومية وثلاث صحف باللغة الانجليزية واربع مجلات اسبوعية وست مجلات شهرية الى جانب عشرات من الدوريات والنشرات من المؤسسات الحكومية والاهلية والغرف التجارية وقناتين للتلفاز واذاعتين من الرياض وجدة واذاعة ثالثة للقران الكريم ورابعة باللغات الاجنبية .

وللمراة دورها الواضح فى المسيرة الثقافية جنبا الى جنب مع اخيها الرجل فقد اثبتت وجودها فى الجامعات والجمعيات النسوية .

وكل المرافق والخدمات الاجتماعية وتنامى عدد المبرزات منهن فى الطب والتدريس والصيدلة والشعر والقصة والى غير ذلك من انواع النشاط .. واصبح حضور المراة السعودية فاعلا ومتناميا حتى اوشكت ان تدرك فى سنوات محدودة ركب اختها العربية التى سبقتها فى النهوض منذ آماد طويلة ..

وليس ذلك بمستكثر ولا مستغرب على حفيدة عائشة ام المؤمنين واسماء بنت ابى بكر ذات النطاقين والخنساء وعائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين وزبيدة عقيلة هارون الرشيد .

وان انسى لا انسى المكتبات العامة المفتوحة فى امهات المدن بالمملكة وفى طليعتها مكتبتا الحرم المكى والمدنى ومكتبة الملك عبدالعزيز ومركز الملك فيصل ومكتبة الملك فهد بالرياض ومكتبات الجامعات السبع وفروعها ومكتبات وزارة المعارف ومكتبات الاندية الادبية وقلما تخلو مدينة او قرية كبيرة من مكتبة مشرعة امام روادها من الراغبين فى الاطلاع والتزود بالمعرفة .. وهناك مكتبات كبرى خاصة على درجة من الاهمية لا يبخل بها اصحابها حتى ان اكثرهم يوصى بايلولتها عند وفاته الى احدى دور العلم .. ولا ابالغ اذا قلت ان من النادر خلو منزل اى مواطن مثقف من مكتبة تعنى بالكبير والصغير من افراد العائلة .. بالاضافة الى الدروس المفتوحة فى المسجد الحرام والمسجد النبوى والجوامع الكبرى فى المدن عقب كل صلاة .

وعلى المستوى الشخصى توجد بعض الصالونات والمنتديات كخميسية عبدالعزيز الرفاعى واحدية الدكتور نايف الدعيس واثنينية عبدالمقصود خوجة وثلوثية محمد سعيد طيب تعتبر اضافة جيدة لخدمة الادباء والمتادبين وتظل معمورة بالحوارات النقدية والمتابعات المتطلعة الى كل جديد .

ومن المعلوم ان الجزيرة العربية قد ابتليت كغيرها من الاقطار العربية والاسلامية بفترة انعزالية خاوية بعد انحسار الدولة العباسية وتشرذم دولة الخلافة الاسلامية حتى قيض الله لها من جديد شبابها واصلح شانها من الدعاة الموجودين وفى مقدمتهم الشيخ محمد بن عبدالوهاب الذى ازره بالسيف الامام محمد بن سعود فحارب البدعة واحيا السنة ورفع راية التوحيد خفاقة التف حولها شمل الامة التى عانت من الفرقة والشتات والجمود الفكرى والتاخر الاجتماعى ومن تلك الانطلاقة المشرقة قبل ثلاثة قرون من الزمن بدأت ارض الحرمين ومنبع النور تستعيد مكانتها القيادية وتواصل اداء رسالتها الموروثة من سلفها الصالح وبرز على الساحة رجل فكر وشعراء وقصاصون ورواة ومؤرخون وباحثون وعلماء افذاذ وفى السنوات الاخيرة طالعتنا اسماء ادبية لامعة من الرجال والسيدات طرقت كل الفنون الفكرية وانتقلت بالادب السعودى من المحلية والاقليمية الى انحاء الوطن العربى والعالم .

وكان الادب السعودى ولا زال مشدودا الى تعاليم الدين والمثل العليا وبهذا كانت له صفته المتفردة وشخصيته المستقلة وقد تدرج بطبيعة الحال من الطابع التقليدى الموروث الى الحداثة المعاصرة فى غير مجانبة للثوابت الاسلامية او تمرد عليها .

ولقد شهدت منابر مهرجانات المربد فى العراق وجرش فى الاردن واصيلة فى المغرب وقرطاج فى تونس نماذج من الادباء السعوديين الذين كانوا خير سفراء لبلادهم والتعريف بما وصلت اليه من انجاز معرفى وثقافى نتيجة ما يسره الله تعالى لها من ثروة مادية سخرتها للارتفاع بمستوى انسانها فكريا واجتماعيا .

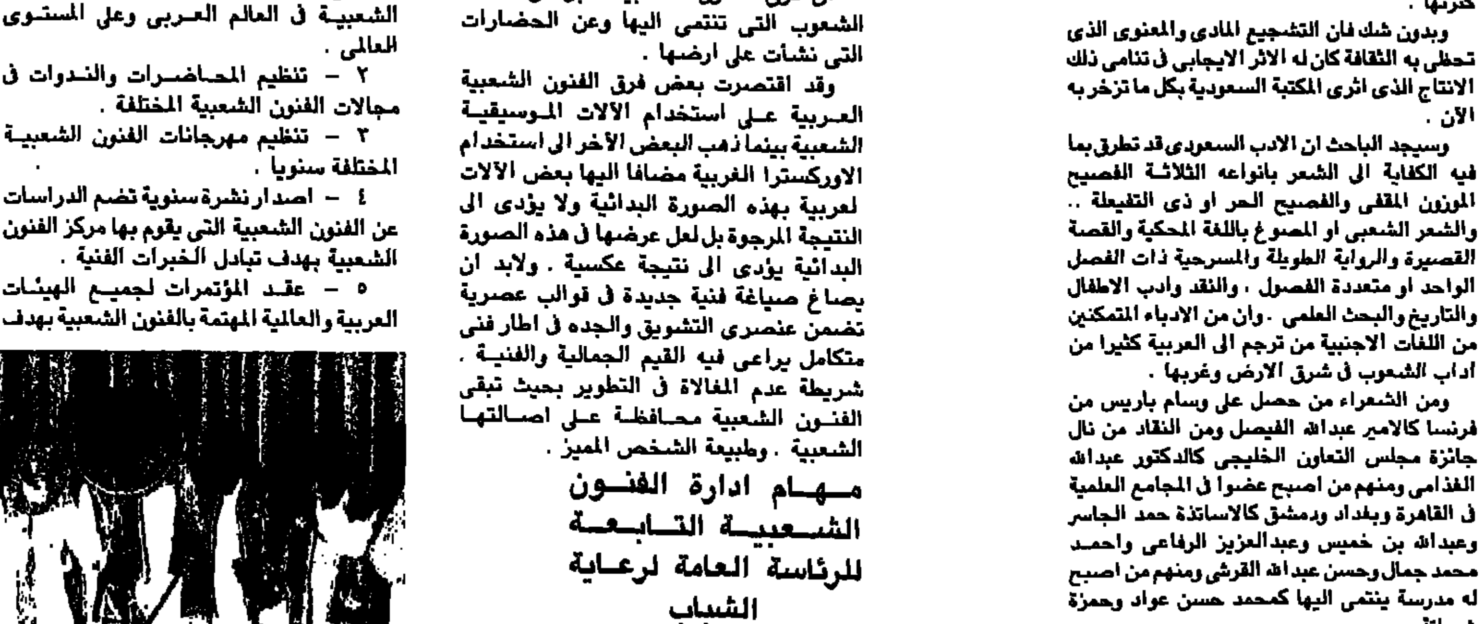
وفى معارض الكتاب المحلية والدولية ازدحمت الرفوف بعناوين الكتب والمصنفات التى صاغتها عقول الادباء والاديبات والتى لا تكاد تحصر من كثرتها .

وبدون شك فان التشجيع المادى والمعنوى الذى تحظى به الثقافة كان له الاثر الايجابى فى تنامى ذلك الانتاج الذى اثرى المكتبة السعودية بكل ما تزخر به الآن .

وسيجد الباحث ان الادب السعودى قد تطرق بما فيه الكفاية الى الشعر بانواعه الثلاثة الفصيح الموزون المقفى والفصيح الحر او ذى التفعيلة .. والشعر الشعبى او المصوغ باللغة المحكية والقصة القصيرة والرواية الطويلة والمسرحية ذات الفصل الواحد او متعددة الفصول . والنقد وادب الاطفال والتاريخ والبحث العلمى . وان من الادباء المتمكنين من اللغات الاجنبية من ترجم الى العربية كثيرا من اداب الشعوب فى شرق الارض وغربها .

ومن الشعراء من حصل على وسام باريس من فرنسا كالامير عبدالله الفيصل ومن النقاد من نال جائزة مجلس التعاون الخليجى كالدكتور عبدالله الغذامى ومنهم من اصبح عضوا فى المجامع العلمية فى القاهرة وبغداد ودمشق كالاساتذة حمد الجاسر وعبدالله بن خميس وعبدالعزيز الرفاعى واحمد محمد جمال وحسن عبدالله القرشى ومنهم من اصبح له مدرسة ينتمى اليها كمحمد حسن عواد وحمزة شحاتة .

ولولا ان اطيل فامل لتطرقت الى التفصيل فى تعداد الاسماء البارزة من حملة الاقلام وارباب الفكر فى السعودية من الجنسين مع ذكر نماذج من اقوالهم ومأثوراتهم ولكن ذلك كله متوفر على صفحات الكتب والمجلات والصحف والاشرطة .



لعبة المزمار الشعبي السعودي

خبير يكتب عن الفنون الشعبية بالمملكة العربية السعودية

تاريخ واصالة .. وفن

حلقات اسبوعية للاربعاء الاسبوعى

الحلقة الثانية

ان الفنون الشعبية ، هى الصورة الطبيعية لوجدان الامة وهى حصلت خصائص الشعب وقد علم باهمية هذه الفنون الشعبية لحرص على تسجيلها خاصة انها تعتمد على الحفظ والرواية والتلقين والمهارة الفردية .. ولا مكان لها سوى الرواة المتقنة والرواة وايدى الصناع المهرة الذين اذا ما انتقلوا من الحياة الدنيا ذهب كل شىء معهم لذلك اجتمعت الآراء على ضرورة تسجيل هذه الفنون فى مختلف بيئاتها الطبيعية عن طريق المراكز الشعبية . وبشتى الوسائل حتى لا تندثر هذه الفنون وحتى يجد المهتمون بهذه الفنون وتطويرها مصادر نشاطهم .

فنون المملكة العربية السعودية والجزيرة الشعبية

بقلم : العميد طارق عبدالحكيم

وازاء زحف الفنون السريع فى كل العالم حرص الانسان على ان يؤكد شخصيته وينطلق باشعال ابداعه وتقاليد مجتمعه فهذه المادة الشعبية مادة يستخدمها الفنان المثقف الحديث فى اعماله الفنية باحدث الاساليب ليعلو بصوت اغانيه وموسيقاه فوق صوت الالة وضجيج الدنيا الحديثة .

فالشعب يعطى لياخذ من جديد . ويعلم ابناءه ليقدموا له خبرتهم ازاء حركة التطور الشعبى الاجتماعى .

فالفنون الشعبية تنمو بنمو المجتمع نفسه وتزدهر بجهد الجيل الجديد وتؤتى ثمارها يانعة من حين الى حين لكل من بذل جهدا وشارك فى بناء الحياة على ارضه ويرتبط فكريا بمقومات وقيم شعبه وتقاليد امته .

ان فرق الفنون الشعبية تعبر عن اصالة الشعوب التى تنتمى اليها وعن الحضارات التى نشأت على ارضها .

وقد اقتصرت بعض فرق الفنون الشعبية العربية على استخدام الالات الموسيقية الشعبية بينما ذهب البعض الاخر الى استخدام الاوركسترا الغربية مضافا اليها بعض الآلات لعربية بهذه الصورة البدائية ولا يؤدى الى النتيجة المرجوة بل لعل عرضها فى هذه الصورة البدائية يؤدى الى نتيجة عكسية . ولابد ان يصاغ صياغة فنية جديدة فى قوالب عصرية تضمن عنصرى التشويق والجده فى اطار فنى متكامل يراعى فيه القيم الجمالية والفنية . شريطة عدم المغالاة فى التطوير بحيث تبقى الفنون الشعبية محافظة على اصالتها الشعبية . وطبيعة الشخص المميز .

مهام ادارة الفنون الشعبية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب

تتحدد مهام ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بما يلى :

١ – عملية مسح [فيلكورى] شاملة كل مناطق المملكة . وتضيف المواد الشعبية المجموعة ودراستها واتاحتها لاهل الفن والادب والدارسين والجمهور ؛ كما يعمل على تحقيق الصلات وتوثيق الروابط بين التراث العربى فى هذا المجال . كما تتولى عمليات التبادل الفنى والادبى والفولكلورى على نطاق مراكز الفنون الشعبية فى العالم العربى وعلى المستوى العالمى .

٢ – تنظيم المحاضرات والندوات فى مجالات الفنون الشعبية المختلفة .

٣ – تنظيم مهرجانات الفنون الشعبية المختلفة سنويا .

٤ – اصدار نشرة سنوية تضم الدراسات عن الفنون الشعبية التى يقوم بها مركز الفنون الشعبية بهدف تبادل الخبرات الفنية .

٥ – عقد المؤتمرات لجميع الهيئات العربية والعالمية المهتمة بالفنون الشعبية بهدف تبادل الخبرات الفنية .

٦ – تحليل وترجمة اهم الكتب الصادرة فى علم الفنون الشعبية والتى لم تترجم .

٧ – تطوير الفنون الشعبية من خلال برامج فرق الفنون الشعبية التابعة لها فى المناطق .

٨ – تاليف فرقة فنون شعبية سعودية تضم نخبة من العازفين والمغنين والمرددين .

٩ – تاليف اوركسترا حديثة تضم نخبة من العازفين والمغنين والمرددين السعوديين تكون مهمتها تقديم الموسيقى والاغانى باسلوب فنى جديد متطور يتمشى مع روح العصر ويجارى النهضة الموسيقية فى الوطن العربى .

١٠ – تاليف فرقة موسيقية نحاسية لتغطية المناسبات الرسمية والاحتفالات التى تقوم بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

١١ – تنظيم المعارض الشعبية التى تضم الفن الشعبى . ازياء شعبية وصناعات تقليدية والالات الموسيقية الشعبية وصورا لكل العرضات فى الخمس مناطق . وتنظيم جولات لهذه المعارض داخل المملكة وخارجها .

١٢ – انشاء مكتبة متخصصة فى الفن الشعبى . تضم الكتب والمخطوطات والتسجيلات الصوتية والفوتغرافية . والسينمائية . والدراسات فى مختلف اعمال المجمع الفلكلورى وكتب النقد .

١٣ – انشاء متحف للفنون الشعبية يكون هدفه المحافظة على التحف والنفائس الوطنية والشعبية الاثرية وكذلك الصناعات الوطنية القديمة ونماذج من الملابس الشعبية المتنوعة . ونماذج من الآلات الشعبية والتقاليد السعودية الاصيلة .

واخيرا ان النهوض بالفنون الشعبية بالمملكة وتطويرها ينبغى ان يبقى دائما نابضا بالحياة مسايرا لتطورنا الاجتماعى والاقتصادى .

خطة العمل التى تجرى للمسح فى الفنون الشعبية فى المملكة

باماكنها الجغرافية فى الخمس مناطق بالمملكة العربية السعودية الشمالية . الشرقية . الغربية . الجنوبية . الوسطى . مقارنة لعموم مظاهر الحياة فى المملكة ووحدة الشعب على النطاق المحلى خاصة على النطاق التاريخى والثقافى والفكرى فان المملكة العربية السعودية وضعت لاول مرة فى العالم العربى وعن طريق العلم الحجر الاساسى نجاح خطة العمل المنوط بتجاوب السكان المحليين واعطائهم معلومات تتعلق بتقاليدهم وعاداتهم واخلاقهم وطراز معيشتهم بروح علمية مجردة وهنا تبرز اهمية اجراء عملية التوعية عن طريق المسؤولين فى كل منطقة عن اهمية المسح الفولكلورى انطلاقا من ان الاهتمام بفنوننا ومأثوراتنا الشعبية جزء من العناية بتنمية المجتمع وارساء النهضة الحديثة على اسس وعادات وتقاليد المجتمع السعودى وتعتمد خطة العمل على الاسس التالية :

١ – تدريب باحثين من ابناء البلاد على العمل الميدانى فى جمع وتسجيل مواد الابداع الشعبى .

٢ – جمع المادة وتسجيلها من بين الاهالى سواء كانوا فنانين وغير فنانين . هواة ومحترفين وذلك فى اثناء ادائها وفى مناسباتها المختلفة . ومن بين المسنين حفظة النصوص وخاصة القديمة .

٣ – تصنيف المادة المجموعة ميدانيا تبعا لطراز وانماط كل نوع .

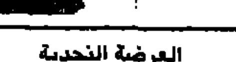
٤ – تحليل هذه العناصر من الناحية الفنية وتقييمها .

٥ – تحديد الايقاعات التى تعتبر كما مشتركا فى الاغانى الشعبية وتصنيفها حسب مناسبة الاداء . او حسب تكوينها الفنى ومسمياتها مثل العرضة ، والسامرى وحظوة عسير وعرضة زهران والمزمار الشعبى والمجرور وغيره .. الخ .

٦ – معرفة اوجه التشابه والارتباط بين عناصر كل نوع مع غيره لتنوع الاغانى الشعبية .

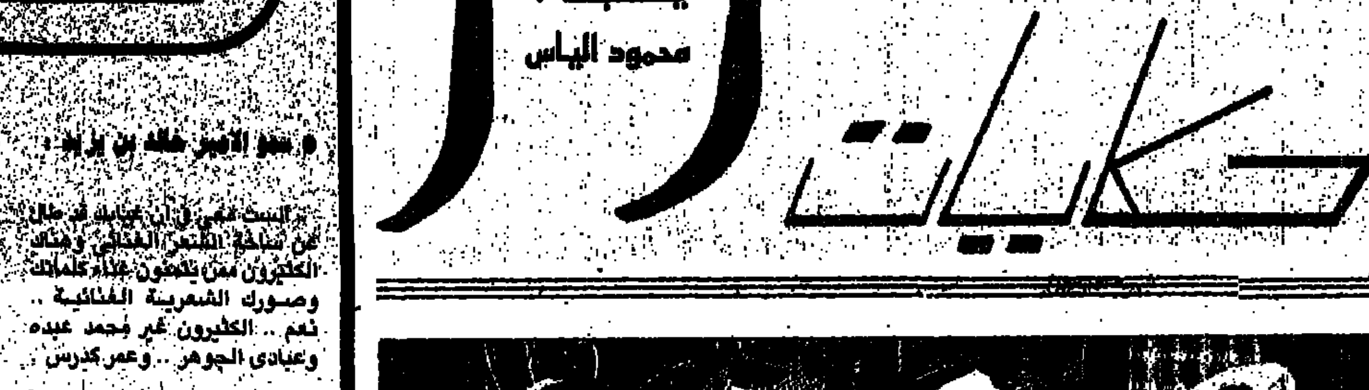
٧ – تدوين الاغانى الشعبية وتدوين الحانها الموسيقية وتدوين ايقاعاتها بعد تحليلها وهذا النحو الذى بيناه يتطلب وقتا له فان هذه البرامج التى تقدمها فرق الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تعتمد كل الاعتماد على المأثورات الشعبية من الاغانى الشعبية والموسيقى المتداولة فى مناطق المملكة العربية السعودية .





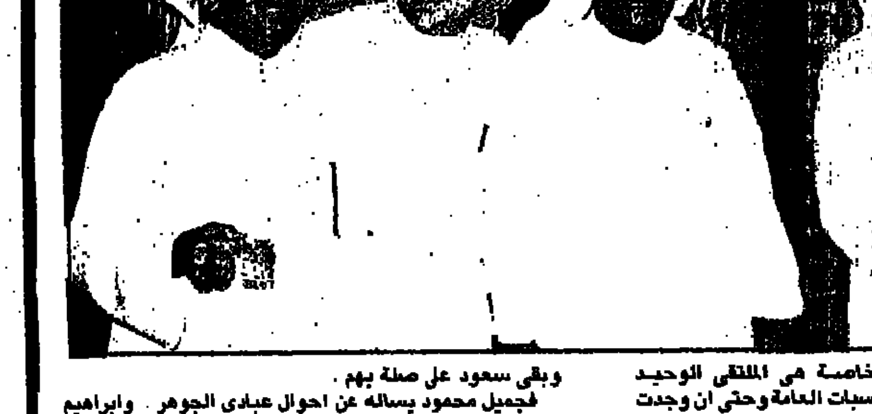
العرضة النجدية





صور وحكايات

يكتبها : محمود الياس





● اصبحت المناسبات الفنية الخاصة هي الملتقى الوحيد للاسرة الفنية .. بعد ان غابت المناسبات العامة وحتى ان وجدت فالدعوات محدودة ..؟

وهنا ثلاثة من عمالقة الفن السعودي يسالون الكاتب الغنائي الشاب سعود سالم عن فنانين غابوا عنهم وانقطع التعاون معهم وبقي سعود على صلة بهم .

فجميل محمود يساله عن احوال عبادي الجوهر . وابراهيم خفاجي ساله عن محمد عبده .. اما عبدالرحمن حجازي فساله عن طلال مداح واين اصبحت النصوص الغنائية التي لديه منذ زمن ؟ ولقد وعدهم بايصال رسائلهم تلك ؟؟

● « المونولوج » يحتضر .. هكذا كنا نصرخ .. الى ان تصعدت اخر انفاسه عندما اغفلناه .

وهذه اللقطة لثلاثي اضواء الجمعية الصائغ وعبدالكريم وحبادي الذين تالقوا وبرزوا في اداء المنولوج .. وحازوا على الاعجاب .. ولكن اين هم الان . بل واين المنولوج بمؤدييه وكتاب كلماته وملحنيه .

ويظهر في الصور مدى انسجام اعضاء الفرقة الموسيقية باذاعة جدة بهذا اللون الاجتماعي الهادف من الفنون .

● لقطة للفنان عبدالمجيد عبدالله وهو يتسلم شهادة من الدكتور عبدالحليم رضوي لقاء مشاركته في مناسبات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويبدو الى جوارهما كل من هاني فيروزي وجميل محسن وعبدالله الداري وحسن الاسكندراني ومحمد الدماري وفؤاد بنه الله وعدنان جستنيه

هذه الصورة عندما كانت الجمعية هي بيت الفنان وعندما كان التواصل قائما بين الجمعية والفنان من خلال الانشطة البارزة

والان هل نجد هذه الصورة ما افسدته الايام ؟



بالفاكسميلي

● سمو الامير خالد بن يزيد :

اليست غريبا ان غيابك قد طال عن ساحة الشعر الغنائي وهناك الكثيرون ممن يتغنون بعذب كلماتك وصورك الشعرية الغنائية .. نعم .. الكثيرون غير محمد عبده وعبادي الجوهر .. وعمر كدرس .

● الممثل محمد حمزة :

انت ممثل قدير .. ومجتهد .. وقاعدتك الجماهيرية في ازدياد تصاعدي .. وبما انك تعمل اذا انت ظاهرة فنية محسوسة ملموسة ولست ظاهرة صوتية فقط .. دعك مما تقوله الافواه الفارغة الحاقدة . واستمر .. فلن تخسر .. حتى ولو خسرت ماديا .

فنحن نعلم وندري بمعاناتك .. ولا تنس المواهب الشابة .

● التشكيلي .. ضياء عزيز ضياء :

انت مواهب متشابكة .. ورائع .. في فنك التشكيلي .. وكلاسيكي وطبيعي وواقعي في لوحاتك .

فاخرج بما لديك من اعمال .. وطالب بموقعك الطبيعي فاعمالك تبرز في غيابك .. والصالون الفني التشكيلي يبحث عنك ؟

الاستاذ ابراهيم الحمدان :

يارئيس لجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون .. ماذا لديك .. في هذا الموسم . قرات عن مسرحيات قادمة .. فهل سترى تلك المسرحيات النور فعلا ؟ وهل تم رصد ميزانياتها المالية .. وهل ستعرض خارج المملكة فقط .

● الفنان محمد عمر :

ايها المطرب الهادىء لا نشك في قدراتك الصوتية .. ولا في اخلاقك فانت قد تبوات مكانة في صفوف المقدمة . ولك جمهورك وعشاق فنك ولكن ماذا حدث ؟.. اهكذا تطالب بحقوقك ! لقد خدعوك بقولهم !

● المذيع والمعد حامد الغامدي :

شريط الفنون امتداد لبرامج تلفزيونية تالقت في اعدادها وتقديمها للمشاهد وبانتظار الجديد من حلقاته في الدورة التلفزيونية القادمة فاخرج به من نطاق الوجوه والاسماء الفنية المكررة لمناطق المملكة في انتظار زيارة البرنامج ومنها مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف والمنطقة الشرقية فهناك فن وفنانون

شعر

ياضميري ...

شعر : يحيى توفيق حسن

ياضميري كيف الخلاص .. أراني
ضائع الخطو حائر الوجدانِ
ان تعففتُ فالأسى ملء نفسي
أو تبذلتُ فالشجا في ...
انت اتعبتني فحسبُك .. ...
هل تطيق الخلودَ لل...
كيف تنسى أيامَ ...
بين نجوى الهو...

❊ ❊ ❊

حيثما كنت فالوج...
لم نسبِّح بغير ...
اقفر الكونُ فالنفوس ...
في ضلالٍ نجوت ...
ربَّ قلب قد تاب بالحزن
حائرا في الظلام ...
وقلوبٍ كالصخر بالحقد ...
لم يعد فيها باقي...

❊ ❊ ❊

أيها الساري نحو حتفكَ تعدو
خفّفِ العدو فالطريق طويـ...
انتَ تجري والموتِ خلفك يجري
في سباق .. تحارُ فيه العقولُ
كل حيٍّ لغايةٍ سوف يدنو
لاهثَ الخطوِ .. والمنايا تجولْ
كلما لاح فجرُ يومٍ جديدٍ
صاح في العمرّ آن منكَ الرحيل

❊ ❊ ❊

لا تباه بالحسن فالحسن يَبْلى
لا تفاخر بالاهل والاحباب
كل هذا الصبا غدا سوف يفنى
ويواري الاحبابْ تحت التراب
ياجهولا بطبع دهركَ فكِّرْ
هل ترى في الوجود غير السراب
كلما لاح في الديا جير نجمٌ
ضاع منا كالطيف بين الضباب

❊ ❊ ❊

ياأخي هذه الحياة امتحانٌ
وعبور الى رحاب الخلودِ
فترفّق في العدو فالموت آتٍ
والمنايا تشيب رأسَ الوليدِ
سوف تمضي اذا دعيت وحيدا
دون مالٍ ولا صديقٍ ودودِ
لا كبير من الحساب سينجو
او صغير من سادةٍ او عبيدِ

❊ ❊ ❊

كم تكبرت حين جئتُك اشكو
في غرورٍ من الصبا وزهوِ
قد يجور السفيه ان عز يوما
ويعادي في قسوة وعتوِ
ويعف الكريمُ ان سِيم خسفاً
في شموخٍ وحكمةٍ وسموِ
فتخير من الكرّام صديقا
ان نبا دهر لم ينلك بسوٌّ

❊ ❊ ❊

رُبَّ من يفترى ليكسب مالا
كيفما كان من دمِ البؤساءِ
حظه منه لقمةٌ ثم يمضي
مسرعَ الخطوِ نحوُ دارِ الفناءِ
... اذا اوشكَ الرحيل تباكى
... ين لا يجدى المرءَ .. طولُ البكاءِ ؟
...يرٍ عاشَ الحياةَ قنوعا
سيلاقي العزاء .. بعد العناءِ

❊ ❊ ❊

...ا الجبار المدل ترفق
فمصير الانسانِ جوفُ الرمالِ
...اطىء الرأسَ كم رؤوسا وطأنا
تحت هذا الثرى ببالى النعالِ
...ف ...تزُ بالنعيم وتنسى
في ...ور الشباب غدرَ الليالي
...من ثراها بدأنا
...نتهي على كلِّ حالِ

❊ ❊ ❊

...نشقى حينا ونسعدُ حينا
هكذا حالُ العيش أنس وغمٌ
نملأ الكون بالبكاء ونشكو
ان نأى اهلٌ او تواصلَ سقمٌ
ذاك شأن الزمان يقسو ويأسو
ودوامُ النعيمِ لاشك وهمٌ
ياأخي لو خلتْ من الحزن نفسٌ
لم يعد للسرورِ في النفسِ طعمُ

هكذا من الأصل

ثقافة

قراءة في مجموعة القاص عقيل الغامدي

الاخطبوط والمستنقع

●● لعل الظواهر المستحدثة في القصة العربية السعودية القصيرة تنبىء بولادة قيم جديدة بدأت تترسخ في هذا اللون الادبي ، فاستخدام تيار الشعور ، والمونولوج ، والتداعي ، والتداخل من ناحية ، والتقطيع في الترقيم والتضمين والاستعارة وغيرها من ناحية اخرى تدل بلا ادنى شك على ان القاص السعودي بدأ حقيقة يمتلك ادواته الفنية والفكرية في تخطي الحواجز والاطر البالية في التقليد ، واخذ يقترب من مستوى الوعي الموضوعي في الاطلالة على الواقع الانساني المعاصر .

بقلم :
فؤاد نصرالدين حسين

وابرز هذه الظواهر - ظاهرة القصة القصيرة جدة - *Very Short Story* والتي هي بلاشك امتداد جدلي لتطور وانفتاح القصة العربية وخاصة السعودية ولجوء القاص السعودي الى كتابة القصة القصيرة جدا يشكل نمطا جديدا في التعامل مع معطيات الواقع الحسية والنفسية ، اذ ان كتابة هذا النمط يشير الى ان القاص السعودي بدأ يمارس وعيا من نوع جديد في فنون الكتابة ومن ابرز الكتاب السعوديين في هذا الفن حسين علي حسين ، عبدالعزيز مشري ، يوسف المحيميد ، عبدالله العتيق ، احمد الرويحي في مجموعاتهم (كبير المقام) ، (بوح السنابل) ، (ظهيرة لا مشاة لها) ، (اكذوبة الصمت والدمار) ، (البديل) .. وهم على سبيل المثال لا الحصر طبعا .. والقصة القصيرة جدا عبارة عن نمط فني يختزل الحدث الحسي والنفسي بصورة خاطفة ، محاولة في اقتناص لقطة عابرة .

اذا القصة القصيرة جدا عملية تعتمد الدقة والتركيز في اختطاف الصورة - الواقع - الاحساس ، وهي بالتالي تعتمد على قدرة القاص الفنية في تشكيل ضربة فكرية حادة ازاء الهدف المقصود .

ولعل اول ما يلفت النظر الى هذا اللون من الكتابة القصصية كونه ضربا يميل للقصر والايجاز شانه شان من يريد ان يخاطب سامعيه بلغة مؤثرة مباشرة في تاثيرها ولكنه باقل ما يمكن من الكلمات .

غير ان النظر الى مثل هذا اللون لا يستند الى حجم الكلمات فقط ، اذ ان ذلك لا يثير شيئا مهما . فالمهم في تقييم الاثر الفني لا يتجه الى طول العمل او قصره بقدر ما يتجه الى اكتشاف ما فيه من ثراء وجمال وموسيقى"[1] .

ومجموعة (الاخطبوط والمستنقع) للقاص السعودي الشاب عقيل عبد الغني الغامدي والصادرة عن نادي الطائف الادبي عام (١٤٠٧ هـ) نجد فيها نماذج لهذا الفن الجميل ، والمجموعة تحتوي على (٢٣) قصة قصيرة ، وجلها نماذج متعددة في القصة القصيرة جدا ، منها المتقدمة الناضجة ومنها مالم تستكمل الرؤية الفنية والفكرية . وسنحاول هنا ان شاء الله دراسة البعض منها وفق منهج جدلي في التحليل .

بداية تحتوي المجموعة على قصص بعناوين . ذكريات المنزل الشعبي ، البحث عن الرياض في زمن الجفاف ، الاخطبوط والمستنقع ، الاختيار ، اللوحة ، ملاعق التراب ، الشبيبة ، من اجلك يابني ، انا ولحيتي ، درس من خارج المنهج ، وتحطمت الحواجز ، الخروج من بيوت الفقر ، بين الماء والصحراء ، شهر العسل ، المعشوقة ، النجاح المنتظر ، الغربة ، الحرامي ، حكاية ابو العون ، المتناقضات ، رحلة عمل ، حوار على الهاتف ، صفو الاعماق .

وهي مكتوبة خلال السنوات من (١٣٩٧ هـ - ١٤٠٥ هـ) كما دون تواريخها المؤلف في نهاية كل قصة وهي تتفاوت في الجودة من قصة الى اخرى ، وربما يعتقد البعض ان اجود القصص تلك التي كتبت في السنوات الاخيرة ، لكن هذا الاعتقاد لا يكون صحيحا اذا علمنا ان هناك قصصا جيدة كتبت في الاعوام الاولى ثم تلتها قصصا ضعيفة في الاعوام التالية ، وهذا شيء طبيعي ، فالكتابة لا ترتبط بالاعوام ، لكنها ترتبط بالحالة النفسية والفنية للمؤلف .

ونبدأ بتحليل اجود قصص المجموعة (في نظري) وهي القصة السادسة المعنونة (ملاعق التراب)"[2] ، وهذه القصة من نوع (الفنتازيا) ، وهي جيدة الفكرة والمضمون ، وقد نجح خيال المؤلف في توظيف مشكلة (البطل) الذي يحلم بامتلاك قطعة ارض ليبني عليها (فيلا) يعيش فيها هو واولاده بدلا من الحجرة الضيقة تلك التي يعيشون فيها منذ سنوات ، وفجأة وفي احدى السهرات ، ذات ليلة يجد نفسه في ارض تربتها خضراء وكل ما عليها اخضر .. « فجأة وبدون مقدمات ، وجد نفسه في ارض تربتها خضراء .. جبالها ، وديانها ، منازلها كلها خضراء ، الناس لباسهم اخضر ، كل شيء بها اخضر » صفحة ٣١ .

وفي رؤيته هذه يرى رجلا يحمل فوق راسه شيئا اخضر ، طارقا الابواب دون ان يشتري منه احد شيئا ، ويسأل بطل القصة عن الرجل (الاخضر) وعما يحمله فيعلم انه يحمل فوق راسه قطعة ارض .

« لاباس .. انه يحمل فوق راسه قطعة ارض ويريد ان ينفك منها » صفحة ٣٢ ويعرف بطل القصة ان حامل الارض الخضراء يريد ان يهب الارض لاي شخص يقابله ، فيسرع نحوه وياخذها منه . ثم يحملها فوق راسه ويلف ، ويدور بها باحثا عن مكان ليضعها فيه فلا يجد !! لقد امتلك الارض التي يحلم بها لكنه لم يجد المكان المناسب لها واسقط في يده .

« انها لي .. انا احق بها .. سوف اضعها على سطح تلك العمارة الكبيرة ، وسط المدينة احسن مكان لها .. لا اضعها على الشاطىء احسن .. والمد ؟ ساجعلها بعيدة قليلا عنه » صفحة ٣٢ .

ومع حمل الارض فوق الراس يفقد بطل القصة التصفيق والتغريد ، وتثقل الارض عليه ويتزايد وزنها فوق راسها بعدما كانت مثل الريشة .

« لعل بها صخورا ، ومن يدري ربما في جوفها بئر ماء » صفحة ٣٣ .

ويحاول ايجاد مكان لها فلا يجد ويدله (عم يحيى) على مكان مقابل ان يشاركه قطعة صغيرة من ارضه ، لكنه يرفض قائلا :

« عرفتك ياطماع ، ارضي لن تتكسر ولن تاخذ منها ملعقة تراب » ص ٣٤ .

ان البطل في هذه القصة يتمسك بارضه التي وهبت له ، ويحملها فوق راسه دون ان يستغني عن حفنة تراب منها . انها ارضه ، ملكه وحده ، بل هي كل ما يملك .

ان قصة (ملاعق التراب) جيدة الفكرة والمعالجة والتكثيف فيها ملحوظ وهو المطلوب في كتابة الاقصوصة وقد استخدم فيها المؤلف طرافة في الاسلوب ، فحينما سال بطل القصة الشيخ الكهل عن الرجل حامل الارض رد عليه الشيخ قائلا :

- من اين اتيت يابني . كاد ان يسود شعر راسي من اسئلتك .. وفي ظني ان هذه القصة نموذج للقصة الحديثة في المملكة العربية السعودية ، لانها رفضت ان تحابي الواقع كما يطلب ذلك (نيتشه) فهو يقول :

(على الفنان الا يحابي الواقع) بمعنى ان مهمة الفن تجاوز ما هو تقليدي ومتفق عليه"[3] .. وهذا فعلا ما اوجدته لنا قصة (ملاعق التراب) والتي فرضت نفسها على قصص المجموعة .

●● ناتي لقصة جيدة اخرى وهي القصة الثالثة ، والمعنونة بها المجموعة القصصية (الاخطبوط والمستنقع)"[4] وهي قصة رمزية حوارية تتحدث عن الاخطبوط الذي ياكل كل شيء ، وحتى ينهي هو تعاملاته يجب ان يدفع للاخطبوط . وقبل ان يدفع الهدية او الرشوة للاخطبوط يذهب لصلاة الفجر ، وعندما يعود لا يجد الاخطبوط ولا المستنقع ، لقد دفنته صحة البيئة .

الرمز في هذه القصة سهل وبعيد عن الالغاز و(اللوغاريتمات) التي تقابلنا في كثير من قصص الشباب في انحاء الوطن ، انما الرمز هنا مفهوم لكل من يقرأ القصة ، فالمستنقع هو المكان الحكومي او المصلحة او المؤسسة التي يعمل بها الاخطبوط ذلك الموظف الذي لا ينهي معاملات الناس الا من خلال الرشوة . وقد انقذت الصلاة التي صلاها (بطل القصة) من الوقوع في المستنقع ، وهذه رؤية اخرى تكشفها لنا القصة ، حيث انه لا خلاص من مشاكل الحياة الا بالتوجه الى الله سبحانه وتعالى .

وقد استخدم المؤلف الشكل الحواري في هذه القصة (الاخطبوط والمستنقع) ليقدم لنا (الدراما) في شكل سريع ، والشكل الحواري نجده في قصص اخرى بالمجموعة (حوار على الهاتف)"[5] ، (بين الماء والصحراء)"[6] (من اجلك يابني)"[7] ، (المعشوقة)"[8] .

●● وبمجموعة (الاخطبوط والمستنقع) قصص انسانية جيدة ، فقصة (طفو الاعماق)"[9] وهي اخر قصص المجموعة ، فيها موقف انساني جميل ذلك هو لقاء التلميذ باستاذه بعد سنوات التخرج ، وعندما يصبح التلميذ (مفتشا) وموجها على استاذه كيف يكون اللقاء بينهما ؟

« بعد انتهاء الدرس اخذ التلاميذ ينصرفون .. وقفت الى جانبه . ادركت ان ملامحه تتساءل عن اين ؟ ومتى رآني . ذكرته بي . سرح بذهنه قليلا ثم قال عرفتك . لقد عرفتك يا .... قاطعته وانا اضحك ياعكروت ..) ص ١١٤ .

في هذه القصة (طفو الاعماق) برع المؤلف الشاب (عقيل الغامدي) في وصف مشاعر المفتش وهو بين التلاميذ الصغار وامام (استاذه القديم) وكان الحوار بين الاستاذ والتلميذ ممتعا حقا .

والمواقف الانسانية ليست في هذه القصة فقط فهناك قصة (شهر العسل)"[10] وقصة (الخروج من بيوت الفقر) .. وكما ان المواقف الانسانية تلح على المؤلف في مجموعته فالماضي وذكرياته يلحان ايضا على المؤلف في مجموعته فنجد قصصا مثل (ذكريات المنزل الشعبي) و(الشبيبة) و(الخروج من بيوت الفقر) ، و(الغربة) ، و(حكاية ابو العون) ، و(رحلة عمل) .. كل هذه القصص نجد فيها رائحة الماضي العتيق بما يشمله من ذكريات واكلات والعاب ومنازل قديمة ، واعتقد ان الانتقال من القديم الى الجديد وتاثير الحضارة الحديثة قد تركت آثارها على كل ادباء المملكة العربية السعودية فجميعهم كتبوا عن تلك المرحلة الهامة من تاريخ امتهم العربية ووطنهم الاول تلك مرحلة الانتقال من (المنزل الشعبي والخروج من بيوت الفقر) .

●● وحيث ان الحديث عن كل قصة منفردة لا يتسع لها المكان هنا فسنعرض هنا اهم خصائص المجموعة ككل في حدود ما تسمح به المساحة .

تميزت المجموعة بالاسلوب القصصي الممتع والافكار الحديثة والمنتقاة من واقع الحياة العربية بفنية بالغة .. عدا بعض الهفوات التي يسقط فيها دائما الكاتب في عمله الاول .. كبعض المواقف القصصية المفتعلة او المواقف الحياتية غير المعقولة .. قصة (النجاح المنتظر) .

في المجموعة اعتمد الكاتب (عقيل الغامدي) على الشخصيات واتخذها محورا للحبكة القصصية اعتمادا على ما يدور بين هذه الشخصيات من صراعات ، سواء مع الاخرين او مع نفسها وقد اجاد فعلا ذلك ، فنجد الصراع مع النفس في قصص (ملاعق التراب) حيث البطل الذي يعيش في قاع المجتمع ويحلم بقطعة ارض ليحقق عليها احلامه ، وصراع مع النفس في قصة (وتحطمت الحواجز) حيث الصديقان المتخاصمان وصراع كل واحد على حدة ليعود من جديد الى صديق عمره .

اقرأ صفحة ٦٢ والتي جسد فيها المؤلف الصراع النفسي للبطل .. وهناك الصراع مع الاخرين كما في قصص (من اجلك يابني) وقصة (الحرامي) .

البقية ص ١٠

لماذا يصر بدر على الفنانين الكبار وهل يتحرك اللبان قبل ان يحال للتقاعد؟

اهتزت صورة الكدرس وعبادي يسعى لمنافسة محمد عبده

سامي احسان ضائع بين الهواية

بقلم :
محمد ابراهيم عبدالستار

** سمو الامير بدر بن عبدالمحسن :

[illegible]

** سمو الامير محمد العبدالله الفيصل :

[illegible]

** الملحن محمد المغيص :

[illegible]

** المطرب عبدالله رشاد :

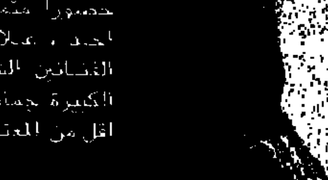
[illegible]









** المطرب محمد عمر :

[illegible]

** المطرب اسامه عبدالرحيم :

[illegible]

** المطرب رابح صقر :

[illegible]

** الشاعر ابراهيم خفاجي :

[illegible]

** الملحن طلال باغر :

[illegible]

** الملحن سامي احسان :

[illegible]

** الشاعر سعود سالم :

[illegible]

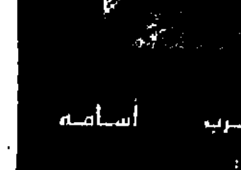
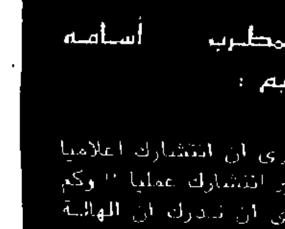
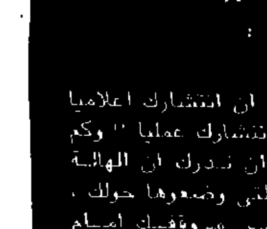
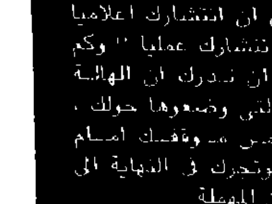
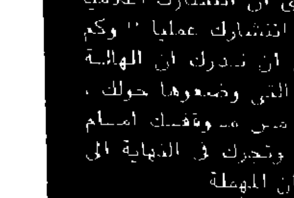
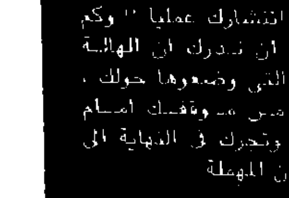
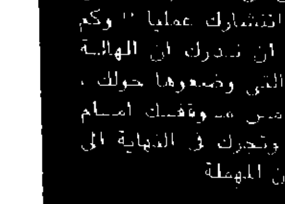
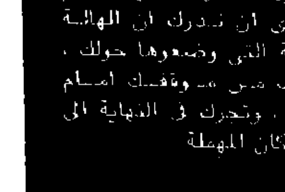
** المطرب عبدالمجيد عبدالله :

[illegible]

** الفنان عبدالله محمد :

[illegible]



بطاقة معايدة غير عاديه بالعام الهجرى الجديد

هل يدرك ابعادها واهدافها الوسط الفنى ؟!

يقولون ان الحركة الفنية المحلية تمر بأزمة ، ويؤكدون ان هناك خيوطا عديدة ، عديمة الالوان اصبحت مضروبة على شكل وكيان الاغنية السعودية ، بل ويذهبون ابعد فى التأكيد الى ان اللون الفنى المحلى أصبح يعتريه هلامية كثيرة من الافتعال وادوار التسويق .. وتمتد الخطوط الى مدارات متعددة بعضها من الواقع والآخر من الخيال .

وفى خضم هذه الاراء والتوقعات ، جاءت هذه الفكرة التى نطرحها لكم فى شكل رسائل محددة لبعض الاسماء التى نعتقد ان عنصر تطور الاغنية السعودية يعتمد عليها فى المقام الاول .

ونعترف لكم مسبقا بحدة لهجة هذه الرسائل ، ولكنها على اى حال حدة مبنية على اسس ، وفى اطار موضوعى وبعيد عن اسلوب المهاترات ، وقد تعمدناها كذلك ، وأردناها ان تكون بطاقة معايده غير عادية بالعام الهجرى الجديد ، انطلاقا من حرصنا الشديد فى ان تبقى بصمة الاغنية السعودية واضحة المعالم امام الكم الهائل من الاغانى الوافدة ، فهل نلمس الاستجابة الصادقة لابعاد رسائلنا ومضمونها الهادف .

**** الفنان طلال مداح :**

انت بحق انسان ثرى فى اخلاقك وتعاملك وحب الناس لك ، وتبقى المشكلة يا ابو عبدالله فى مزاجيتك الحادة التى لا يتقبلها البعض .. ونعترف مسبقا ان راينا فيك لن يقدم او يؤخر ، فانت انت بطبعك هذا ستبقى فى قلوب عشاقك ظاهرة فريدة فى شكلها وطبعها وسلوكها .

**** الموسيقار غازى على :**

رغم ان ابتعادك عن مجال التلحين والغناء يعد خسارة للحركة الفنية ، فان دورك فى اعطاء دروس فى الموسيقى للشباب ، امر سيذكره الجيل القادم لك بالعرفان والتقدير ولعل الشيء المطلوب منك الان هو تقديم هؤلاء الشباب الدارسين الى الوسط الفنى والصحفى كمرحلة اولى نحو تعريف الجمهور بهم .

**** الفنان محمد عبده :**

المتابع لمشوارك الفنى يجد انه حافل بالعطاءات المميزة والناجحة جدا ، والتى اعطت صورة صادقة لمستوى التطور الذى وصلت اليه الاغنية السعودية والمطلوب منك الان بعد ان حققت هذا المستوى المتألق من الابداع ان تنتقى اعمالك بدقة ، وان تبتعد عن مبدأ المجاملة ، حتى لا نرى اكثر من مرة اسم الشاعر والملحن يضمها شريط واحد من انتاجك ، حاول يا ابو نورة ان تعطى لكل عمل تقدمه نكهة خاصة جديدة ومطلوبة حتى تضمن استمرارية طلب الجمهور عليها كما نرى ذلك فى اغانى ام كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم وغيرهم من العمالقة .

**** الملحن سراج عمر :**

لا ينكر احد ابداعاتك السابقة ، الامر الذى يجعل الحيرة تزداد امام ما تقدمه وحجم ما تقدمه الان ، وكأنى اشعر ان اعمالك الاخيرة ولدت بدون احساسك الفنى القديم .. يا سراج انت فنان كبير ، ومن غير المنطق ان نرى روح اللامبالاة تسيطر على ابداعاتك الجميلة ، وتحبسها فى كل زاوية من زوايا مكتبك .. حاول ان تنتزع نفسك بقوة من هذا الوهم وتخرج للناس .

**** المطرب محمد ماجد :**

انت لا تزال متأثرا باللون المصرى الذى تجيده ، وشريطك الاول ليس مقياسا لنجاحك ، لذا فاننى لا زلت اكرر عليك ما سبق ان قلته لك قبل عامين بضرورة ان تستمع اكثر لانغامنا الخليجية وتحاول ان تخرج من خلالها بلون مميز وخاص بك خاصة وانك صاحب صوت يتراهن عليه الملحنون .

**** الموسيقى عبده مزيد :**

ليس هناك ادنى شك فى قدراتك الموسيقية ، لكن عيبك الوحيد هو انك لا تريد ان تكون لك مشاركات اكبر ، كخلق كوادر سعودية شبابية تدعم بها فرقة الاذاعة ، وكأنك تريد ان تسير الامور فى مسارها الروتينى ، كعمرك وهيئتك الشبابية التى لم تتغير منذ سنوات طويلة .

**** المطرب سلامة العبدالله :**

من المؤكد انك من الفنانين القلائل الذين استطاعوا ان يصعدوا سلم الشهرة فى اقصر مدة ، لكن مشكلتك تبقى فى عدم قدرتك على مواكبة هذا النجاح لظروف خاصة بك كما يبدو ، وامل ان يكون هذا العام فرصة امامك للعودة بأعمال جديدة ومختارة بدقة .

**** الملحن عمر كدرس :**

اشعر بأسف شديد للحملات الصحفية التى تتعرض لها من كل من هب ودب ، ولعل ذلك ناتج للتصريحات المزاجية التى بت تطلقها ، ثم تعاود نفيها ، مما جعل الصورة مهزوزة فى نظر الاخرين ، وليتك تفكر بعمق ، وتصحح من اسلوب تعاملك مع اصحاب الاقلام الشريفة ، حتى تبقى الرؤية امام الجميع ساطعة ونقية .

**** الموسيقار طارق عبدالحكيم :**

اسعدتنا كثيرا مشاركتك الاخيرة بمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام بأمريكا ونأمل ان نرى هذا التواصل ممتدا فى كل المناسبات الوطنية وان يأخذ طابعه الرسمى فانت خير من يتولى الاشراف على مهمات من هذا النوع .

**** المطرب عبدالله جساس :**

المتابع لخطواتك الفنية الاخيرة يستطيع ان يقول انك بدأت تعود الى مسارك الطبيعى الناجح ، فحاول ان يكون اختيارك ادق ، حتى لا تتكرر النكسة وتختفى من جديد .

**** المطرب عبادى الجوهر :**

يقولون انك بدأت بالفعل فى منافسة حقيقية للفنان محمد عبده ، والى ملامح هذه المنافسة [illegible] الرسمية حفلات القاهرة ، [illegible] الفنان محمد عبده ؟

**** الملحن طاهر حسين :**

ابتعادك عن الساحة الفنية ، وندرة عطائك اصبح امرا ملحوظا عند الجميع غير ان ذلك كله لم يضعك فى دائرة الاتهام والتقصير ، فهل لعلاقتك الجيدة بعدد كبير من الصحفيين اثر مباشر فى درء شتى انواع النقد الموجه تجاهك ؟

**** المطرب على عبدالكريم :**

يقولون عنك انك فنان ناجح والنجاح فى تصورى لا يمكن له ان يتم الا بتوفر عناصر عديدة ، لعل اهمها كيفية التعامل مع الاخرين وكم كنت اتمنى يا على ان تكون مدركا لابعاد هذه النقطة وتسعى الى ترميم الجسور مع كل الناس وخاصة مع اولئك القادرين على اضاءة مسارك الفنى فى هذا الزمن الذى اصبحت فيه الرؤية مضطربة المعالم ، وجعلت من الفنان لا يرى الا نفسه .

**** المطرب يحيى لبان :**

يخيل لى ان منتهى طموحك كان يتجسد فى ان يكون لك اسم بين الفنانين السعوديين ، وبغض النظر عن استمراريته من عدمه ، وانصحك بالتحرك سريعا والا فان اسمك ستراه قريبا ضمن لائحة المحالين للتقاعد مبكرا .

ثقافة

رجاء عالم في « البيت الزجاجي » و « ٣٦٠ كوه لوجه امرأة »

بقلم
الدكتور محمد زكى العشماوى
عميد كلية الاداب ونائب رئيس جامعة الاسكندرية سابقا

عندما بدأ كتاب مسرح اللامعقول يكتبون مسرحياتهم كانت فى اذهانهم اهداف معينة نابعة من طبيعة موقفهم فى الحياة ومن المجتمع الذى يعيشون فيه . ولم تكن ثورتهم على المسرح التقليدى من قبل التجديد فى حد ذاته او لمجرد الملل الذى اصابهم من الشكل التقليدى بل لانهم وجدوا فيه وسيلة تحذرهم من الاساليب التى سادت الاتجاهين : الرومانسى والواقعى من جهة ورأوا فيه كذلك الوسيلة الصحيحة التى يعبرون بها من مجتمع ما بعد الحرب . مجتمع يسوده القلق والحيرة والعذاب والشعور بالخوف والنفور والانطواء .

هذه الظواهر الاجتماعية التى ظهرت بظهور مجتمع ما بعد الحرب فى اوروبا جعلت الكتاب يثورون على اساليب النزعة الرومانسية فى المسرح من زاويتى الشكل والمضمون معا . فقد كان الكتاب الرومانسيون يهتمون بموضوعات بعيدة عن اهتمامات العصر وبقيم لا تتفق مع ما بلغه الانسان من تطور فقد اهتموا بالجوانب الشكلية للغة والمصاحبات المسرحية من موسيقى ومناظر ، الامر الذى جعل الدراما ظلا باهتا للاوبرا على حد قول « وليم بطلريتس » .

ثم ظهرت بعد ذلك المسرحية النثرية الواقعية الحديثة على يدى « ابسن و شو » من بعده وكان ذلك بمثابة رد فعل للمسرحية الشعرية اللاهية .. الا ان هذا النوع من الكتابة الدرامية قد اثار قضايا لا تقل اهمية عما اثارته المسرحية الشعرية .. من قبل .. فقد اهتمت بالجوانب المادية من حياة الانسان ، ولمست سطح الحياة الذى يموج بالاضطرابات والاختلافات الاجتماعية والسياسية وغيرها ، وامتلأت احيانا بالشعارات والخطب ، الامر الذى جعلها نسخة من الحياة الواقعية وقد اثار هذا كله الشكوك فى مدى التزامها بمقتضيات الفن الصحيح .

٣٦٠ كوه لوجه امراة

من هنا نشأ النقد على هذه المدارس او قل على المسرح التقليدى . فليس هو مسرح هذا العصر فهذا المسرح بتعقيداته كما يذهب اصحاب اللامعقول يحتاج الى شكل جديد لا تعرض فيه قطعة او شريحة من الحياة يجلس المشاهد ليشاهدها . وهو يعرف حلها او نهايتها . بل اصبح واجب المسرح ان يلقى الضوء على بعض جوانب الانسان الغامضة وان يطرح علينا مشكلاته وازماته التى يعانى منها كل يوم دون ان يجد لها تعليلا مقبولا او معقولا .

فان عرض المشكلة ثم تذليلها بالحل ليس هو مسرح هذا العصر فى نظرهم . وهو فى راى « يونسكو » ابعد الاشكال المسرحية عن الجمهور . من اجل هذا اختار كتاب اللامعقول هذا الشكل الجديد لانهم راوا فيه مادة وعرضا جيدا لتوصيل افكارهم .. اقول هذا لان العملين اللذين وقعا بين يدى من اعمال السيدة رجاء محمد عالم هما من تلك الاعمال التى تدور فى دائرة هذا الفن المسرحى واعنى به مسرح اللامعقول . سواء اكان ذلك فى مسرحية « البيات الزجاجى » ام فى مسرحية « ٣٦٠ كوه لوجه امراة » ففيهما معا ما فى ادب بيكيت ويونسكو (جينيه) وارثور اداموف حين اقاموا مدرستهم المعروفة فى المسرح الحديث « بمسرح الطليعة » او مسرح اللامعقول كما يسمونه احيانا وهو مسرح يتصف بالتجريد والغمومية ومواجهة مشاكل الانسان وعلى الاخص مشكلته الاساسية بوصفه انسانا اعزل .

تشابه واختلاف

ولقد حافظت السيدة رجاء محمد عالم على كثير من خصائص هذا الاتجاه من حيث الطرح الفلسفى والمادى او الواقعى للحياة ، وان كانت هناك بعض الفروق فى الاداء وفى التناول - تناول الافكار وسنتعرض هنا لوجوه الشبه ووجوه الاختلاف بين الاتجاهين .

اتجاه مسرح اللامعقول واتجاه الكاتبة رجاء عالم فى مسرحيتها (البيت الزجاجى) و (٣٦٠ كوة لوجه امراة) ويتبدى الشبه اولا فى الموضوع الذى هو فى جوهره التعرض للوضع الانسانى .

ونحن نرى ان الكاتبة رجاء عالم قد طرحت قضيتين هامتين من هذه القضايا وتاثرت فيهما بما قراته من ادب الاعلام من مسرح اللامعقول .

القضية الاولى

تتركز فكرة الانتظار التى رايناها فى عمل هام ذائع الصيت فى مسرحية صمويل بيكيت الشهيرة « فى انتظار جودو » كما رايناها فى مسرحية اداموف « الخدعة » .

وفكرة الانتظار تعرض على مستويين مختلفين عند كل من بيكيت و اداموف فبينما نرى بيكيت يجرد انتظار الصعلوكين جودو ويرى من كل دقائق الحياة اليومية وتفاصيلها ويلقى بهما فى طريق خلوى ليس به سوى شجرة جرداء . نرى اداموف يغرق فكرة الانتظار فى كثير من التفاصيل (تفاصيل الحياة اليومية) مما يجعل المشاهد يجنح الى التفكير فى امور جانبية لذلك كان الجريد عند بيكيت اظهرت منه عند اداموف وكانت « الفلسفة » كذلك عند بيكيت هدفا اوضح منه عند اداموف ، فبينما ينحصر الانتظار عند بيكيت فى شىء مجرد نجد الانتظار عند اداموف يتجه اتجاها ماديا حين نجد بطليه ينتظران امراة لا شيئا مجردا . ينتظران املا دنيويا هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نجد ان الانتظار عن اداموف ينتهى باللقاء بينما نجده عند بيكيت ابعد منالا .

اما كاتبتنا رجاء عالم فهى فى عرضها لفكرة الانتظار فى مسرحية (البيت الزجاجى) تقترب من اداموف عن بيكيت بل نراها تختلط بتفاصيل اخرى كثيرة من امور الحياة ، منها الشعور بالملل والفراغ والاستسلام للياس وكل ذلك يتحقق عند (المتقاعد) والمراة (والمنافق ايضا) .

والثانى فى الاتجاه الذى ارتاه اداموف لنفسه بعد ان امضى ثلاث سنوات اسهم فيها دعم تيار بيكيت ويونسكو ونفى به تيار المسرح الذى يتصف بالتجريد والعمومية ومواجهة مشكلة الانسان بوصفه انسانا اعزل منفصلا عن كل ما يحيط به .. غير ان اداموف لم يشا بعد ..

ثلاث سنوات من السير مع رواد اللامعقول فى طريقهم المحزن فنراه يرتد عن فكرته الاولى ويخطوة اخرى نحو ما يسمى بمسرح « الحقيقة الانتقادية » الذى يراه تطورا نحو الايجابية الاجتماعية .

وهى خطوة جديرة بالتامل والنظر فى مسرح اداموف وهذا الذى جعله يقف من فكرة الانتظار هذا الموقف الايجابى الذى يخرج عن سلبية الانتظار عند بيكيت التى لا تنتهى بامل او قل تنتهى بامل ميؤس منه .

فى حين يخلط اداموف انتظار الخدعة بامل ميؤوس منه ولكنه فى الوقت نفسه امل موثوق فيه .. من هنا نستطيع بان اتجاه رجاء عالم اقرب الى تيار اداموف الذى يجنح الى الحقيقة الانتقادية فلا يستغرق فى التجريد الخالص بل يطرح الجوانب الاجتماعية وبخاصة موقف المراة التى تهتم بها رجاء بوجه خاص .

القضية الثانية

ومن قضايا المضمون التى تظهر واضحة فى مسرح رجاء عالم قضية مقاومة العجز بلا جدوى ووقوف الانسان اعزل منفصلا وغير قادر على التجاوب او الاتصال برفاقة البشر ، وهذه ظاهرة واضحة فى مسرحية « البيت الزجاجى » حيث تقف شخوص الرواية فى حالة انفصال وياس ظاهرين ينفصل الواحد منهم عن الاخر ويعجز الجميع عن الوصول الى نهاية وهى تبدو متاثرة كذلك بمسرحية « الغزو » لاداموف « .

اللغة ومسرح العبث

ويشكل العنصر الثانى الهام فى اوجه الشبه بين هذه الاعمال التى رايناها لرجاء عالم وبين الاتجاه اللامعقول ، فلغة رجاء رواد هذا النوع من المسرح فى التخلى عن اللغة المالوفة ذات العلاقات المنطقية التى يتناولها الكتاب عادة فى التعبير عن افكارهم ومشاعرهم فان اهم ما يميزها هو التخلى عن الاساليب العقلية والنقد الجدلى او المنطقى لانه يهدف الى التعبير عن انعدام التناسق الماثل فى الحياة ..

ولعل قضية مصدر اللغة ومدلولها عند اصحاب مسرح اللامعقول تكاد ان تكون اخطر القضايا فى التجارب المسرحية التى عرفناها فالمسرح هو تجربة لغوية تعمل على استحضار المخزون والمتسرب فى اعماق الذات والتى يكون قد تلقنها الكاتب فى طفولته .. وتبقى محتفظة بتاثيرها وايمانها فترة طويلة وهى بذلك تكون عندهم اقدر من غيرها على هز مشاعرنا ، والتاثير فيها « تاثيرا اقوى » ، وذلك لما فى الكلمات المخزونة فى ذاكرتنا من المقدرة على اثارة خيالنا .. وبذلك يكون المخزون فى الكلمات اشبه بالمخزون فى الاساطير . ومع ما يبدو فى هذا الكلام من منطق فان القضية تحتاج الى دراسة للكشف عن رمزية هذه اللغة ومدى صلاحيتها للتعبير عن حقائق الحياة وحقائق النفس ، وحقائق الفكر ، ثم مدى كثافة هذه اللغة وشفافيتها ، وهل تتحول الى الغاز يصعب استخلاص دلالتها ، وتبقى معتمة ومشتعلة ام تكشف عن اسرار يمكن فهمها واستنباطها كما نحاول الان .

المعروف انهم يستعيضون عن اللغة المنطقية (او اقل لغة المنطق افضل) بما يسمونه عالم الحلم والصورة اى التعبير من خلال الحلم لانهم ينظرون الى مسرح العبث على انه اثر من اثار الرؤيا او الحلم وان النزول الى الاعماق يفسح المجال للحلم ان يجد طريقه مفتوحا حيث يستقون منه الصور والذكريات المحتبسة التى تبعد عن كل ما يتصل بالمنطق او يخضع للعقل . وهم يرون ان العين الحالمة ترى من الحقائق ما لا يقل اهمية عما تراه العين الساهرة . واقوى الصور عندهم هى الصور التى تسببه الاحلام او خواطر المرضى المحمومين شانهم فى هذا شان شعراء السريالية .

من هنا جاءت صعوبة اللغة واستغلالها مع الفهم اذا نحن قراناها قراءة تقريرية وحتى مع القراءة الايحائية يجب الاعتماد على متابعة الصور ومحاولة ادراك الاحساس المنتشر فهذه هى المحاولة الوحيدة لاستكنان عالم الحلم الغامض وبهذا يكون السبيل للوصول للخيط العام للمغزى التى تحاول المسرحية ان تصل اليه .

فعلى الناقد او المفسر للمسرحيات ان يدرك الرموز التى ينطوى عليها عالم اللغة او عالم الحلم فهى السبيل الى معرفة اوضح للنفس الانسانية .

وواضح ان هذا الاتجاه باشكاله المختلفة يسعى الى التحرر من الوصول الثابتة فى المسرح التقليدى ، تلك الاصول التى تحرص على المحافظة على الحدث الواحد المتطور على طول العمل ، وعلى الحبكة الدرامية الى غير ذلك من اصول مسرحية معروفة تمثل فى مجموعها ما يسمى بالاصول الدرامية المتبعة عبر العصور .. فكل عمل من هذه الاعمال انما ينهض على فكرة معينة ، ويطرح تصورا خاصا لناحية من نواحى الحياة المعاصرة . وهدفه ان يؤكد لنا ان هذه الناحية التى يعالجها لم تعد تقوم على منطق يسمح بفهمها وتصويرها .

ولذلك كانت مهمة تقديم النص تنصب على مدى تحقيق المؤلف لهدفه من خلال طرح الفكرة وتناولها عبر المشاهد المختلفة كذلك يتوقف تقديم النص على دراسة الفكر الفلسفى المنتشر داخل النص وتحديد النظرة الفلسفية للحياة والتى تشيع فى ثنايا العمل الدرامى .



اخطاء لغوية شائعة



بقلم :
احمد عبد القادر معبى

هناك اخطاء لغوية شائعة ترددها الالسن في مختلف المحافل معتقدين انها الصواب وماهي بصواب انما هي اخطاء بالغة في اللغة ومروق عن الوجه اللغوى او الصرفى او النحوى وقد رايت ان ادلو بدلوى بغية التوجيه والارشاد الى الصواب .. ومن العيب ونحن ابناء اللغة العربية ان نجهل الكثير منها ومن هذه الاخطاء قولهم :

(عازب) ويطلقون هذا اللفظ على من لم يتزوج وبعضهم يقولون اعزب وعزاب وهذا خطأ والصواب هو ان يقال (عزب) بفتح العين والزال والجمع اعزاب . جاء في كتب المعاجم العزب محركة هو : من لا اهل له كالمعزابة بكسر الميم والعزيب ولاتقل اعزب والجمع الصحيح هو اعزاب لا عزاب الا ترى انك تقول عن المراة عزبة بفتح العين والزاى ويمكن ان تقول هي عزب والاسم من ذلك العزبة والعزوبة بضم العين فيهما .

ويقولون (اعتنق الاسلام) لمن كان كافرا ثم اسلم ولاشك ان هذا اسلوب غريب نقل عن اللغة الفرنسية وصواب ذلك هو ان تقول دخل في الاسلام او اتخذ الاسلام دينا واحسن من هذا واخصر ان تقول اسلم الشخص الفلانى .

(اغراب) فيقولون هؤلاء الجماعة اغراب يريد ان يقول ان هؤلاء اجانب وهذا خطأ والصواب غرباء يقول الجوهرى في تاج اللغة المعروف بالصحاح تقول تغرب واغترب بمعنى فهو غريب وغرب بضمتين والجمع الغرباء وليس الاغراب .

ويقولون (النوادى الادبية) والصواب جمعه على اندية وانديات قال الشاعر

لهم انديات بالعشى وبالضحى
بها لبل يرجو الراغبون نهالها

اما النوادى فاما ان تكون اسما فهي الحوادث والخطوب ومثاله ان تقول رمتهم النوادى بسهامها واما تكون نعتا وهو من نداء الشيء اى تفرق وتباعد تقول نوادى النوى جمع نواة ومفرده نادية وهي ماتطاير منها عند رضخها وتقول ابل نوادي اى شاردة لان جمع التكسير على فواعل فتقول جواد صاهل وخيل صواهل .

ويقولون جلست عنده برهة من الزمن بمعنى انه جلس عند صديقه وقتا قصيرا جدا ولاشك ان التعبير بهذا الاسلوب هو خروج وتباعد عن المعنى الحقيقى لهذا اللفظ . جاء في الصحاح للجوهرى : (اتت عليه برهة من الدهر - بضم الباء وفتحها - اى مدة طويلة) وجاء في اساس البلاغة للزمخشرى (اقمت عنده برهة من الدهر) فما هي اذن الا زمن ممتد وحين طويل .. والصواب في هذا المعنى ان يقول من اراد التعبير بزمن قصير (جلست عنده لحظة او هنيهة او يحدد الوقت ان كان معلوما فيقول خمس دقائق او ساعة . ولقد ضحكت كثيرا وانا اسمع دكتورا يقول : جلست عنده برهة حسبتها سنة . يريد ان يقول انه مكث لحظة فحس وكانها سنة . والحقيقة كانه يقول نظرت الى الشمس فحسبتها الشمس .

ومن الاخطاء قولهم (تعرفت بفلان) يريدون انهم تعرفوا على شخص ما وازدادت صلتهم بذاك الشخص وهذا التعبير خطا والصواب ان يقال تعرفت الى فلان اى بتعدية الفعل بالى . لان معنى تعرفت بفلان او تعرفت باحمد انك سميت انت بهذا الاسم وعرفت به في الناس الا ترى انك تقول عرفته بالطول او بالبياض وذلك اذا مانعته بالطول او البياض . (عضوة في مجلس الامهات) يقصدون امراة ويجمعونها عضوات وهذا التعبير ليس فصيحا اذ الصواب ان تقول هي عضو في مجلس كذا لانك لاتقول عن العين مثلا او الرئة هي عضوة في الجسم انما هي عضو في الجسم وحيث ان لغتنا العربية لغة الفصاحة فالصواب ان يقال هي عضو في المجلس الفلانى وهن اعضاء .

وسمعت كثيرا هذا التعبير يرد على السنة المحدثين في الاذاعة وغيرها من وسائل الاعلام المقروءه والمشاهدة فيقولون .. حتى سقط الى درجات الانحطاط يريدون الحطة والسفل وهذا الاسلوب خطا والصواب هو ابدال الجيم بالكاف فتقول سقط الى دركات الذل والانحطاط . لان الدرجة لاتكون الا في الارتفاع والصعود فتقول مثلا بلغ درجات الكمال للمدح واسفل دركات الذل والهوان وذلك اذا اردت الذم .

والبعض منهم يقول (خدع الخطيب اهل العروس) وهذا التعبير خطا اذ لايستعمل هذا اللفظ الا في من يخطب العروس فيقال عنه خطب المراة او خطيبها والاسم منه الخطبة ويمكن ان يقال خاطب على وزن اسم الفاعل .

(تاثير) ويقولون تاثرت تاثيرا شديدا ولاشك ان هذا خطا مستهجن اذ لايكون التاثير الا على معنى الفاعلية اعنى مصدرا وقع من فاعل فعله واقع على بمفعوله فهو مصدر لفعل اثر المضاعف تقول اثرت التربية في الشباب تاثيرا اما فعل تاثر فهو من افعال المطاوعة يستعمل على معنى المفعولية ومصدره التاثر فهو اذن مصدر نماوقع عليه فعل الفاعل فالصواب ان يقولوا تاثرت من ذلك تاثرا شديدا اذ الاثر واقع على من كتب لا منه . اما اذا وقع منه على غيره فليقل اثرت تاثيرا .

(اضطر) ويقولون اضطر للسفر والتعدية باللام خطا فاحش والصحيح استعمال حرف الجر مثل « الى » جاء في القاموس (اضطره اليه ، احوجه والجاه فاضطر بضم الطاء) فالصواب بعد هذا البيان ان نقول : اضطر الى السفر

ومن الاخطاء الشائعة عند كثير من الناس قولهم : تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز وهذا خطا وصواب ذلك ان يقولوا تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز لا منها كما يقولون تخرج في الادب مثلا اى تعلمه وحذقه ، ومن الاخطاء الشائعة حتى عند بعض المثقفين قولهم : وبعدها اخذت اراقب الموقف عن كثب وهذا خطا والصواب الجر بمن لا بعن وعليه يجب ان تقول : وبعدها اخذت اراقب الموقف من كثب يقول الشاعر ابن الزبعوى :

فهذان يذوذان
وذا من كثب يرمى

جاء في الاساس رماه من كثب ، من قرب وهو منى كثب

ومن الاخطاء الشائعة ايضا قولهم ولما فهمت نواياه وهذا التعبير خطا وفيه مخالفة للقياس والصحيح ان تقول نيات وهو جمع نية لان نوايا جمع لنوية وليس هذا في اللغة فالتعبير الصحيح ان تقول عرفت نيته او نياته .

(سيما) ويقولون سيما في عطلة الربيع بدون لام الجحد وهذا خطا اذ لاتستعمل سيما الا منفية وهي ناصبة لها قال امرؤ القيس :

الا رب يوم لك منهن صالح
ولاسيما يوم بدارة جلجل

ولذا لزم التنويه ... هذه العبارة تتكرر في صحفنا دائما وهم يريدون بهذه العبارة الاشارة الى الشيء وذكره . وهذا الاسلوب خطا تمجه الفصاحة وينكره الوضع السليم لان التنوية الاشادة والرفع ونوهت باسمه اى رفعت ذكره وتقول ايضا نوهت به اى اذا رفعت صوتك فدعوت انسانا وفي حديث عمر رضي الله عنه انا اول من نوه بالعرب وقال ابو نخيلة الشاعر العربى لمسلمة

نوهت لى ذكرا وماكان خاملا
ولكن بعض الذكر انبه من بعض

فالصواب ان يقال لذا لزم التنبيه وليس التنويه ويمكن ان يقال ولذا لزم التوضيح او الاشارة او الذكر .

واللغة العربية واسعة ولله الحمد ولست ادرى لماذا يصر المحررون على التنوية؟

(مشين) هذه الكلمة يستخدمها الادباء والكتاب والمتحدثون .. وهو اشتقاق لااصل له اذ الفعل ثلاثى تقول شان يشين فهو شائن فمن قال مشين اسم فاعل من اشان قلنا له لا وجود لمزيد الثلاثى هذا ولم ينطق به العرب ولا عرفته اللغة العربية .. فالصواب ان يقال هذا فعل شائن وتلك شائنة من الشوائن .

(عائلات)
عائلات : جمع عائلة وعائلة الرجل يريدون اسرته واهله وعشيرته وهذا خطا ووهم شنيع لان عائلة انما هي مؤنث عائل وليس لعائل الا معنيان الاول منهما بمعنى فقير ومن ذلك الاية الكريمة ، ووجدك عائلا فاغنى ، اى فقيرا .

والمعنى الثانى من يعول ويمون جاء في اساس البلاغة للزمخشرى هذا يتيم عائل ليس له عائل اى فقير ليس له من يكلفه ويقوم باوده .

فالصواب ان يقال عيال الرجل وخير من ذلك ان تقول اسرة الرجل .

اخرجت افلاما منها الوسادة الخالية ولا انام والطريق المسدود وانا حرة والبنات والصيف .. ويوسف ادريس عملت له فيلم لا وقت للحب الماخوذ عن روايته قصة حب وكذلك يوسف السباعي الذى اخرجت له حوالى ستة افلام .

لكنه يقرأ لكل الكتاب ويحبهم فلكل منهم في نظره سمته وصفاته ومميزاته عن الاخر حتى الكتاب الجدد مثل اسماعيل ولى الدين عمل له فيلم حمام الملاطيلي ويذكر ان هناك كتابا لم تات الفرصة بعد لكي يعمل لهم افلاما لكنه يحبهم ويقرأ رواياتهم وهم ممتازون مثل جمال الغيطاني ويوسف القعيد ومحمد مستجاب ومجموعة كبيرة من الشباب كتبوا روايات حديثة من اجمل ما يكون لكن لم تات الفرصة بعد .

المقاب لافلام المقاولات مثل تجار المخدرات !

وتمتلىء كل خلجة في كيان صلاح ابو سيف بالغضب وهو يقول : افلام المقاولات هي الافلام السائدة اليوم وللاسف هي التي تسىء الى سمعة مصر وسمعة السينما وسمعة المجتمع .

ويستطرد انا اعتبرها مثل تجارة المخدرات بالضبط لا تقل عنها فتاجر المخدرات يتاجر في المخدرات لكي يكسب وهو يفسد المجتمع كله ومنتج افلام المقاولات يعمل افلاما فاسدة لكي يكسب وهو ايضا يفسد عقول الناس وافكارهم اى يفسد المجتمع ومن هنا يجب محاربتهم ومعاقبتهم بشدة حتى يكفوا عن تلك الافلام لانها تسىء لسمعتنا في كل مكان والكل يعانى منها علما بان الافلام الفاسدة بكثرتها تطغى على الافلام الجيدة فالكثرة تغلب الشجاعة .

القطاع العام هو الحل

مال الحكومة لم يكن سائبا والذين هاجموا تجربة القطاع العام في السينما كثيرون سواء من داخله او من خارجه فشنعوا عليه قائلين لقد خسر ٨ ملايين جنيه وجاءت لجنة تحقق مكونة من علماء واساتذة اقتصاد من الجامعة ولم يجدوا اية خسائر لكن مهاجمى القطاع العام لا زالوا يرددون حتى الان لقد خسر ٨ ملايين جنيه !

ولو اخذنا في الاعتبار ان القطاع العام كان تجربة جديدة ليس لها سوابق وكانت الحرب عليها ضارية وكنا منشغلين بالاعداد له والترتيب لان السينما الجديدة لابد لها من وقت للتحضير فالمجر عندما اممت السينما وحولتها من قطاع خاص الى عام انتظرت ثلاث سنوات من غير انتاج ولكننا ورغم ان القطاع العام لم يمنع عمل القطاع الخاص بالاشتغال بالسينما الا اننا فوجئنا بان منتجى وموزعى القطاع الخاص خافوا وهربوا .. فتوقف الانتاج .. وتضرر العمال والمساعدون والفنيون وصغار السينمائيين واشتكوا الى جمال عبد الناصر قائلين نحن في عهد الاشتراكية ولا نجد القوت .. فصدر الينا امر ان السينما تعمل بسرعة لكي يعمل هؤلاء المتضررون فاضطررنا لعمل بعض الافلام التى لم تأخذ حقها من الاعداد وسميناها افلام حرف « ب » وكنا ننظر اليها كفترة انتقال لحين الاعداد والتحضير للروايات الكبيرة .

لم يضيع اعداء القطاع العام الفرصة فقالوا ساخرين هذا هو انتاج القطاع العام انه يصنع افلام حرب « ب » .

لكن الذى حدث بعد ذلك اننا انتجنا الافلام الكبيرة الضخمة التى هى اليوم علامة في تاريخ السينما المصرية افلام لها اسماء وموضوعات فمثلا فيلم الارض ليوسف شاهين وفيلم الحرام لبركات والقاهرة ٣٠ والزوجة الثانية لصلاح ابو سيف وغرام في الكرنك لعلى رضا وشروق وغروب لكمال الشيخ واستطيع ان استمر في سرد عشرين فيلما على الاقل من انتاج القطاع العام وكلها افلام عرضت ونالت نجاحا كبيرا .

حرب شباك التذاكر

ويستكمل صلاح ابو سيف دفاعه الحار عن القطاع العام قائلا على العموم الحرب ضد القطاع العام في السينما هى نفس الحرب ضد القطاع العام في كل مجال ولكن علينا ان نذكر انه لولا القطاع العام لاستغلنا التجار من الناحية الاقتصادية كما ترى الان وبعد ان توقف القطاع العام في السينما ما هى النتيجة ؟

النتيجة افلام المقاولات وانتشارها لان الهدف هو الكسب فقط .

ويتحسر ابو سيف على القطاع العام ويضيف القطاع العام يقدر الفنانين ولا يفرض رايا مثلما يحدث في القطاع الخاص حيث يفرض على الفيلم نجمة معينة لانها زوجته او قريبته او صديقته او اخر يقول لان المنتج لبنانى فلابد من عمل رقصتين وكل هذا يهوى بالفيلم الى الحضيض .

القادسية وسوء الفهم

اما عن فيلم القادسية فيؤكد ان هناك سوء فهم تجاه هذا الفيلم تسبب فيه توقيت عرضه فالفيلم ليس دعاية عن الحرب التى كانت دائرة بين العراق وايران كما تخيل الكثيرون فالفيلم بدانا الاعداد له في عام ١٩٧٩ اى قبل نشوب الحرب بين العراق وايران ولكن استغرق اعداده ثلاث سنوات وفي هذا الوقت تصادف ان كانت الحرب قد قامت واشتد اوراها ومن هنا خافت بعض البلدان ان تعرضه بعد تهديدات كثيرة من الايرانيين الموجودين في تلك البلدان بنسف دور العرض اذا تم عرض الفيلم وبلاد اخرى رات ان الظروف غير مواتية لعرض هذا الفيلم .

ويأمل صلاح ابو سيف في ظل انتهاء الحرب بين البلدين ان يجد الفيلم حقه من العرض والنجاح فالفيلم يعالج مشكلة عربية مهمة وهى مشكلة الحروب التى قضاها العرب كمسلمين ضد الاعداء .. والقادسية هى الحرب التى كانت بين العرب والفرس في اوائل التاريخ الهجرى والفيلم يتحدث عن حقائق تاريخية وكل احداثه ماخوذة من التاريخ اى انه فيلم تاريخى ضخم وليس دعاية للعراق .

سينما من ..؟

لمن يكتب النجاح لسينما النجم ام سينما المخرج ام سينما المؤلف ؟

ويصمت المخرج صلاح ابو سيف لحظة ثم يقول للاسف من مدة طويلة كانت سينما النجم هى السائدة فكانت الجماهير تقول نشاهد فيلم رشدى اباظة او فيلم فاتن حمامة او فريد شوقى او .. او .. ولكن الان المسالة تقدمت وتطورت بعض الشيء فاصبح يقال نشاهد فيلم الكاتب نجيب محفوظ او نشاهد فيلم المخرج يوسف شاهين او المخرج صلاح ابوسيف فاصبح يذكر اسم المؤلف والمخرج وهو مالم يكن يحدث من قبل وكثير من الموزعين عندما يسمعون اسم المخرج او اسم المؤلف يضمنون للفيلم حظا اوفر من النجاح .

بدعة اوروبية

لكن في اوروبا عملوا بدعة اسمها سينما المؤلف وتعني ان المخرج لابد وان يكون هو المؤلف للرواية ورايى ان هذا ليس ضروريا لانني عندما استعين مثلا براى كاتب مثل نجيب محفوظ يصير الرأى رايين وعندما نستعين بسيناريست فعندنا وقتها ثلاثة اراء .. وانا اعتقد انه عندما تكثر الاراء ويكون بينها تجانس وتالف تكون النتيجة في صالح العمل الفنى .

اما ان يكون المخرج هو المؤلف وهو السيناريست وهو الممثل وهو مؤلف الموسيقى فهذه عبقرية كبيرة لم يقم بها في العالم سوى اثنين او ثلاثة مثل شارلى شابلن واورسون ويلز .

القانون والسرقة

العيب ليس في الفيديو او التلفزيون في مواجهة السينما فالسينما وسيلة تصنع افلاما تعرض بالتلفزيون والفيديو وهى وسائل نشر ونقل خاصة ان دور النشر ليست كافية وهى ظاهرة عامة في العالم العربي كله .

لكن الحرب موجودة في القرصنة والسرقة التى تستولى على حقوق العاملين في الفيلم فيقوم البعض بعرض الافلام دون ان يدفع حقوقها لمستحقيها وطبعا هو يكسب من ذلك ذهبا .

اما عن عرض الفيلم فيديو قبل عرضه بالسينما فتوجد قوانين نحن لم نخترعها ففى العالم كله الفيلم لا يعرض فيديو قبل عرضه في السينما لمدة سنة او سنتين والقانون المصرى يشترط ستة اشهر وهكذا فان الموضوع يصبح خرقا للقانون وليس حربا بين السينما والفيديو والتلفزيون وان شاء الله قانون السينما والفيديو المعروض الان على مجلس الشعب سوف ينظم الى حد كبير هذه العلاقة .

يقابلونى فى سبتمبر

بتحفظ وتاثر قال : للاسف بعض الناس بدأت تنظر لقيمة الجائزة وهى خمسة الاف جنيه مصرى ويريدون جزءا منها وصمت لحظة ثم قال بتاثر اكبر وطبعا اهلا وسهلا ويبقوا يقابلونى في سبتمبر .

نسيت وجهي فى المطر

اقول .. اه ..
وليت الاه .. تريحني
تصبرني
تنسيني هموم الصمت
وتاخذني
على مينا
بحرها الليل
انا فيها سفينة حزن
غرقانة
بعيدة حيل
احد مثلي
انتظر اغراب
احد مثلي
يعاني عذاب
احد مثلي
وعد كذاب
يلاحقني مدي حسك
الم جبار
ويشعل في وسط صدري
لهيب ونار
يا انت
تعب صبرى نسانى النوم
من وقتي
ولا جاني خبر اليوم
انك نويتي ترحلين
بعد الليالى والسنين
بعدها
طويت الورق
نسيت وجهي في المطر
غسلت انا موجة بحر
بدمعة حنونة تفتكر
حبي الكبير
اللي بنيته من عدم
حتى انهدم

سامى محمد بافقيه

المخرج صلاح ابو سيف لـ « الاربعاء » :

اطالب بمعاقبة منتجى افلام المقاولات

مطلوب عودة القطاع العام للسينما مرة اخرى

القادسية فيلم عربى تاريخى وليس دعاية

من ينظر الى قيمة الجائزة يقابلنى فى سبتمبر

الفن السابع .. تعبير يطلقه فنانو العالم على السينما .. واسمه يرتبط برباط وثيق بتاريخ هذا الفن السابع فى بلادنا وفى المنطقة العربية بأسرها ..

وهو بالنسبة للسينما عاشق صادق دخل ابوابها منذ وقت طويل .. ويرتبط اسمه بصفة الريادة فى المذهب الواقعى فى السينما المصرية والعربية .. له سجل حافل من الاعمال المتميزة والمشاركة الايجابية فى هذا المجال الحيوى فهو اب لتسعة وثلاثين فيلما مصريا انجبهم للشاشة العربية وتتسم كل هذه الافلام بالواقعية وليس هذا غريبا على المخرج الذى تتلمذ فى مدرسة مؤسس المدرسة الواقعية فى السينما المصرية المرحوم كمال سليم الذى اخرج فيلم العزيمة وعمل فيه صلاح ابو سيف كمساعد مخرج ومونتير فى هذا الفيلم وغيره من الافلام التى اخرجها كمال سليم فتشرب من الاستاذ واتقنه وتعلم كيف يقود الكاميرا ليحقق فى الواقع المشروع المكتوب على الورق الذى يعرف فنيا باسم السيناريو .

افلامه زهور تفتحت فى حديقة السينما العربية عبر مسيرة عمره الفنى الذى بدا فى عام ١٩٤٥ ومازال فياضا بالتجدد والعطاء الصادق فى مجال الفن السابع ..

وفاز الفنان الكبير المخرج صلاح ابو سيف بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون هذا العام وليست هذه هى المرة الاولى التى يفوز بها بجائزة بل ان له العديد من الافلام التى فازت بجوائز عالمية فى المهرجانات التى عرضت فيها ولذلك فالجائزة الجديدة تمثل اضافة جديدة لرصيد اصيل من الجوائز .

وقد صرح د . فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى بان الرئيس حسنى مبارك سيقوم بتسليم الجوائز للفائزين فى سبتمبر القادم

ومن الافلام التى فازت بجوائز عالمية وعرضت فى المهرجانات فيلم شباب امراة وعرض فى مهرجان كان عام ١٩٥٦ كذلك فيلم الفتوة وعرض فى مهرجان برلين عام ١٩٥٧ واشترك فى اسبوع الفيلم العربى بالاتحاد السوفييتى عام ١٩٥٨ كذلك فيلم الوحش وعرض فى مهرجان كان عام ١٩٥٤ ونال شهادة تقدير من لجنة التحكيم وفيلم بين السماء والارض الذى مثل مصر فى اسبوع الفيلم فى يوغسلافيا عام ١٩٦٠ ايضا فيلم لك يوم ياظالم والذى يذكر للروائى الكبير نجيب محفوظ الذى كتب سيناريو الفيلم مقتبسا عن رواية تيريز راكا للكاتب الفرنسى اميل زولا ويذكر ان صلاح ابو سيف عرض سيناريو هذا الفيلم على المنتجين فرفضوه لان البطل شرير والبطلة تزوجت ثلاث مرات الا ان قناعة صلاح ابو سيف وحماسته دفعاه الى اخراج الفيلم وانتاجه على حسابه الخاص ونجح الفيلم وكان اول الافلام التى صنعت اسم صلاح ابو سيف وقد عرض فى مهرجان برلين عام ١٩٥٢ والعديد من الافلام منها فجر الاسلام والسقامات والقادسية والقاهرة ٣٠ والزوجة الثانية وفيلم القضية ٦٨ وحمام الملاطيلى كما يذكر بالاعزاز فيلم ريا وسكينة ومغامرات عنتر وعبلة حيث حافظت هذه الافلام على الواقعية فى اختيار الديكور واختيار الشخصيات ولا يكاد يخلو فيلم من نقد او توجيه اجتماعى وكذلك فيلم بداية ونهاية بطولة فريد شوقى وحاز الفيلم على جائزة الاخراج عام ١٩٦٢ فى مهرجان موسكو وعرض فى اسبوع الفيلم العربى بيوغسلافيا عام ١٩٦١ وموسكو عام ١٩٦١ وبولندا عام ١٩٦٢ وتشيكوسلوفاكيا ١٩٦٢ .

هو وابطاله وبطلاته

لم يخرج ابدا افلاما مخصوصة لممثل معين او ممثلة لكن فى البدء تكون الرواية ثم يبحث عمن يناسب هذا الدور او ذاك من الممثلين ويختاره واضعا فى اعتباره عمق الشخصية وابعادها وهو مقتنع ان ٥٠٪ من نجاح المخرج هو توفيقه فى اختيار الشخصية اى الممثل المناسب للدور المناسب ومن هناك تكون شخصية المخرج وموهبته او ما يسمى بالحاسة السادسة وهى مقدرته على وضع الشخصية كما يتخيلها فى راسه ثم يختار الشخصية المعينة التى تمثلها وتقوم بها ومن ثم تكون ناجحة امام الجمهور .

يقول ان كل الممثلين الذين عملوا معى فى افلامى ممثلون من الناحية الفنية على قمة عالية من المستوى الفنى ومن الناحية الاخلاقية من احسن ما يكون وكل منهم كان صالحا لدوره لكن هناك مجموعة كبيرة لم اعمل معهم حتى الان ولكنى احترمهم كممثلين وممثلات ولم تات الظروف المناسبة للعمل بعد .

اقرب « كتابه » اليه

اقربهم الى نفسى نجيب محفوظ لان كتاباته تصور الجو الذى احبه واعيش فيه ولكن الى جانب نجيب محفوظ يوجد احسان عبد القدوس احسن من كتب عن المراة .. وعن قصصه

الشقحاء

فى مجموعاته

القصصية المتفرقة

ليس كل كاتب يمكنه ان يكتب قصة ، فالقصة فى الواقع اصعب فنون الادب بناء .. تحتاج الى اسلوب رشيق وخيال واسع ودراسة نفسية كبيرة وتغلغل فى اعماق النفس البشرية ومخالطة جميع البيئات والطبقات المختلفة .

ودراستى لفن القصة القصيرة عند محمد المنصور الشقحاء تقوم اساسا على تتبع قصصه التى نشرها فى الصحف والمجلات منذ بدأ ينشر قصصه على الرأى العام او تلك التى تضمها مجموعاته القصصية المتعددة والتى صدرت المجموعة الاولى منها تحت عنوان « البحث عن ابتسامة » سنة ١٣٩٦هـ .

بقلم

الدكتور / طلعت صبح السيد

الاستاذ المشارك بكلية اعداد المعلمين بالطائف

واستاذ الادب والنقد الادبى المساعد بجامعة الازهر

ويهذا نستطيع ان نحدد الفترة التى ظهر فيها انتاجه وتبلور فهى تبدأ بقصص مجموعته المذكورة وتنتهى بقصص مجموعته « الغريب » التى نشرت عام ١٤٠٨هـ .. لكن ليس معنى ذلك ان الشقحاء بدأ معالجة القصة القصيرة فى هذا التاريخ بالضبط فمن المحتمل ان يكون قد مارسها قبل ذلك وقد صرح بأنه كتب القصة فى وقت مبكر .

والمتتبع للقصص التى ظهرت للكاتب محمد المنصور الشقحاء فى مجموعاته القصصية يتضح له وعى الكاتب بفن القصة القصيرة وتقديره لهذا الفن وتقف به قراءة هذه القصص الى عدة ملاحظات يقود بعضها بعضا وتبين الى اى حد تغيرت النظرة الى هذا الفن .

● الملاحظة الاولى : يبدو منها ايمان الكاتب بفن القصة القصيرة وتضاعف تقديره لهذا الفن وبأن مكانتها ملحوظة بين باقى الاجناس الادبية وان كتاب القصة يطلعون الناس على جوانب الحياة الغامضة الخافية عن اعينهم .

● الملاحظة الثانية : ان القصة القصيرة فى نظر الكاتب محمد المنصور الشقحاء تستهدف اول ماتستهدف تصوير الحياة الغامضة لتجلية هذا الغموض وفتح مغاليق الاسرار الكامنة وراء الحياة الظاهرة التى يحياها الناس وهذا يعنى ان القصة كتاب الحياة .

● الملاحظة الثالثة : والكاتب لايستهدف من وراء تصوير خفايا الحياة سوى الارتقاء بالقراء الى حياة مثلى لايعتورها نقص ولايتسرب اليها خلل او ضعف وليس من شك فى ان لهذا اثره الكبير فى التطور الانسانى وفى تمهيد السبيل الى المثل الاعلى للحياة الامر الذى يكشف صعوبة فن القصة وانه ليس من السهل على اى انسان ان يجيده الا اذا تسلح بعدة اسلحة فنية .

● الملاحظة الرابعة : والمتتبع لقصص الكاتب فى مجموعاته المختلفة سيجد انها تساعد على اعطاء صورة متكاملة عن تطور فن القصة القصيرة عنده تبعا للتطور الزمنى من ناحية ونظرا لعمليات التعديل التى كان يقوم بها عند انتقاله لقصص المجموعات من ناحية اخرى وهذا يعنى ان التنقيب فى مجموعات الشقحاء القصصية هو وحده الكفيل بمراقبة المراحل التى مر بها فنه فهو يتطور بمرور الزمن وتتغير نظرته الى الحياة والناس وتتقدم طريقة اختياره لموضوعات قصصه واسلوبه الفنى ومضمون هذه القصص ودلالتها الاجتماعية والنفسية مما يجعل دراسة المجموعات القصصية عنده امرا دالا على الخطوات التى سارها الكاتب فى قصصه حتى بلغ درجة طيبة فى الفن .

وهذه النظرة الجديدة الى الفن وتناول الكاتب له بحس فنى انما هى تقدير للكاتب من جانب وهى من جانب اخر تجعلنى اتذكر موقف النقاد الذين كانوا يفضلون الشعر على الفن القصصى حين راحوا يسجلون للفن القصصى دوره الفعال فى السمو بالانسانية والتطور بها نحو الكمال المنشود . [راجع : الاتجاهات الحديثة فى الادب العربى للاستاذ عباس محمود العقاد - الرسالة - ١٢ فبراير ١٩٤٥م ص ١٣٨] .

ونحن اذا تاملنا الفترة التى انصرف فيها الشقحاء لكتابة القصة القصيرة لوجدنا انها تنحصر فى الغالب بعد عام ١٣٩٥هـ وهو العام الاول لتأسيس نادى الطائف الادبى الذى كان ومايزال اللسان المعبر عن أراء وافكار واتجاهات الشقحاء وصحبه من كتاب القصة فى الطائف . وعلى هذا فان دراسة القصص القصيرة التى كتبها الشقحاء تعد ضرورية وهامة للغاية لمن يتصدى لموضوع هذا الفن متعقبا مراحل تطوره والخطوات التى مر بها فالشقحاء صاحب حظ كبير فى كتابة القصة وقد كتب فى هذا الميدان سبع مجموعات قصصية بداها بـ البحث عن ابتسامة » وختمها بـ الغريب » .. وهذه المجموعات اثر من الاثار الرئيسية فى هذا الفن التى يهتم بها النقاد والدارسون فى هذه الايام وهى فى مجموعها تعتبر معلما من معالم التطور فى فن القصة القصيرة التى تتجه نحو الواقعية فى كل شىء فى موضوعاتها واحداثها ورسم شخوصها والحوار الذى يدور على افواه هذه الشخوص .[راجع للكاتب : القصة القصيرة فى المملكة العربية السعودية بين الرومانسية والواقعية ص ٨١] .

والملفت للنظر ان انشغال الكاتب محمد المنصور الشقحاء بالقضايا الادبية والفكرية التى هو حريص دائما على اثارتها فى الاندية الادبية وعلى صفحات الجرائد والمجلات هذا الانشغال لم يؤد به الى ان ينصرف عن كتابة القصة القصيرة فقد سيطرت عليه قضية « الاستقلال الفكرى » واظهار المقومات الخاصة للشعب السعودى وللادب السعودى وكل مايتعلق بالبيئة السعودية من فكر وفن وادب وتاريخ فعكف على الدفاع عن هذه القضايا والدعوة لها ولم يقف نشاطه عند هذا الحد بل انه كتب فى كثير من القضايا السيكولوجية والفنية الامر الذى يعكس سعة اطلاعه وغزارة علمه وقوة توثبه وطموحه لخلق جيل جديد مثقف واع .

ويعنى هذا من بعض الوجوه ان محمد المنصور الشقحاء يعد من الكتاب الذين لم يحصروا مجهودهم الفنى وابداعهم الابتكارى فى ميدان محدد فهو وان برز فى القصة القصيرة يعد متعدد الجوانب وقد لوحظت طاقته الفنية فى انواع ادبية متعددة الى جانب انه اسهم فى ميدان القصة القصيرة بقصص عبرت عن دعواته وافكاره ونزعاته وتطلعه الى التجديد الذى لايرفع راية العصيان على المعايير الموروثة لفنون الادب وموضوعاته وانماطه .

وعلى هذا النحو قضى الشقحاء فترة غير قليلة من شبابه يبشر بانماط جديدة فى الادب الحى وفى طليعة هذه الانماط كتابة القصة القصيرة على المنهج العصرى الذى يصور الشخصيات فى استجابتها للاحداث التى تتعاقب عليها وفى كفاحها للحياة التى تحياها وكانى به قد ادرك ضرورة خلق بعض النماذج الذاتية له فى هذا الفن .[انظر على سبيل المثال قصته « قالت انها قادمة » وهى ضمن مجموعته القصصية المسماة بهذا الاسم] .

وتسرى النغمة الاجتماعية فى قصص كثيرة من قصص المجموعات فقضية الزواج غير المتكافىء وتسلط الزوج على الزوجة وغير ذلك من القضايا الاجتماعية التى كانت متفشية فى المجتمع وضاربة جذورها فى اعماقه وزواياه تحتل مكانا كبيرا من مجموعات الشقحاء القصصية .. ويعنى اختياره لمثل هذه الموضوعات والاحداث التى تجرى فى مجتمعه انه مؤمن بالمجتمع وبقضاياه وبالانسان العادى فى هذا المجتمع وبمشكلاته المعاصرة المعايشه الامر الذى يؤكد ماذكرناه سابقا من ان قصص الشقحاء تاتى استجابة تلقائية للواقع الذى يعيشه .

ففى قصته « الضياع » [احدى قصص مجموعته « انتظار الرحلة الملغاة »] يبدو شغف الكاتب بتصوير هذه المواقف ومايترتب عليها والكاتب بدوره يلتقط اللحظة بعناية من الواقع ويظل يستقصى اللحظات الشعورية والنفسية ليرسخ الانطباع الذى يريد

ولننظر الى صورة اجتماعية اخرى : « وهل ترغب فى الزواج ..؟ اجل .. واولادك وزوجتك التى عانت معك؟ سوف اوفر لها كا ماترغب .. يعنى بعد ان اصبحت ذا ثروة لم يعد لديك اهتمام بمشاعر الاخرين ..[انتظار الرحلة الملغاة ص ٤٨] . فالكاتب هنا يصل الى (سمة فنية) تسم القصة بالحيوية والحركة والشخصيات بالنمو والمنطقية فى التصرف داخل القصة وذلك ناجم من كون القصة محصورة فى ثلاث شخصيات هى (الرجل وموسى وفهد) يضاف الى ذلك ان كل شخصية من هذه الشخصيات كانت تلتزم فى حركتها حدود تكوينها الفكرى والاجتماعى ولم تكن لتنطق برأى المؤلف وتجسم رأيه فى قضية الطلاق والزواج .

ولكى يحدث الكاتب محمد المنصور الشقحاء هذا الاثر الاجتماعى نراه يلح على تلك القضية وياخذ يستمد موضوعاته ويرسم شخوصه ويدير حوارهم بطريقة موضوعية ومن ينظر قصته « الحرمان » [احدى قصص مجموعته « حكاية حب ساذجة »] يراه ينتقى اشخاص هذه القصة وموضوعاتها واحداثها من البيئة الاجتماعية التى يعيشها ويتناول مشكلات الناس العاديين الفعلية وكأنه يلفت نظرنا من خلال ذلك الى ان مايتحرك امامنا فى ثنايا القصة امر محتمل الحدوث فعلا وانه اقرب الى مايقابلنا فى الحياة الواقعية وهذا يعنى انه يريد ان يكشف لنا تلك الجوانب من الحياة والتى قد يضل فيها الانسان العادى .

فالظاهرة الواضحة فى قصصه انه يتجه نحو البيئة ويتخذها منبعا يستمد منه مادة قصصه ومن يتتبع محاولاته الاولى فى فن القصة القصيرة يجده لايبعد عن الزمان الموضوعى والمكان الموضوعى فقصته « الهندية » [احدى قصص مجموعته « البحث عن ابتسامة »] محددة الزمان والمكان ومجموعته « حكاية حب ساذجة » ترينا مدينة الطائف بمعالمها التى هى عليها ومجموعته « مساء يوم فى آذار » تنتقل بنا فى انحاء متعددة من المملكة فى مدنها وقراها ومجموعاته القصصية « انتظار الرحلة الملغاة » و « الزهور الصفراء » و « قالت انها قادمة » و « الغريب » يصور الزمان والمكان فيها ماطبعت عليه نفس الكاتب وماكان يسكن اليه تفكيره وان كان هذا لايمنعه من تصوير كل الحيوات التى عاشها والبيئات التى زارها والاشخاص الذين خالطهم والنفسيات التى لاحظها والتجارب التى احسها وياخذ يقدم شخوصه على تباين اتجاهاتها وامنياتها واحوالها تناولا رفيقا لينا رقيقا .

الشقحاء

وتحت ضغط الصراع بين الحضارة والبداوة وما اسفر عنه هذا الصراع من احساس بالغربة واضطراب وضغط الحياة اليومية تتمحور قصص كثيرة للكاتب محمد المنصور الشقحاء فياخذ فى تسجيل المواقف ويحاول ان يرصد نفس الانسان ومعاناته الصادقة وتجربته فى الحياة يحياها رصدا ليس له فيما نرى نهاية .

ونستطيع بهذا ان نقول ان الكاتب محمد المنصور الشقحاء قد تطور فى مجموعاته القصصية بفن القصة القصيرة من ناحيتين :

● الاولى : ناحية وصف الواقع كما يراه الفنان ببصيرته .

● الثانية : ناحية التحليل فلم يعد التحليل عنده مقصودا لذاته ويصبح هو المطلب الاساسى الذى يشغل جانب القصة الاكبر بيد انه قصد التحليل احداث الاثر النفسى الذى يرجوه من كل الاعمال الفنية دون ان يبعد الكاتب بتحليله الشخوص والدوافع عن الواقع من ناحية ودون ان يقف التحليل النفسى حائلا بين العمل القصصى وبين احداث الاثر النفسى المطلوب . [انظر « جراح ليلة فرح » احدى قصص مجموعته « قالت انها قادمة »] .

وعن طريق عرضه لتجاربه الخاصة عرفناه قصصيا موضوعيا يرسم قضايا اجتماعية كثيرة كانت توقف تقدم المجتمع وانطلاقه نحو التطور والمدنية وكثيرا مانجده يتخذ لنفسه جانبا محايدا فلا يتدخل فى ثنايا قصصه وانما يراقب الحياة والاحداث ويدع الشخوص تعبر عن الواقع النفسى الذى يعيشونه ويعتمل فى اعماقهم ومن ينظر قصته « قالت انها قادمة » يرى الكاتب يعنى بالتحليل والرصد ويولى اللحظة النفسية والحالة الخاصة جل عنايته ويأخذ حديث الشخصية يقترب من لغة الحديث النفسى .

وقصص محمد المنصور الشقحاء فوق هذا كله تعبر عن فنان يحس ويشعر ويتألم ويراقب الحياة باحساسه وانفعالاته ومشاعره فهو يتناول الواقع بروح فنان لابعقل فيلسوف وهو فى كل الحالات كان حريصا على المضمون الاجتماعى مقتربا من الواقع معبرا بصدق عن البيئة والعصر متشبثا بأراء مدرسة الواقعية الحديثة ولم يكن فى اى حال من احواله ملبيا لطلب الصحافة ومايقتضيه من سرعة وتلفيق ويواصل الشقحاء كتاباته القصصية ليطور من فن التصوير القصصى ولتصبح صوره ولوحاته ناطقة بالحركة ومتسمة بالتطور والنمو .

ثقافة

الشاعر عبدالرزاق نزار في حديث لـ« الاربعاء » يقول :

شعراء المملكة يحتلون مكانة بارزة في الساحة العربية

حوار : فريد قائد

« حبيبة هي التي دفرته في الشتاء وكانت له مروحة في الصيف » هكذا اهدى الشاعر عبدالرزاق نزار ديوانه « عائشة في زمن التحولات » الى ام روحه .. ويبقى السؤال مطروحا كالاتي :

لماذا عائشة في هذا الوقت بالذات ، هل هي عودة الكلام لمن اثر السكوت عن الشعر بعد ان تدرب على امتصاص رحيق الزهر مع جمع من الفراشات المحنكة ؟ ام هي اعادة النظر في مفهوم الشاعر ؟ وانت تتصفح المجموعة الشعرية تلك القصائد بصمت بل بقول هو مكامن الاسرار التي تولجك سريعا في مداخل تفتح في النهاية على نور عائشة بكل الدروب والخطى المؤدية اليها .. وكانك مسكون بعائشة المراة عائشة القصيدة او القصائد عائشة الرمز الذي اضاف اليها رسم الفنان خليل قويعة نوعا من الجمال والسر والعلاقة المتوترة بين الكلمات والمعاني : « عائشة في زمن التحولات » قد تكون ذلك العصفور الذي يطرق الابواب الموحدة امام ولادة القصيدة :

... والآن ...
هذا الان عصفور يدق الباب
فانهض للقصيد ولا تخف
واغسل دموعك بالفرح .

الى هذا الحد الثقيله لابدا معه حديثا هذا نصه :

● عائشة في زمن التحولات هل تعني عبدالرزاق نزار الشاعر في تحولاته ؟ كيف اذن .. والى اين ؟

– عيب ان لا يكون ذلك كذلك ، اما كيف فالاشكالية ارحب .. قد اكون عاجزا عن الامل الارحب .. الى اين ؟ ان العمر يقدر على العطاء ، لكن لابأس ما اضيق العيش لولا .. الحب .

● كيف استفدت من الموجات الشعرية التونسية والعربية وصولا الى عبدالرزاق نزار في قصائد الثمانينات ؟

– انا لست تونسيا انا عربي حتى النخاع ومع ذلك اقول : عبدالرزاق نزار في الثمانينات يعود الفضل في تطوره الى سكوته عن النشر والى الطيور التي علمته من اسفارها القليل القليل ، وبعض هذه الطيور ، شاعري المبدع ، محمد البقلوطي ، اسكنه القلب . وافسح له العريش الذي ابنيه له مع غيري من الفراشات .

● قصائدك في عائشة مائية حينا وحجرية احيانا فكيف تمازج بين المتناقضات وكيف تعزف في ذات الوقت على وتري « الانا » و« الانت » ؟

– انا الماء والحجر الاخضر اعزف على وتر المحاريب .. انا اسكن بعض غرف محمد الفيتوري وغيره .. فالانا هو الانت في شوارع الفسحة .. انا الصبايا الراقصات على نشيد الماء .. بلبل يدق الباب يخرج للعاشقين بحبات القرنفل وذاك هو الماء يبث بلوره في كل اركان القصيد .. انظر ترى العراء والعرس والشبابيك التي املتها فتمزقت على حجري .. ما الذ الاستماع في حضرة المواويل في وطن الحضور على قارعة الطريق .











● وكيف تفسر النهضة الشعرية التي تشهدها مدينة صفاقس في السنوات الاخيرة بعد السنين العجاف ؟

– النهضة الشعرية هي جزء من تناسلات انجبت تحولات ادبية مرورا بمحطات افرزت ما يدعى بموجة الثمانينات فحين تعانق عبدالرزاق نزار بنور الدين بوجلبان ، بتوفيق عبدالهادي ، بمحمد البقلوطي بدأت مدينة صفاقس تخلع وجهها الاسمنتي لتلبس الشعر فلا يحمل الحميم غير الحميم فكانت « اخر زهرة ثلج » للبقلوطي و« الحب عصفور يغني » لعبدالهادي « ونشيد البحر » لبوجلبان الشاعر و« عائشة في زمن التحولات » فهل ننسى ما اضافته جامعة صفاقس بكلية الآداب بها خاصة ، من اسماء كنورالدين الفلاح وفرج بن رمضان وفؤاد القرقوري ومحمد كمال جردق .. وغيرهم !! وكل هذا وفر وسيوفر المناخ الافضل والاحلى للشباب القادم على مهل ليبدع ويضيف .

● وماذا يعرف عبدالرزاق نزار عن الحركة الادبية وبصفة اخص الحركة الشعرية في المملكة العربية السعودية ؟

– اسمح لي هنا ، وفي هذا السؤال بالذات ان ابدأ باطلاق صرخة هي مزيج من الحب والمعاتبة خاصة ونحن في تونس نتلهف لمعرفة ما يصدره شعراء المملكة العربية السعودية وما ينشرونه من ابداعات لا نراها الا على صفحات الجرائد .. ان هذا الكلام اردت منه ان تزداد الصلة بيننا ارتباطا ومتانة خصوصا وان اصواتا شعرية في السعودية اكتسبت مكانة مرموقة مثل الصيخان ، والحربي وعبدالمحسن اليوسف .. وغيرهم كثيرون .. امر ثان اردت الاشارة اليه وهو ان شعراء المملكة لا يعرفون شعراء تونس الا عبر ما ينشر عنهم في الصحف السعودية بل اكاد اقول بانى نادرا جدا ما اعثر على حديث لشاعر سعودي يذكر فيه انه يعرف الشعر التونسي او بعض رموزه وخاصة من الجيل الجديد وهذا في اعتباري لا يخدم الشعر العربي اجمالا .

عبدالله الصيخان

محمد الحربى

عبدالمحسن يوسف

تابع الاخطبوط والمستنقع

●● استخدم المؤلف في مجموعته القصصية عدة طرق فنية لعرض قصصه وافكاره ومن هذه الطرق .

الراوي : والراوي في داخل الحكاية هو الذي يوحد بين العناصر التي كانت ستظهر في فوضى شاملة مالم تكن قد اقيمت بينها صلة وعلاقة ، ومالم تكن قد اعطيت معنى ، ونتائج ذلك هامة ، فهي تقويم باعتباره (عنصرا) اساسيا للقصص ، وبالتالي تحطيم تجانس الراوي الذي يظل خارج ما يحكيه[1] .

وفي هذه المجموعة نلاحظ ان (الغامدي) قد لجأ الى استخدام (الراوي بضمير الغائب) وهي سمة من سمات القصة (التقليدية) بينما نجد ان استخدام (الراوي بضمير المتكلم) هو سمة من سمات القصة الحديثة . وقد قدم لنا المؤلف الراوي بضمير الغائب في قصص مثل : ملاعق التراب ، الشيبة ، درس خارج المنهج ، وتحطمت الحواجز ، بين الماء والصحراء ، شهر العسل ، المعشوقة ، النجاح المنتظر ، الغربة ، انا ولحيتي . وقدم لنا قصصا على لسان الراوي المتحدث بضمير المتكلم في : ذكريات المنزل الشعبي ، اللوحة ، الخروج من بيوت الفقر ، رحلة عمل ، طفو الاعماق . يقول الناقد احمد عبدالرازق ابو العلا[2] :

الراوي كوسيلة من وسائل الاداء القصصي يطرح اشكالية كبيرة فيما يتعلق بطريقة ادائه لوظيفته ومهامه داخل العمل القصصي . اي ان استخدامه يختلف من اتجاه الى اتجاه اخر تبعا لقدرة الكاتب على استخدام الاداة ، ووعيه بطبيعتها . اي ان الكاتب المعاصر لابد ان يطور ادواته الفنية تبعا لتطور الظروف الموضوعية التي تحكم رؤيته الفنية ، وبالتالي فان التجربة الفنية ذاتها سوف يحدث لها تطور طبيعي وتلقائي بالتبعية ولكن ان يحصر الكاتب نفسه في اطار الاستخدام التقليدي للادوات الفنية فان النتيجة سوف تكون تجربة فنية تقليدية – بالتبعية – كذلك .

وخطورة هذا الامر يتعلق بتخلف الكاتب عن ركب التقدم الذي يصيب القصة في تطورها التاريخي .

وفي سبيل تنوع الشكل الفني لدى القاص (عقيلي الغامدي) استخدم اسلوب الحوار فقدم لنا قصصا حوارية وفيها اعتمد الحوار بديلا عن السرد . ويعتبر هذا في نظر النقاد عيبا لان وظيفة الحوار الاساسية هي ان يعمل على المعاونة في رسم الشخصية او الكشف عن دخيلة نفسها ، لا ان يصبح بديلا للسرد .

ذلك لان الحوار خاصية من خصائص المسرح ولغة السرد هي خاصية من خصائص القصة ولو استخدمنا الحوار لغة في القصة فلابد من ضرورة فنية وموضوعية تبيح هذا الاستخدام .

والحوار في هذه المجموعة حاضر في قصص (من اجلك يابني) ، (المعشوقة) ، (اللوحة) ، (حوار على الهاتف) ، (الاخطبوط والمستنقع) .

لغة القص واللغة القصصية :

تعتبر مشكلة اللغة من اهم مشكلات الاقصوصة البنائية والجمالية ، لان التكثيف والايجاز تضع على اللغة عبئا ثقيلا ، فلغة الاقصوصة يجب ان تكون قادرة على الاستحواذ على القارىء .. على الامساك بالموقف كله : وان تكون لغة متأهبة بقظة ذكية فياضة بالمعاني والايحاءات .. وبرغم الاختزال والايحاء والكثافة فان على لغة الاقصوصة ان تتسم بالبساطة والتواضع والا تجذب الانتباه لذاتها بل تحاول بهدوء ان تخلق تيارا من الاشعاعات المتتابعة التي تعمق قدرة اللغة على التعبير والتركيز وقد يقال ان تتابع الاشعاعات والايحاءات يورث الغموض والابهام غير ان هذا غير صحيح لانه يخلق الشعر والتوهج ، ويرهف ذكاء القارىء ويوسع افق اللغة ذاتها في نفس الوقت ، لانه يحاول ان يفجر حدودها وان يدفع هذه الحدود باستمرار الى اقصى ما يمكن انفعاليا وعقليا على السواء[3] .

ولغة الاقصوصة تطمح اساسا الى التوصيل .. لا توصيل حقائق علمية جامدة ، او صور واقعية هامدة وانما توصيل عالم حي متدفق يتخلق عبر الكلمات .. وهذا ما نجده في بعض قصص ، ففي قصة (حكاية ابو العيون) صفحة (٩٦) نقرأ هذه الكلمات .

« بعد ان كان الاطفال كبذيرات فول علاها الصدا والضمور ، ثم وضعت في حوض عذب فاينعت ونمت بعد ذبول » .

● وفي قصة (ملاعق التراب) نقرأ في صفحة (٣٠) :

« احاديث السهرة ما برحت مستيقظة في ذهنه » وفي قصة (الشيبة) صفحة (٣٦) .

« يدب منفردا .. يتجرع الملل في ذلك الشارع الضيق » .

● ومع اسلوب (عقيلي الغامدي) القصصي نجد بعض الهفوات غير القصصية .. مثل هذه الجملة التي جاءت في قصة (اللوحة) ص ٢٤ .

« ياترى هل فقدت الاحساس بهذا الزمن ؟ ام انه لا يشعر بوجود احد على الرغم من تراقصنا فوق دواليبه المسننة فنكتوي بنارها سعداء ونحن نقتطف ثمار الاشياء الفجة .

وهي هفوات صغيرة يستطيع المؤلف تداركها وذلك لانه يمتلك ادوات القصة الفنية ، ويعرف كيف يستخدمها جيدا .

●● واخيرا نقول ان المؤلف (عقيلي عبدالغني الغامدي) قد وفق توفيقا كبيرا في مجموعته (الاخطبوط والمستنقع) وهي حسنة ستحسب له في مشواره الادبي المديد (ان شاء الله) وهي ايضا بصمة تركها المؤلف في صفحة القصة العربية السعودية بوعيه الفني ، والذي سيكون سببا رئيسيا لتطور القصة السعودية بالاشتراك مع الوعي الجدد لاترابه من كتاب القصة المملكة من امثال (خالد اليوسف ، محمد الشقحاء ، عبدالعزيز مشرى ، عبدالعزيز الصقعبي ، نجوى هاشم ، رقية الشبيب ، عبدالله العتيق ، يوسف المحيميد) وكثير من الشباب الذين يكتبون القصة بوعيهم الجديد .

الفن

الفنان احمد غريب لـ « الاربعاء » :

« ابعاد » اغنية عالمية !!

النهضة الفنية تواكب النهضة المعمارية

حب الناس للفنان لا يأتي من فراغ

سامر سمير .. الاداء المسرحي وسلامة النبرات

حوار : وحيد جميل

الفنان احمد غريب من المطربين القلائل الذين لا زالوا يصرون على ابتعادهم عن اعتلاء ظهر الاغنية السريعة ولقد عرف بين اصدقائه باحترامه لفنه وحبه للاغنية الكلاسيكية ولكنه لم ينس انه من الشباب ولابد من اعطائهم ما يرضيهم مع احتفاظه باحترامه للفن .

احمد غريب فنان مصري متزوج ولديه ستة اطفال كان اخرهم « كريم » الذي ولد يوم سفره للمملكة لاداء فريضة الحج .. اليوم نلتقي بضيفنا الفنان احمد غريب لنرحب به في بلد الخير والعطاء ولنحاوره في نقاط شتى .

** كيف كانت بدايتك الفنية ؟

كانت بدايتي عام ٧١ م بفرقة الفنون الاستعراضية وقمت وقتها ببطولة عدة مسرحيات غنائية وكانت ولادتي مع اوبريت غنائي « شمس العصاري » وكان يبشر بالنصر والامل فيما قبل حرب اكتوبر وتم تسجيله للاذاعة والتلفزيون المصري .

** ماهو العمل الذي تعتز به ؟

اعتز بحصولي على شهادة وجائزة المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر للاغنية الشبابية عام ١٩٨٠ م واذكر ان اول مبلغ استلمته كهدية عن الحفل كان خمسين جنيها وانفقتها بنفس اليوم على زملائي في حفل عشاء بمناسبة الجائزة .

** ماهي اول مشاركة فنية ؟

كانت المشاركة الاولى من خلال الفرقة الاستعراضية الغنائية التي قمنا بتكوينها سويا انا وصديقي الفنان مدحت العالم وضمت العديد من الشباب الجامعي الدارس والمتحمس للغناء والموسيقى ولا زالت هذه الفرقة تمارس نشاطها .

** ماهي آخر مشاركة فنية ؟

في الحقيقة كانت آخر مشاركة هنا في المملكة ولكنها اكثر من مشاركة اما على الصعيد الاعلامي هو مشاركتي مع فرقة سمر الموسيقية لاحياء حفل ختام ليالي العيد الماضي والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بجدة وكان لي الشرف ان تقابلت مع الجمهور السعودي الكريم واتوجه بخالص شكري لجمعية الثقافة والفنون التي اتاحت لي هذه الفرصة للقاء بالجمهور السعودي والمشاركة مع الشباب والمواهب الواعدة .

** كيف كانت مشاركتك والانضمام الى فرقة سمير ؟

قبل كل شيء احب ان اقول ان الفضل لمشاركتي بعد الله يرجع للاستاذ سمير بدوي عازف الكمان ومدير الفرقة الذي التقيت به في القاهرة اثناء تسجيل شريط ابنه الفنان الصغير سامر سمير ولقد اعجبت بصوت سامر وانا اسمعه داخل الاستوديو وبعد ان استمع الاستاذ سمير لصوتي أصر على مشاركتي وانضمامي لفرقة سامر سمير الموسيقية .

** من خلال زيارتك لمدينة جدة ومشاركتك مع الفرقة ماهي الصورة التي رسخت في ذهن الفنان احمد غريب ؟

الصورة واضحة جدا واكثر ما لفت انتباهي تلك النهضة الفنية العظيمة التي تواكب النهضة المعمارية والصناعية الكبرى في بلدي الثاني بلد الخير والبركة المملكة العربية السعودية ان ماشاهدته من تطور حضاري ومعماري لهو خير دليل على تقدمنا كمسلمين لنسابق معظم الحضارات .

** تقول انك استمعت لصوت سامر في الاستوديو وفي فلفله بدون مجاملة لوالده ما هو رايك بصفتك فنانا وبصفتك خريج معهد موسيقي ؟

قد يتهمني البعض بشدة التعصب لصوت سامر من كثرة حبي لصوت هذا الفنان الصغير .. ولهؤلاء اقول رويدكم فحب الناس للفنان لا ياتي من فراغ .. وفي حالة حب الجمهور لسامر وهذا ما لمسته خلال الحفلات التي شاركت بها تجدني اضع ثلاثة معايير جوهرية هي اساس هذا الحب وبنفس الوقت يمتلكها سامر .. اولا .. الحضور الرائع والمميز على المسرح رغم حداثة سنه ..

ثانيا : حلاوة الصوت وسلامة نبراته والقدرة على القفلة الغنائية المركبة والبسيطة .

ثالثا : اهم هذه المعايير الصدق في الاحساس والاداء ..

« يصمت قليلا » !!

ثلاثة من العوامل الهامة يمتلكها سامر وجديرة بان تجعله في غضون سنوات قليلة باذن الله نجم الاغنية السعودية وفي الحقيقة انا سعيد جدا لانني اعاصر عن قرب بدايات هذا الفنان الصغير في سنه الكبير في فنه وسعيد اكثر لان الصحافة لديكم تسانده بالرعاية والتوجيه بالكلمة والنصيحة كذلك تسانده جمعية الثقافة والفنون هذا ليس لانني اشارك مع الفرقة ولكنها كلمة حق .

** مارايك في مطربي هذه الايام ؟

اخشى ان يكون السؤال استدراجا للمشاكسة معهم فهم جميعا اصدقائي .







* سامر سمير

* سمير بدوي

* احمد غريب

** كلمة حق كما قلت وبالذات موجة المطرب الراقص ؟

شوف ياسيدي .. المسالة على ساحة الفن الغنائي عندنا اصبحت « هيصه » او سمك لبن تمر هندي .. كل ما اعجبه صوته وهو يستحم .. يخرج علينا في اليوم التالي بشريط تحتاج كلماته الى مليون « صابونه » والمشكلة الاكبر انهم لا يفهمون الف باء الغناء باستثناءات قليلة .

** ماهي هوايتك ؟

ليست هواية انما هوايات منها القراءة وسماع الموسيقى وكتابة الشعر والقصة ولي محاولات متواضعة اعبر فيها عن نفسي بالكلمة ايضا عمل بعض الدراسات عن فن الموسيقى والغناء بصفة خاصة عن مدى تاثيرها لنفسي « السيكولوجي » .

على الانسان كذلك كتابة العديد من المسرحيات الوطنية منها مسرحية « سنابل القمح » .

** وعن طموحاتك الفنية ؟

اتمنى ان ارى الاغنية العربية قد تبوات مكانتها اللائقة عالميا .. فموسيقانا والحمد لله زاخرة وثرية بالمقامات الاصيلة التي تحرك اعماق الوجدان الانساني في اي مكان وخير دليل على ذلك اغنية « ابعاد » لمحمد عبده التي عزفت في اوروبا على احدث الاجهزة واقوى الفرق الموسيقية وذلك لملاءمتها للقالب الموسيقي العالمي .

** حكمة تؤمن بها ؟

حكمة صينية شهيرة وتقول .. ان تعطي انسانا ما سمكة فانك تطعمه ليوم واما ان تعلمه كيف يصطاد السمك فانك تطعمه كل يوم .

المطرب المغربي محمد الغاوى

هذا ما أقصده بثقافة المطرب

**** الرباط - « مكتب المدينة » :
محمد الغاوى صوت قوي فرض نفسه في الساحة الفنية المغربية من خلال اعمال لقيت اقبالا كبيرا لدى الجمهور ، فاضافة الى ادائه المتميز يمتاز باختياره للالحان والموضوعات الجديدة وبحثه الدائم عن الاغنية التي تصل الى الوجدان .**

**** كيف كان اقتحامك لميدان الاغنية ؟**

بدأت علاقتي بالاغنية منذ سن مبكرة جدا حينما كنت اخلو الى نفسي مترنما باشياء كانت تملأ علي دنياي ولانني كنت مسكونا بالغناء الى حد العشق فانني كنت اواظب على حضور برنامج « مواهب » الذى افادني كثيرا في رفع موهبتي من ناحية الايقاع والانغام وطريقة الاداء .



وفي سنة ١٩٧٩ شاركت في اول مباراة لاختيار احسن الاصوات المغربية في برنامج « اضواء المدينة » حيث حصلت على احسن صوت رجالي في المغرب .

وبعد ذلك اتيحت لي فرصة اللقاء في احدى الحفلات بالمطرب وديع الصافي الذى اعجب بصوتي وشجعني على مواصلة الطريق حيث استدعاني الى زيارته في باريس حيث التقينا وكان من الممكن ان تكون هناك عدة مشاريع بيني وبينه الا ان ظروف عملي بالتعليم لم تسمح بذلك .

اما أول اغنية سجلتها فهي « الغربة والعشق الكادى » من كلمات علي الحداني والحان محمد بن الخياط والتي لقيت نجاحا جماهريا لاباس به زاد من طموحي ، وانا الان اتوفر على عدد كبير من الاغنيات التي ارتاح لها ويرتاح لها الجمهور .

** لك لون خاص هو الاغنية الشعبية المغربية هل هو اختيارك ؟ ام مجرد استجابة لسوق الاغنية ؟

لا نقول سوق الاغنية ، انما مسايرة ما يحب الجمهور من الاغاني ، اذ كما تعلم ان الجمهور دائما متعطش لاغنيته ويحس بتعاطف كبير مع ماهو نابع من بيئته . فالايقاعات والاهازيج والفولكلور المغربي اصبح يستغل في الاغاني العصرية ، وهذا كله لقي نجاحا من طرف الجمهور ورغم اننا نلاحظ ان الاغنية اصبحت شعبية الا انها تتوفر على امكانيات ومجهودات بانها تبتعد عن التقليد العشوائي الذى كان في الستينات للاغنية الشرقية مما يؤكد ان الاغنية المغربية اصبح لها استقلالية .

ان الاستماع الى الاغنية المغربية اصبح عنوانا على تميزها ووجودها سواء كان الانسان في الداخل او في الخارج وهذا في حد ذاته شيء مهم .

** انت من المعجبين بالقصيدة في الاغنية ، لماذا لم تجرب هذا اللون ؟ أم ترى ان هناك مواصفات لمن يتعاطى هذا النوع ؟

انا احب القصيدة حبا لاحدود له ، واحفظ كل الروائع التي تغنى بها من سبقني من المطربين مثل « القمر الاحمر - راحلة - الشاطيء - حبيبتك وانت » الا انى كما قلت لك اساير الوقت ، فلا يعقل ان ابذل مجهودات مادية ومعنوية في انتاج نوع يكون ماله الخزانة في النهاية . واستطيع ان اؤكد لك بالمناسبة ان من رغباتي الكبيرة ان اتفرغ في يوم من الايام للقصائد الرائعة ولكن بعد ان اكون قد قدمت رصيدا من الاغنية الشعبية وعندئذ ساحمل روائعي الى استديوهات القاهرة لاسجلها هناك كما اريد وبالمواصفات التي يجب ان تتوفر لها على ان يكون اللحن والكلمات مغربية .

** قلت مرة ان على المطرب ان تكون له ثقافة واسعة ماذا تقصد بثقافة المطرب ؟

الفنان سفير بلاده في دول المعمورة فلا بد ان يكون له ثقافة تمكنه من انتقاء الاعمال التي يقدمها للجمهور ، والابتعاد عن التكرار ، وان يكون قادرا على سبر اعماق الواقع الذى يصدر عنه .

وفي نظرى ان ثقافة الفنان تمكنه من البحث عن مواضيع جديدة مثل تزايد النمو الديموغرافي ، ومشكل السكن وقضايا الطفل ومشاكل الامومة ، وهذا ما اقصده بثقافة الفنان ، انفتاحه على الثقافات والتيارات ، وتمثله لقضايا العهد وهمومه ، وسبره لادق الاشياء في حياة الانسان وبمعنى اخر قدرته على القيام برسالته على احسن وجه .

** هناك جدل حاد حول ظاهرة « صعود » مطربات جدد بشكل ملفت للانتباه . الى اى شيء ترد ذلك ؟ وماذا تقترح للحد من الظاهرة ؟

اقول لك باختصار بان تفسيرا الواضحات غالبا مايكون من المنضحات ، ولكن مع ذلك اذا غربلنا عدد المطربات الموجودات في الساحة فسنحصل على خمس اوست مطربات وسط هذا الخضم الهائل الذى تجاوز المائة على ما اعتقد .

والظاهرة في اعتقادي تعود بالدرجة الاولى الى حب المال والشهرة تطغى على ما عداهما ، ومن ثمة فالفيصل في المشكل هو الجمهور الذى يعرف بحسه وذوقه ماهو عابر وما هو متجذر واصيل ، اذ البقاء للاصلح .

ان تسجيل اغنية او اغنيتين ليس كافيا ، فاستمرار الفنان هو الذى يؤكد اصالته وتميزه وقدرته على العطاء ، واعتقد ان الاذاعة والتلفزة قد فطنت مؤخرا الى المشكل حيث شكلت لجنة لا تسمح بالدخول الى الميدان الفني الا لمن تتوفر فيه شروط صارمة .

** ما رايك في الاسماء التالية :

احمد البيضاوى - عبدالقادر الراشدى - نعيمة سميح - عبدالوهاب الدكالي .

الاستاذ احمد البيضاوى استاذ الاغنية المغربية الرفيعة بلا مجادل غنى قصائد بشكل تفرد فيه واسر مستمعيه .

اما الاستاذ عبدالقادر الراشدى فهو ملحن كبير تدل الحانه على قدرته في التجديد والاضافة ، هذا الى جانب تطوره المستمر مع كل مرحلة من مراحل الاغنية المغربية .

والمطربة نعيمة سميح فقد وصلت الى قلوب جميع المغاربة والعرب عن طريق ادائها المغربي الذى يدل على شخصية اصيلة وصادقة لا تبالي بالمال او الشهرة واكثر من ذلك فهي تعطي جمهورها على حساب نفسها .

اما عبدالوهاب الدكالي فهو فنان ذكي يعرف متى يسجل الاصابة .

** اثناء اسفارك المتعددة كيف وجدت الاغنية المغربية في الخارج .. وهل افادت هجرة الفنانين المغاربة ام ساءت اليها ؟

اولا فيما يتعلق بحضور الاغنية المغربية في الخارج اتيحت لي عدة فرص لحضور عدة لقاءات ومهرجانات سواء في تونس او سلطنة عمان او المهرجان القومي الذى اقيم اخيرا في بغداد ، مهرجان الاغنية العربية ، واحمد الله انني شاهدت مجموعة هائلة من الدول المشاركة ولاحظت الحضور المكثف للاغنية المغربية حيث كان الجميع يشيد بالمستوى الرفيع الذى وصلت اليه والمجهودات التى تبذل في سبيل الوصول بها الى مراتب هامة .

اما فيما يخص هجرة الفنانين المغاربة فهناك من افاد الاغنية المغربية وهناك من اساء اليها ، فمن اساءوا الى الاغنية المغربية هم اولئك الذين يتغنون بلهجات اخرى ذلك انى الوم مغربيا يتغنى بغير لهجته ، وهذا ليس تعصبا مني ، ولكنه غيرة على الاغنية المغربية اذ لو غنى هؤلاء باللغة العربية لما استحق الامر كل هذا اللوم .

** ما جديدك ؟

انا محظوظ لانني اول من سجل مع الجوق الوطني اغنية جديدة بعنوان « الصدفة لاقتنا » وهي من كلمات الزجال المغربي علي الحداني والحان الاستاذ عبدالقادر الراشدى ، وهي اغنية حسب ما قال بعض الذين استمعوا اليها من الفنانين الكبار لها وقع عند الجمهور المغربي . وهناك عدة مشاريع مستقبلية ستاتي تباعا ان شاء الله

كوميديا العصر

بدأ المسرح الروماني بالمشاهد الدرامية التقليدية ثم تطورت الحركة المسرحية نحو التنويع في سبيل التصعيد الدرامي ثم ظهرت بعد ذلك الافتتاحيات الموسيقية التي تطورت هي الاخرى .. وخرجت من طور التمهيد السماعي للعمل حتى وصلت الى التعبير عنه والارتباط الوثيق به ، وجاءت بعد ذلك الاستخدامات الكوميدية لاظهار المفارقة مع التراجيديا على الرغم من اعتبار البعض لها .. على انها اقرب الى المأساة التراجيدية لكن جاء ارسطو بعد ذلك ليعرفها بالتحديد على انها اى الكوميديا هي محاكاة لاشخاص ادنى مرتبة ولكن ليس بالمعنى الكامل السوء اذ ان المضحك ماهو الا فرع من فروع القبح فقوامها نوع من النقص ليس مؤلما ولا هداما فالقناع الكوميدى قبيح مشوه ولكنه لا ينطوى على الم وجود البعض لانه لاتوجد نظرية للكوميديا وانما يرجع الى مواقف محرجة او هستيرية وهذا النوع متروك لاراء علماء النفس وعلم الوظائف والاعضاء .

يرى برجسون ان الضحك تقويم واصلاح اجتماعي عندما يندد المجتمع بالشخصية الكوميدية ويسعى الى اصلاحها على انها شخصية تسلك حياتها باكية .

وتبدأ الكوميديا في مشاطرة التراجيديا نشاطها على المسرح وتنتعش وتصبح لها اوجه وصور مختلفة الاهداف والمضامين ولكنها لم تروج كثيرا لذلك الفرع المعروف بالضحك للضحك حتى حصرت هذا النوع في وقت من الاوقات على المهرجين وممتطى الحماقات ، ومع الوقت تصاعدت سبل الحياة نحو الاكثر تطورا وزادت من تأزم النفس وتفكيرها القلق في الغد .. ان انسان هذا العصر لايضحك من اعماقه ، ولم يصفو كاملا ربما للحظات عابرة تجبره فيها الظروف والملابسات ان يكون مكذا حتى اذا ماعاد الى نفسه واختلى عادت اليه .. والمؤلف واحد من هؤلاء يتاثر بما يتاثرون وينفعل معهم .. ولذا خبا التاليف الكوميدى وخرجت الافيهات الموجودة الان باهتة مفتعلة ويقع من كانوا ملوك الضحك بالامس في مصيدة التكرار اللعين للافيهات التى اكل الدهر عليها وشرب ومع الوقت تندر الاعمال الكوميدية الجيدة في الهدف والافيهات وفي ظل الحاجة يضطر البعض الى تقديمه اى شيء لمجرد الضحك ، ويسخر المشاهد من الداخل ويظلم الكاتب الجيد لانه صعب عليه تحريك البسمة احيانا ، ولصعوبة التاليف الكوميدى في حد ذاته ايضا ولاحتياجه الى مقومات مختلفة عن غيره ، وينتصر صاحب نزعة السلبق والضحك للضحك لانه سيحصل على نتاج سريعة ومريحة ثم لم يلبث ان يحتوى العمل ويبقى السؤال المحير .. هل تبقى مهزلة الاعمال السيئة مستمرة ؟ وهل يظهر مجددون جدد ؟ ام تختفي الكوميديا مقتولة بسهام العصر

⊕ محسن أبو عيشة

قراءة .. فى الديوان الاول للشاعر يس الفيل

« الميلاد .. وحكايات الخريف »

فى مقال لنا نشر بالاربعاء « العدد ٢٠٥ ١٢/ شوال ١٤٠٩ » تحت عنوان « الشاعر الذى كتب اكثر من خمسمائة قصيدة ولم يصدر له ديوان بعد .. تعرضنا لبعض سمات الفن الشعرى لدى الشاعر يس الفيل من خلال نماذج من اشعاره سبق نشرها فى بعض الدوريات السعودية . وناشدنا الهيئات والمؤسسات الادبية التى اودع الشاعر يس الفيل لديها دواوينه المخطوطة منذ سنوات طويلة ؛ ان تبادر باصدار هذه الدواوين خاصة وان الشاعر قد تجاوز الستين من عمره وامضى اكثر من اربعين عاما يكتب الشعر دون ان يصدر له ديوان واحد .

دراسة نقدية بقلم :
احمد محمود مبارك

وقد شاء الله جل شانه ان تصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة « سلسلة اشراقات ادبية » اول دواوين الشاعر بعنوان « الميلاد وحكايات الخريف » بعد اسبوعين من نشر المقال السابق الاشارة اليه ، وقد انطوى هذا الاصدار على مفاجاة سعيدة طيبة لي شخصيا - ولمحبي هذا الشاعر ومتذوقي شعره - خاصة وانه جاء بعد نشر المقال بأيام قليلة .

والديوان هو العدد رقم (٤٦) من سلسلة اشراقات ادبية ويضم (٣٨) قصيدة مع دراسة للدكتور محمد حسن عبدالله . وقد طرح في الاسواق المصرية في الاسبوع الاول من الشهر الماضي « يونية ١٩٨٩ م » .

● والدارس لقصائد الديوان يلاحظ باديء ذى بدء انها كتبت على فترات متباعدة فثمة قصائد كتبها الشاعر في منتصف الستينات ، واخرى كتبها في بداية السبعينات ومنتصف السبعينات واخرى كتبها في بداية الثمانينات . وقصائد اخرى كتبها منذ سنوات قليلة . وبالتالي فان هذا الديوان لا يشمل بدايات الشاعر الشعرية . فللشاعر قصائد نشرت قبل بداية الستينات في بعض الدوريات المصرية .. كما ان الديوان وهو الاول للشاعر . لم يقف عند مرحلة زمنية او فنية محددة اذ شمل قصائد كتبها الشاعر منذ سنوات قريبة . رغم ان للشاعر كما سبق لنا القول في مقالنا السابق مايقرب من خمسمائة قصيدة .. ومن ثم فان المستفاد من ذلك ان الشاعر في تنسيقه لدواوينه الاخرى المودعة لدى المركز القومي للفنون والاداب بمصر والمجلس الاعلى للثقافة المصرى - والتي لم تنشر بعد - لم يراع في هذا التنسيق المعيار الزمني او الاتجاه الفني الغالب .. ونحن نسلم بان للشاعر الحرية في تنسيق دواوينه حسب المعيار او النهج الذى يريده . وللناقد ان يستنتج من ذلك ما شاء له ان يستنتج .

والبادى من قصائد الديوان ان الغالب عليها هي تلك النزعة العاطفية الوجدانية التي تشي بالاسى واللوعة . والتي يتقوقع فيها الشاعر داخل همومه الذاتية التي يكون للمراة فيها الدور الفعال والاساسي . ويكون لغدر الاصحاب وقسوة الايام دور اخر فيها لكنه دور هامشي اذ قيس بدور المراة في معاناة الشاعر النفسية الوجدانية . فاكثر من ثلث قصائد الديوان مبعثها تجارب عاطفية محبطة خلفت في نفس الشاعر شعورا بالمرارة وفي قلبه جراحا ولنقرأ قوله في قصيدة « الطريق الى الشمس » .

يا كذبة العمر . ماذا انت فاعلة
اذ امتطيت الى المجهول راحلتي ؟
انا وانت التقينا عبر مفترق
من يومها بدأت في الارض مشكلتي
لا كنت لي واحة تحنو ، ولا رحمت
يداك ، لحنا تلظى بين اوردتي
كنت الذى كنت ما قلبي بمتسع
ولا تجنيك ابقاني على صلتي
فهل اوفيك ، مهما ابدعت لغتي
شيا من الوصف يامشبوهة الصفة

وايضا قوله في قصيدة « معزوفة للحب والامل » .

قطرت ايامي رحيق محبة
وذبحت وجداني بليل تلهفي
وسكبت عمرى في يديك فهالني
ان التي انصفتها لم تنصف
اغراك اني عشت فيك مولها
بالحب اطفو ام بقاعك اختفي
فنسجت قيدا من خيوط محبتي
والى منا فيك انطلقت بمعزف
الحب في كبدى .. فكيف المقتلي
اسعى وبالنغم المضلل احتفي

من ثم فان التجارب العاطفية للشاعر كثيرا ما تخلف في نفسه الما وتزرع في صدره الجراح . فيرسم الشاعر لنفسه صورة المحب المخلص الذى يكون جنى « اخلاصه الغدر » والذى لا ينجم عن عطائه غير الجحود والنكران وتتعدد قصائد الشاعر الذى يعبر فيها عن هذا المضمون بصور ومفردات تشكيلية اخرى .. فيقول في قصيدة « الرحيل الى منعطفات النور » .

انكرت دنياك لما طاردت نفسي
وانبتت في ثراها الزيف والدجلا
وعانقت ادعياء الحب ، وانطلقت
مجنونة لا تعي قولا ولا عملا
اغراك انك بين القوم ساحرة
والسحر اورق في وجدانهم خبلا
فصفقوا لضياع الحق وامتدحوا
ذاك الفساد ، وحيوا ذلك الزللا

وحينما تعترى الشاعر مشاعر شك وحزن والم لا ترجع اسبابها الى المراة او تجاربه العاطفية المحبطة ، وانما الى الناس من حوله ، نجده حادا في رسم صورة كريهة لهؤلاء المحيطين به والذين يعتبرهم مصدر الامه ونفوره وسبب شكه واحباطه . فنلمح حروفه « مسنونة » وصوره الشعرية عنيفة الايحاء .. يقول في قصيدته « الحب والامل المخنوق » .

اكاد مما ارى في الناس ارتاب
فبعضهم جاهل والبعض كذاب
وبعضهم املس الوجدان تحسبه
يقضي اليك بنصح وهو يغتاب
وبعضهم كالح العينين في ثقة
يحكى عن الحب وهو الظفر والناب
نذوب صدقا وندرى ان من جنحوا
للارض كل بساح القنص نهاب
وكلهم برداء الصدق متشح
وكلهم لاصطياد الطير وثاب

ولاشك انها لحظات « عدم تكيف اجتماعي » غالى فيها الشاعر في تعميمه فانطوى شعره على هجاء عام . تعدى فيه الشاعر نطاق النسبي الى المطلق . وهي مغالاة قد تؤخذ على الشاعر من الناحية الموضوعية او المنطقية . غير ان المنظور الفني له مقاييس اخرى .

تكمن في اجادة الشاعر التعبير عن مشاعره او عدم اجادته .. ولاشك ان الشاعر قد اجاد التعبير عن مشاعره من الناحية الفنية المجردة رغم اسرافه ومغالاته في نظرته السوداوية وتقييمه العام .

ونؤثر ان نكتفي بهذا القدر من قصائد هذا المحور الذى يتغنى فيه الشاعر يس الفيل بالامه واحباطه العاطفي والاجتماعي .

منتقلين الى قصائده الاخرى القليلة التي نلمح فيها اطياف غزل رقيق ونظرات عاطفية خالصة من كدر الاحباط والحزن . والتي ينطلق فيها خيال الشاعر ليرسم صورا شعرية اكثر اجادة وتميزا .

وترق فيها عباراته وتتموسق في ترانيم وجدانية مشعة بالامل .. نلاحظ ذلك في قوله في قصيدة « لا » : حين يقول :

لا تنطقي حرفا وخلي مقلتي
تستاف من عينيك شهد هوانا
عيناك في وهج التكتم لوحة
وكتاب حب يزدهي بلقانا
انصفح الأيام عبر سطوره
فيعود من خلف الضباب صبانا
نشدو فلا وتر المحبة نازق
نخطو فلا قيد يشل خطانا

وننتقل الى محور اخر يتضمن بعض القصائد التعبدية وقصائد الحكمة . وهي وان كانت قصائد قليلة بالنسبة لقصائد المحور الوجداني العاطفي . الا انها اكسبت الديوان شيئا من التنوع الموضوعي وخففت عن القاريء حدة الشعور بالالم الذى قد ينتقل اليه من معايشته للقصائد العاطفية المفعمة بالاسى .. ولعل من ابرز قصائد الديوان في هذا المجال قصيدة « الهي » فهذه القصيدة توحي من خلال تصوير شعرى بسيط وعبارات مشحونة بالاحساس .. باننا ازاء تجربة شعورية صادقة اجاد الشاعر رسمها والتعبير عنها .. الشاعر يس الفيل مبتهل للمولى عز وجل :

وقد نامت عيون الناس حولي
وعينك انت وحدك تحتويني
وقد شد الحنين اليك روحي
وطار بها على امل يقيني
اكاد اليك اصعد باشتياق
يؤرق خاطرى بلظى انيني

ويقول في فقرة اخرى :

الهي قد اتيتك مستجيرا
وهل مثلي بغيرك يستجير
دموعي في ظلام الليل تهمي
واعماقي يمور بها سعير
فان اغضيت وجهك عن مسيء
فمن يارب يرحم او يجير

ويتالق الشاعر في قصيدة تعبدية رائعة تعد في نظرنا افضل قصائد الديوان تصويرا وصياغة وتالقا فكريا وهي بعنوان « سبحانك » وهي قصيدة طويلة نقتطف منها ما يلي :

يراك من لا يرى صفحا وغفرانا
وملجأ لو اشاحت عنه دنيانا
وساحة من رضى لو عاندته قوى
وجرعته صنوف القهر الوانا
ورحمة من عذاب الارض لو جنحت
به السفين وعانى فوق ما عانى
وفرحة في زمان الحزن تحمله
لموكب يتهادى فيه نشوانا
وعالما من جلال لا يحيط به
ادراك عقل سما بالعلم وازدانا
فكيف يشرك من عيناه شاخصة
الى السماء ترى في الافق اكوانا
نراك فينا وفيما انت خالقه
في الارض في الافق اشكالا والوانا
نراك اية حق ليس ينكرها
الا شقي كبا ظنا وحسبانا

فمما لاشك فيه اننا بصدد قصيدة متميزة لا يرجع سبب تميزها فحسب الى جودة التصوير وسلاسة العبارة وصدق الشعور . وانما الى خروجها عن النطاق الذى تدور فيه اغلب القصائد الدينية التقليدية ذات المفردات الجاهزة والقوالب الفكرية المتكررة .

واخيرا فاننا نامل في هذه الدراسة - وقد حاولنا ذلك جاهدين - ان نكون قد ابتعدنا عن النقاط التي تعرض لها الدكتور الناقد محمد حسن عبدالله وعن الزاوية التي نظر من خلالها الى الديوان . في دراسته المصاحبة لقصائد الديوان .. وتبقى في هذا الديوان زوايا اخرى ونقاط بحث اخرى تستدعي تفصيلا وتحليلا خاصة فيما يتعلق بالموسيقى الشعرية والمفردات والتراكيب اللغوية والمقارنة بين القصائد العمودية والقصائد التفعيلية الاخرى التي احتواها الديوان من حيث المستوى الفني .. ونامل ان تتاح لنا فرصة اخرى للتعرض لهذه الامور .

بعض ملامح العالم الشعرى للشاعر عبدالمنعم الانصارى من خلال ديوانه الثالث

ثقافة

جدة : ميناء الكرة وبوابة الرياضة السعودية

قبل السور ، وبعده

الحديث من الرياضة فى جدة ، هو ذاته الحديث من بدايات الرياضة فى المملكة ، فقد كانت جدة ميناء الرياضة فى البلاد ، كما كانت ميناء التواصل مع العالم حضارة ومدنية وفنا وجمالا . فمع الجالية الاندونيسية دخلت لأول مرة الى البلاد ما يسمى بكرة القدم ، واشتهرت ايامها فرق « النادى » و« الفيرا » و« المنتو » الجاوية والتى حصلت على اذن خاص من مديرية الامن العام بمكة المكرمة عام ١٣٤٥ هـ بمزاولة اللعب

الجالية الجاوية اول من ادخل كرة القدم

« الاتحاد » اول من هزم الانجليز !

كسر ساق وسكتة قلبية ، اوقفت مسيرة الكرة لمدة عام



على ان عشق « المجنونة » سرعان ما انتشر كاللهب فى قلوب ابناء جدة ، والتف عدد من شبابها الذين اشتهروا بعدها فى الادب ليشكلوا اول ناد سعودى لكرة القدم على الاطلاق ، وكان اسمه فريق (الرياضى) لكرة القدم الذى تاسس بعد عام واحد فقط من دخول الكرة الاندونيسية ، اى عام ١٣٤٦ هـ ، وكان من اعضائه الشعراء والادباء - فيما بعد - حمزة شحاته رحمه الله ، ومحمد حسن فقى ومحمود عارف وعمر نصيف .

قيام نادى الاتحاد !

تم انشاء اول نادى وشكل له مجلس ادارة منتخب وموحد ، واختير له مدرب وقائد على نفس المبدأ ، واطلق عليه نادى « الاتحاد » فكان اسما على مسمى ، وكان اول ناد سعودى بهذا الحجم من التنظيم

ولكن بدايات الفريق الناشىء لم تكن قوية ، ولذا اثر النادى التركيز على التمارين بعيدا عن المباريات التى كانت تاخذ ايامها شكل التحدى ، ويسودها الكثير من التعصب والحماس ، وتعنى نتائجها الكثير لابناء الاحياء والعائلات التى تمثلها الفرق المتبارية .

الا ان الفريق الناشىء لم يترك فى حاله ، فتكرر التحدى من قبل نادى « الرياضى » الامر الذى اضطر مجلس الادارة تحت ضغط جمهور النادى الى قبول التحدى فحدد اخيرا موعد اول مباراة وسط اهتمام جماهيرى كبير ، فى عام ١٣٤٩ هـ ، وكانت بذلك اول مباراة وطنية فى تاريخ المملكة ، وفيها فاز فريق « الاتحاد » على فريق « الرياضى » بنتيجة ساحقة قوامها (٣/صفر) ، وحطم بذلك غرور (الرياضى) ، والرفع الى حد كبير اسهم الفريق الناشىء ، مما اسفر عن تفكك كبير فى صفوف فريق الرياضى ، وانضمام عدد من خيرة لاعبيه الى نادى الاتحاد .

اول مباريات دولية

الا ان هذا التحدى الذى اجتازه بنجاح نادى الاتحاد لم يكن خاتمة الطريق الى القمة ، فقد حرض هذا الانتصار مجلس ادارته على قبول التحدى من فرق الجاليات المقيمة فى جدة ، ومن بينها فرق الجاليات العدنية والصومالية والجاوية ذات الخبرة والعراقة والجماهيرية ، وكانت المفاجأة السارة لجمهور النادى ان الفريق الاتحادى المندفع استطاع ان يسحق كل الفرق المنافسة بلا استثناء فى مباريات حماسية حظت بمتابعة واهتمام كافة ابناء المدينة ، بمن فيهم اولئك الذين لا علاقة لهم بالكرة ، وليسوا من هواتها ، نظرا لطبيعة التحدى الذى تمثله لسمعة كل جالية ، وهيبة افرادها .

على ان هذه الانتصارات الساحقة استثارت بحق الفرق الجاوية الرائدة فى ميدانه ، فتقدم الدكتور عبدالفتاح فلمبان فى عام ١٣٥٠ هـ يطالب باقامة مباراتين حاسمتين على كل من ملعبى الاتحاد والفريق الاندونيسى ، وحشد الدكتور الفلمبان لذلك افضل واخطر لاعبيه ، واستعد لهذا الحدث استعدادا فائق التكثيف ، واستطاع بالفعل ان يلحق بالاتحاد على ارضه وبين جمهوره اول هزيمة فى تاريخه بنتيجة ١/صفر .

الا ان هذه الهزيمة زادت من حماس الاتحاديين ، بدلا من ان تحطمهم ، فارسل رئيس النادى فى ذلك الوقت (عبدالعزيز جميل) خطابا مكتوبا بالحبر الاحمر ، يطالب فيه الدكتور فلمبان باقامة المباراة الثانية .

وثار الدكتور الفلمبان لهذا التحدى الاستفزازى ، وتوعد الاتحاديين فى حملة حرب اعصاب ساخنة بهزيمة ساحقة تمحو وجود الاتحاد ، وبعشرة اهداف تفجر شباكهم .. ووعد لاعبيه بالحفلات والجوائز الثمينة ان هم فازوا على الاتحاد فى المعركة الثانية .

يوم المعركة

وجاء يوم الوعيد وسط اهتمام جماهيرى لم يسبق له مثيل ، وحضور مكثف من كافة ابناء جدة ، ليفوز الاتحاد بعد مباراة ساخنة لعبت فيها الاعصاب دورا كبيرا ، بنتيجة (١/صفر) .

وكان غضب الدكتور الفلمبان لهذه النتيجة شديدا ، وصدمته قاسية ، فكرر وقتها الغاءفريقه الغاء تاما ، وتمت بذلك السيطرة الكروية التامة للفريق الاتحادى ، الذى خسر فى هذه المباراة نتيجة احتدام الاعصاب واحدا من افضل لاعبيه المرحوم صالح سلامه الذى اصيب بفك فى احد مفاصل قدمه نتيجة لارتطامه بلاعب اندونيسى فى المباراة ذات الرتم العنيف ، مما ادى الى احتجابه نهائيا عن اللعب .

نظام التذاكر لاول مرة

يذكر المؤرخ الرياضى الدكتور عبدالاله ساعاتى فى كتابه عن تاريخ نادى الاتحاد ان بداية دخول نظام التذاكر المطبوعة كان مع نشر اعلان فى صحيفة (صوت الحجاز) العدد (٧) فى ١٧ من محرم ١٣٥١ هـ ، يقول نصه . (يعلن فريق الاتحاد الرياضى الوطنى بجدة انه قد جعل حضور المباريات التى سيقيمها بتذاكر مطبوعة ، وانه قد جعل قيمة التذكرة فى المباريات العادية ربع ريال وفى مباريات الكؤوس نصف ريال ، واما الاعضاء الفخريون فتعطى لهم مجانا .. وانه قد

الحلقة السادسة

اعداد : خالد محمد باطرفى

عهد الى محمد احمد بسيونى بتوزيع تلك التذاكر وتنظيم حفلات الفريق ، وستقدم لاصحاب التذاكر مقاعد لجلوسهم)

ولكن هذه التجربة الرائدة لم يكتب لها النجاح ، فرغم انخفاض قيمة التذكرة مقابل المزايا التى تقدمها من (مشروباتهم المرطبة) الى (مقاعد يجلسون عليها) ، الا ان الجماهير التى لا تملك الدفع احتلت الكراسى المحجوزة ، وتعاركت مع القائمين على التنظيم .

وبانتشار واشتعال جماهيرية كرة القدم لطابعها الحماسى ، شكلت فرق اخرى وطنية الى جوار الاتحاد ، وكان منها نادى (الهلال البحرى) ، وفريق « التعاون » وكان النظام يسمح فى تلك الايام بعقد الاحتلاف والمعاهدات بين الفرق بحيث تستعين بلاعبى بعضها فى المباريات الهامة والمصيرية .

على ان انطلاقة الكرة فى جدة تعرضت لنكسة كبيرة ، فى يوم الجمعة ٢٩ شوال ١٣٥١ هـ ففى ذلك اليوم لعب الاتحاد مع فريق (المختلط) على ميدالية ذهبية قدمها الشيخ احمد ناظر باسم ابنه فؤاد ناظر .

وفى هذه المباراة التى فاز فيها الاتحاد حصلت خشونة وعنف كروى غير معقول ولا مقبول ، ادت من ضمن ما ادت اليه الى كسر ساق اللاعب الاتحادى الكبير (هارون فيرا) اثر اصابة معتمدة من لاعب جاوى يدعى (جاسى) وكان مشهورا بخشونته ، حتى انه كان يربط ساقة برباط احمر دليلا على اعتزازه بعنفوانه وخطورته .

وفى نفس اليوم اصيب احد المتفرجين بالسكتة القلبية ، وتوفى على اثرها اثناء مباراة اقيمت فى مكة المكرمة بين فريق الوطن والاصيل ، وحدثت مشادة كبيرة بين اللاعبين والجماهير ، مما دعا ادارة الامن العام الى اصدار امر بمنع ممارسة كرة القدم ، عام ١٣٥٢ هـ ، وهكذا اصيبت مسيرة الكرة فى جدة ومكة المكرمة بالسكتة القلبية هى الاخرى .

صحوة المدارس

على ان الامر لم يطل كثيرا فبعد عام فقط فى ١٣٥٣ هـ ، عادت الكرة الى ملاعب جدة ومكة المكرمة ، ولكن بشكل منظم ومسيطر عليه ، وداخل اسوار المدارس فقط ثم سمح الامن العام تدريجيا بعدها لشباب المدارس بممارستها خارجها ، بعد تقديم التعهدات المكتوبة بعدم حدوث مشاكل واضطرابات خلالها .

ومع مرور الايام اتسعت ساحة السماح لتشمل الفرق التى عادت من جديد لممارسة الكرة ، ولكن بشكل اكثر تنظيما ، وهدوءا ، وظهرت فى تلك الفترة ايضا فرق جديدة وناشئة مثل فريق (الفلاح) برئاسة « جميل جوخدار » الذى هزم نادى جدة العتيد الاتحاد ، ودخل الساحة بقوة ، وبدا منافسا صعبا للفرق التى سبقته الى الساحة ، مما اسهم فى اتساع قاعدته الجماهيرية .

وفى فترة المخاض تلك ولدت فرق جديدة كتب لها ان تعيش طويلا بعدها ، من بينها النادى الاهلى الذى كان قد انشىء عام ١٣٥٧ هـ ، ونادى الوحدة فى مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ ، ونادى الكواكب فى الطائف عام ١٣٦٧ هـ واحد فى المدينة المنورة عام ١٣٧٠ هـ .

كما جاء فى كتاب المؤرخ الرياضى الدكتور امين ساعاتى بعنوان تاريخ الحركة الرياضية فى المملكة .

بعد هدم السور

وبعد هذا التاريخ شهدت الرياضة عموما وكرة القدم خصوصا انتعاشة كبيرة ، فقد سمح هدم سور جدة للفرق بالتوسع فى انتشار الملاعب الخاصة بها وشكلت مجالس ادارات منظمة ، ولاقت الاندية من الدولة ومن الامراء وكبار الشخصيات ورجال الاعمال دعما منظما وكبيرا ، وتوج ذلك الاهتمام بحضور الامير عبدالله الفيصل وزير الداخلية فى ذلك الحين مع الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية الاسبق لمباراة الاتحاد والفريق البريطانى التى اقيمت بتاريخ ١٣٦٩/٥/٢١ هـ - ١٩٤٩ م فى جدة ، وفاز فيها الاتحاد فى اول فوز من نوعه لفريق وطنى على فريق دولى زائر يمثل بحارة احد البوارج البريطانية الزائرة لميناء جدة - على ما يبدو - بنتيجة مشرفة (٢/صفر) .

وكان فريق الاتحاد فى هذه المباراة مطعما ببعض لاعبى الوحدة ، وقد قدم مستوى مشرفا دفع الامير عبدالله الفيصل الى تقديم جوائز ثمينة ومكافاة قيمة للاعبيه بلغت رقما قياسيا فى ذلك الحين ، فقد نال كل لاعب شارك فى المباراة مبلغ الف ريال ، وبدلتين رياضيتين ، اضافة الى خمسمائة ريال من الشيخ عبدالله السليمان ، وساعة ذهبية من الوجيه عبدالله بن زقر للاعب الذى سجل الهدف الاول ، وقلما ذهبيا للاعب الذى سجل الهدف الثانى ، وكانت هذه المكافات ، وهذا التكريم ارهاصة وبداية لعصر جديد ، تاخذ فيه كرة القدم ولاعبيها مكانة كبيرة يحسدهم عليها افرادهم فى فى المجالات والانشطة الحياتية الاخرى .

وفى عام ١٣٨١ هـ توج هذا الاهتمام برعاية الدولة رسميا لكرة القدم ، وانشئت اللجنة العليا للرياضة التابعة لوزارة المعارف ، والتى اصدرت بدورها لوائح تنظم اللعبة من ضمنها منع الاستعانة باللاعبين غير السعوديين (تاريخ الاتحاد للدكتور عبدالاله ساعاتى) وكما اتفقت الاندية على عدم الاستعانة بلاعبى بعضها ، وقد توج هذا التنظيم وهذا الاهتمام بتلك المناورات الرياضية والاستعراضات الفنية التى اشترك فيها الاتحاد مع الجالية الباكستانية احتفاء بيوم الباكستان فى ١٣٦٩/١/٤ هـ وقد شرف الحفل المغفور له الامير (الملك) فيصل نائب جلالة الملك فى الحجاز ، وسمو الامير عبدالله الفيصل وعدد من رجال السلك الدبلوماسى الباكستانى والاجنبى .

نجاح وتألق مسرحية

عموما المسرحية ناجحة جدا .. ولقد عبرت عن ما يجيش فى نفس كل مشاهد حضر العرض .. ولقد ساهم فى عرض المسرحية من الادارة المسرحية صلاح شهاب وعبدالله

محفوظ ومحفوظ المنسق واشراف صالح الدعيجى اما الاشراف العام فلكمال المعلم والاشراف الفنى المسرحى المعروف عبدالرحمن الرقراق

الاسبوع الماضي بمدينة الملك فهد الساحلية بجدة

نجاح وتألق مسرحية

المصور

عروض جيدة وحضور مكثف
وممثلون لأول مرة وغياب للصحافة الفنية

المؤلف ناقش بجدية .. والمخرج جسد بواقعية

استضافت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .. فرقة مسرح الشباب بالمنطقة الشرقية التي قدمت عرضها لمسرحية : المصور للاربعاء والخميس الماضيين على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية بجدة .. وتأتي زيارة طاقم مسرحية المصور بناء على دعوة مكتب الرئاسة بالمنطقة الغربية .

وقد حفل العرض الاول لمسرحية مساء الاربعاء الماضي بحضور جيد شمل عددا من الفنانين والمسؤولين وعلى رأسهم سمو الامير فهد بن بدر بن فهد ومستشار عام جمعية الثقافة والفنون فرع جدة الدكتور عبدالحليم رضوى ومدير مدينة الملك فهد الساحلية .. والاستاذ صالح الدعيجي والممثل حمدان شلبي ومحمد بخش وعمر الجاسر وبعض شباب نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومنسوبو مدينة الملك فهد الساحلية .

تغطية وعرض : محمود الياس

تصوير : محمد عوض

المسرحية من تاليف الاستاذ الفنان ابراهيم جبر مقرر قسم المسرح بجمعية الدمام ومن اخراج الاستاذ راشد الورثان .

وهي عبارة عن مسرحية ذات لوحات مختلفة قدمت شرائح اجتماعية محلية وبعض الاحداث العربية والاسلامية والعالمية .

وقد قدم شباب المسرحية عملا مسرحيا جيدا .. ونجحوا في الطرح والاداء .

المؤلف .. والمضمون

مؤلف مسرحية المصور .. ابراهيم جبر له تجارب سابقة في التاليف المسرحي .. وفي هذه المسرحية قام بتاليف لوحات ناقش من خلالها بعض المشاكل كطرح فقط دون تقديم الحلول المناسبة لها .

واستخدم الرمزية والتجريدية ببعض التحفظ .. وكان محور الارتكاز على ذلك المصور الأصم الأبكم الذي غرسه المؤلف في جميع لوحات المسرحية كنوع من الغموض الذي يفسر على انه الجانب الاخر من المجتمع الذي يقف ويسجل ما يحدث دون ان يحرك ساكنا .

البداية كانت بمثابة خلاف حاد يمثل الصراعات التي نعيشها في عالمنا العربي لاسباب تافهة ثم انتقل المؤلف الى ابراز معاناة عشاق المسرح والممثلين ومن يعملون للمسرح حيث ان الاهتمام بهم مفقود وطلباتهم غير مجابه بل ومرفوضة . وكيف يحبط العمل المسرحي .

ثم طرح تصرف بعض الوجوه الشابة التي ما ان تضع قدميها على خشبة المسرح وتأخذ ادوار البطولة حتى يدب فيها الغرور والكبرياء .

وايضا وضح الفرق بين الفنان الممثل وبين لاعب كرة القدم وتباين اسلوب تعامل الاعلام مع هاتين الفئتين

ثم انتحى بالحوار عن طريق مجموعة الممثلين ومخرجهم الى التبذير والاسراف من قبل البعض . وتطرق الى امور مفروضة علينا خارجة عن ارادة الفرد .

واستخدم الكمبيوتر في النص ليعرض شرائح من عادات بعض الشعوب كنبذة تعريفية عنها .

وكانت اول اللوحات المسرحية التي طرحها وهي (السوق) وماذا يحدث في السوق حيث كان ديكور هذه اللوحة يعبر عن جزء بسيط من السوق .

ومن خلال السوق طرح المؤلف بعض الشرائح الواقعية الاجتماعية ومنها اقبال الافراد على افلام الفيديو وابتعادهم عن مناهل الثقافة والعلم .

وصور ايضا ظاهرة بعض الشباب المائع المتشبه بالنساء .. واخرين متسكعين يمارسون انواعا من الغزل والمعاكسات حتى حدث مالا يحمد عقباه .

ثم طرح شريحة هواة السفر وكيف يسافرون ويعودون وعن ماذا يتحدثون .

وناقش سلبيات واقعية للعمالة المستوردة السيئة .

وعن الذين يمارسون الحسد والحقد على البعض ؟ وغير ذلك .

كل ذلك طرحه المؤلف .. بصدق وصراحة وان لجأ الى الرمزية والتعتيم والتغريب بعض الشيء

واللوحة الرئيسية الثانية كانت عبارة عن المشكلة والقضية التي تجمع العرب جميعهم بل والقضية التي تشغل العالم العربي والاسلامي والعالمي (لوحة انتفاضة اطفال الحجارة) التي وفق الى حد بعيد في طرحها في مدة زمنية وجيزة .

واستخدم المؤلف بعض الرموز كاحراق فيلم المصور وبعض الحركات التعبيرية للممثلين .. كنوع من الرموز الجانبية التي تخدم النص .

الاخراج .. ناجح

لعل وجود المخرج والمؤلف كممثلين مشاركين في تمثيل المسرحية ادى الى افراز نوع من التفاهم والانسجام بين كافة افراد المسرحية .

ولقد وفق ونجح نجاحا جيدا المخرج الاستاذ راشد الورثان في الخروج بمسرحية اجتماعية هادفة الى بر النجاح في عروضها بجدة بعد العروض الثلاثة التي قدموها بالمنطقة الشرقية .

حركة الممثلين كانت جيدة .. وشغلت بها مساحة المسرح .. واستخدم الحركة في مربعات متساوية لتعبر عن النص والحوار ولم تعيقه ثبوتية المايكرفونات بل تدارك الوضع بتحركات مرسومة للممثلين ووجوده على خشبة المسرح كممثل ساعد في تدارك وتلافي اخطاء البعض منهم .. وحقيقة تقال بان وضع الصالة او المسرح لم يخدم المخرج الى ذلك الحد فالصالة معدة للندوات والمحاضرات : ولنا وقفة قصيرة مع هذا المخرج فحقيقة لقد كسبناه كمخرج سعودي متمكن ناجح فالف مبروك لهذا النجاح وننتظر منه المزيد .

الفنيات

الديكور والماكياج نفذه سامي المالود .. بساطة الديكور كانت رائعة وساهمت في ايصال المفهوم والمعنى .. وان كان تنفيذه قد تم في جدة وفي زمن قصير . فهو على العموم جيد .. وحبذا لو وجد والستار لعدم تغطية الاضاءة والاظلام لبعض الجوانب .

● الاضاءة : كانت في حدود الامكانيات المتاحة لقاعة المسرح بمدينة الملك فهد الساحلية .. ولكنها ادت الغرض بنجاح وقد كان مسؤولا عنها الاستاذ عدنان القصاب .

● الصوت : حاول الاستاذ فيصل الدوسري بمساعدة بعض الزملاء ايضاحه وتثبيته على وتيرة واحدة .. ولكنه اختفى لفترات وجيزة .

● الاكسسوار : جيد جدا .. وساهم في تجسيد الادوار بابعادها المادية .. فكان الاكسسوار جانبا اخر من الحوار الصامت .

الممثلون

● راشد الورثان في دور المخرج :
هو المخرج الحقيقي للمسرحية تقمص دوره من معايشته الحقيقة والمستمرة للعمل .. واجاد اللهجة المصرية ونجح في تحمل اخطاء بعض الشباب .

● ابراهيم جبر (في دور مساعد المخرج) .
ايضا هو المؤلف وطبيعي ان يكون البطل الحقيقي فهو اكثر من عايش الدور وجسده بكافة ابعاده المادية والمعنوية وكان النجم البارز في العمل وان كانوا جميعهم نجوما ومتألقين في اداء ادوارهم .. وكانت حركة ابراهيم مميزة وخفيفة .

● خالد الخالدي : تقمص اكثر من دور .. فكان موهبة جيدة .

● فارس الخالدي : شاب قادم للمسرح .. ولكن انفعالاته المفتعلة وحماسه المتأرجح افقده بعض المميزات .

● ابراهيم الحساوي : في دور (المصور الاصم الابكم) .
ممثل جيد تمنيت ان اسمعه .. ولكن كان همزة وصل في المسرحية .

● حسين عبدالغني : نجح في اداء ادواره المختلفة .

● سلمان ازبيل : كوميدي .. تراجيدي هكذا كان في لوحات المسرحية .

● غازي البقعاوي : جيد وخاصة في التحدث باللغة العربية الفصحى .. خفيف الحركة .

● توفيق البتشي : كان دوره محدودا .. ولكن الطريق مازال امامه .

● صالح سعيدان : ممثل هادىء متزن وله تعابير واضحة في التحدث والالقاء .

● خالد العبودي : كان رائعا .. وقد نجح في جميع الادوار المختلفة التي قام بادائها .

● جواد المرهون : ضاع في الزحام فغابت حركته مع تأرجح الاضاءة .

● احمد الحاجي : ايضا هو وجه مسرحي موهوب قدم دوره حسب تعليمات وتوجيهات المخرج .

● الموهبة عبداللطيف النهابة :
ادى دوره بدرجة اكبر من عمره .. ونجح في تجسيد دور طفل من ابطال الحجارة .. ونجح في تنفيذ ما طلبه منه المخرج فوزع حركته بانتظام على ساحة المسرح .

بعض ملامح العالم الشعرى للشاعر عبدالمنعم الانصارى من خلال ديوانه الثالث

تفشت في السنوات الاخيرة ظاهرة تشابه العطاء الشعري لدى عدد كبير من الشعراء في وطننا العربي ككل حتى ان البعض قد وصف جيلا باكمله بانه .. يكتب قصيدة واحدة تائهة اللغة ، معتمة الصور ، معقدة التركيب تدور حول موضوع الاغتراب والضياع والتمزق النفسي ووصم بذلك شعراء السبعينات ومن تلوهم .. ورغم ان هذا القول غير صحيح اذا ما اخذ على اطلاقه . اذ ان ثمة عددا غير قليل من شعراء هذا الجيل لكل منهم صوت متميز وملامح فنية مستقلة . الا ان الاغلبية المطلقة لشعراء جيل السبعينات والثمانينات في وطننا العربي يصدق عليهم هذا القول حيث تختلط ملامحهم الفنية وتتقارب اساليبهم الى حد التشابه وتقليد بعضهم البعض وسعيهم الى الاغراب والتغريب .

والشاهد على ذلك هو ما يطرح في الساحة العربية الشعرية منذ سنوات عديدة . ومن ناحية مقابلة ينعت البعض شعراء الاجيال السابقة وخاصة العموديين منهم بانهم اسرى لافكار ومضامين قديمة تجمدوا فيها بحيث لم يعد شعرهم يتوائم مع روح العصر ولا يثير الخيال ، ولا يحفز على التامل ..

والواقع ايضا ان هذا القول غير صحيح على اطلاقه فثمة شعراء عموديون قد استطاعوا ان يجمعوا بين اصالة البناء الفني وحداثة التناول والطرح الشعري . دون ان يقعوا في اسر الافكار والنماذج الجاهزة المسبقة بحيث يخلص الدارس لاشعارهم بان ثمة ملمحا خاصا لكل منهم ورؤى مستقلة تؤكد سمات التميز والخصوصية والافلات من قبضة التقليد رغم قدم الاطر اذ العبرة بما داخل هذه الاطر من ابداع .. ومن شعراء الصنف الثاني الشاعر عبدالمنعم الانصاري . فهذا الشاعر منذ اصدر ديوانه الاول « اغنيات الساقية » في بداية الستينات . الى ان اصدر ديوانه الثالث « قرابين » في منتصف الثمانينات . وهو متمسك بالشكل العمودي . غير معترف بان ثمة شكلا اخر للشعر الا في نطاق المسرح . فهو لا يعترف بمسمى « القصيدة التفعيلية » ويرى ان اصطلاح القصيدة يقتصر فحسب على القصيدة العمودية . ويقبل – فقط – وربما على مضض ان يكون الشعر التفعيلي شكلا تعبيريا للمسرح والدراما الروائية التمثيلية غير ان الشاعر عبدالمنعم الانصاري وهو شديد التمسك بالشعر العمودي . صوت شعري متميز لا يمكن للدارس المنصف لاشعاره ان ينعته بالتقليد وتكرار المضامين القديمة والتراكيب الجاهزة بغير ابتكار ولا خصوصية تتوائم مع روح العصر . فهو في نفس الوقت الذي استفاد فيه من تراثنا الشعري العربي الاصيل في عصوره المختلفة . قد اضاف من روحه الشاعرة وتفاعله مع ظروف العصر . سمات خاصة اكسبت شعره العمودي تميزا . فاستطاع ان يحقق – الى حد كبير – تلك المعادلة الصعبة المتمثلة في الجمع بين الاصالة والمعاصرة – والدارس لديوانه الثالث « قرابين » سيستطيع بغير عناء ان يلمح ذلك الجمع المنشود بين سمات الاصالة وسمات المعاصرة . وسيتبين له ثمة ملامح خاصة لعالم الانصاري الشعري تقطع بتميزه وخصوصيته الابداعية وصدق موهبته الشعرية .

● والشاعر عبدالمنعم الانصاري وان كان في ديوانه الاول قد تقوقع الى حد كبير داخل النظرة الوجدانية البحتة بحيث دارت اغلب اشعار هذا الديوان حول المراة والحب والغزل . الا ان موهبته الشعرية في ديوانه الثالث قد تفجرت واخترقت مجالات اوسع .. بل اصبحت المراة في اغلب قصائده رمزا وحلما انسانيا غير مسطح البعد .. ولنتأمل ذلك في قوله في قصيدة « الرهينة » :

تود بك الايام لو تتبرج
وتندى بعينيك الليالي وتارج
ويبحث عنك المستبدون في دمي
وفي نظراتي عندما تتوهج
وتحت اديمي واللهاة وفي فمي
وفي نبراتي عندما تتهدج
وانت بحصن دونه كل ليلة
تهاوى قتيل بالدماء مضرج

فالمرأة .. هنا هي الامنية الغائبة وهي الحرية المفقودة . وهي من خلال منظور اشمل الحق العربي الضائع . هي القدس . وهي فلسطين بالنسبة لكل عربي مسلم . وان لم يتحدد هذا من خلال لفظ معين في القصيدة .. وانما من خلال ما توحي به صورها الموحية المتتالية .

وحينما يقول الانصاري في قصيدة اخرى :

(قلبك المترع بالخوف يئن
وعلى صدرك مسخ مطمئن
دونه جند واعوان لهم
اوجه في لون احزانك دكن
نحن بالفدية مازلنا نضن
(وهي) مازالت على النار تئن
ايها القادم من عرق الاسى
من لنا غيرك في المحنة عون
ايها القادم ها نحن على
هضبات الرعب في افقك نرتوا
ولك النور الذي نعشقه
حربة والريح من تحتك متن)

فاننا نستطيع ان نتلمس بسهولة ما وراء (المراة) كرمز فالمراة هنا رمز للحق المغتصب المكبل باغلال الاسر . الذي ينتظر ذلك القادم المضيء ليبدد عنه ظلام الاسر .

● ولعل اهم ملمح من الملامح الفنية لهذا الديوان .. وذلك الشعور بالامس الذي يطعن الشاعر ويمور داخله ويتمخض عن مواقف ثورة نفسية ونقد ذاتي قاس . يقول الشاعر في قصيدته « الحزن والصمت » .

لا تسائليني الان عن وجهتي
واشرقي كالنجم في وحشتي
وثرثري ، انت ففي داخلي
قد يستبد الوحش ان تصمتي

ان الخطاب الشعري – هنا – موجه الى الحقيقة .. التي ينشدها الشاعر بعد زيف طويل والحقيقة هنا تتحول الى طيف (امراة) يرنو اليها الشاعر كامل ..

عيناك واحتان من بهجة
قابلت في دفئهما رغبتي

ويقول الشاعر في قصيدة اخرى كاشفا عن عمق هذا الشعور واثاره بتصوير شعري عميق رغم بساطته معبر عن مدى قسوة هذا الصراع النفسي وتاثيره على النفس ، كاشف عن شعور عميق بالندم والاعتراف بالذنب :

حين ارتحلت واغوتني شياطيني
وكاد جوعي الى نعماك يرديني
اكلت من خبز اعدائي فاورثني
جبن العبيد واقدام المجانين
ورحت اختال في قيدي ويلعنني
والعار ينشرني جهرا ويطويني
حتى هتفت واوزاري على كتفي
من اي منعطف ياموت تاتيني

غير انه يجدر بنا ان نشير الى ان هذا التعبير عن الصراع النفسي الحاد لا يعني اننا بصدد قصائد ذاتية بحتة يكشف الشاعر بها عن نفسه التي تعاني اذ ليس هذا بالضرورة لان القضايا التي تتناولها هذه القصائد تتسم بالعمومية مما يوحي بان الشاعر يعبر عن شعور الانسان المعاصر في عصر يمور بالصراعات ، وتغتال المادة صفاءه .

وثمة محور هام من محاور الديوان يستدعي الوقوف امامه والتأمل في ملامحه وهذا المحور يضم بعض قصائد الرثاء . اذ نلاحظ في هذه القصائد ان الشاعر وان كان شاعرا عموديا . الا انه تخلص تماما من الاطر المضمونية المكررة – للرثاء في الشعر العربي – فاتسمت قصائده في هذا المجال بخصوصية سواء في تركيب العبارات الشعرية او في التعبير التصويري . وذلك بالرغم من ان حدود التعبير الشعري في موضوعات الرثاء ضيقة ومحدودة المجال .. ولا شك ان تلك السمة تعد ميزة هامة تخلع على قصائد الانصاري في الرثاء اهمية وتميزا .

ولنتأمل قوله في رثاء الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور في قصيدة « دمعة » .

اذا لم يكن بد من النار تلفح
فان سكوتي عن رثائك افدح
وغدرا وقوق بالمعاني محاذرا
وهل اي معنى في رثائك يصلح
وانت صلاح الدين من عند بابه
وفود المعاني قد اتت تتمسح
وعادت بما تخفى الينا وبعضها
يكاد باسرار العطايا يلمح

في البيت الاول مقابلة فنية قوية تكني بمكانة الراحل في قلب الشاعر . وهي افتتاحية وجدانية مناسبة . ثم تمثل الابيات التالية دائرة رثاء كبيرة تحتوي على دوائر صغيرة مضمونها المديح والاشارة الى مأثر الشاعر الراحل الفنية .. ثم تتنامى التجربة الوجدانية ليستدعي الشاعر ايام صحبته للشاعر الراحل معبرا عن بعض سماته الشخصية الانانية . فيقول .

صحبتك في عهد الهوان .. فلم نهن
سواء اضن العهد ام كان يمنح
عرفتك مملاحا جسورا وفارسا
عنيدا امام الحق لا يتزحزح

وبغير خروج عن الوحدة الموضوعية للقصيدة وجوها النفسي ينهي الشاعر قصيدته بفقرة كاشفة عن اسى الشاعر . ذلك الاسى الذي لم يترتب فقط عن فقد صديقه وانما عن ظروف العصر الذي يعيشه والناس من حوله . تلك الظروف التي يعتقد الشاعر انها ادت الى وفاة صديقه الراحل :

انا يا صلاح الدين قلب مبرح
به من بقايا الحزن ما ليس يبرح
فمالي سوى شعر الود بركنه
وصدق هو السيف الذي اتوشح
اذود به عن قلعة الحب طغمة
لها من هجير الحقد مثوى وممرح
واسمو به عن عالم لم يكن به
لمثلك او مثلي اذا ذل مطرح

ونقتطف من قصيدة « وقفة بالكوخ » التي اهداها الشاعر الى روح الشاعر محمود حسن اسماعيل ابياتا تؤكد ما سبق ان ذكرناه عن ان رثاء الشاعر ذو خصوصية تعبيرية تصويرية تنأى به عن التقليد والاطر المكررة في مثل هذا المجال ويقول الشاعر معبرا عن مكانة الفقيد الفنية وقدراته كشاعر من خلال تعبير تصويري غير مسبوق :

عاشق الناي لو اتي واستردة
ايها الصمت من يثيرك بعده
ويغني .. وصوته حين يدنو
من بعيد تنتاب قلبك رعدة
ويغنيك من قريب فيغري
حامل القيد ان يحطم قيده

ثم ينتقل الى بيان اثر الشاعر الراحل عليه مبينا وفاءه الشخصي له . ومنتقلا من الخاص الى العام كاشفا هؤلاء الذين تنكروا لمأثر الراحل وفضله تحت تاثير بعض الدوافع التي قد تكون سياسية او تكون مصلحية ..

يارفاقي واين منكم مغن
لا يراني ولا يغير جلده
شاعر النيل والنخيل وحادي
موكب النور في خطاه المجده
انني غرسه وسقيا يديه
وظلالي من ظله مستمدة
لا تنال الخطوب مني فعودي
يتحدى العواصف المستبدة

● تلك بعض ملامح العالم الشعري للشاعر العربي المرموق عبدالمنعم الانصاري من خلال ديوانه الثالث . اثرنا ان نكتفي بها – في هذه الدراسة – مدركين انها غير كافية للالمام بكل ما يتضمنه هذا الديوان وما يثيره من قضايا . خاصة تواءم الشكل مع المضمون وقدرة الشعر العمودي على معالجة قضايا العصر والخروج من دائرة التقليد .. فذاك حديث طويل اثرنا ان نضمنه دراسة اخرى .. لاحقة لهذه الدراسة باذن الله .. وحسبنا هنا ان نحيل القارىء الكريم لما عرضنا له من قصائد ولقصائد الديوان الاخرى ليدرك بنفسه انه امام شاعر عمودي الشكل حديث المضمون .. متفرد في تعبيره الشعري بما يدحض زعم مهاجمي شعرنا العمودي الاصيل ونعته بالجمود والتقليد للمضامين القديمة والصور المكررة الجاهزة مستندين في زعمهم الى بعض النماذج السيئة متجاهلين نماذج اخرى تتسم بالابداع والتميز .

هامش :

● عبدالمنعم الانصاري . عضو باتحاد الكتاب المصري ، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة المصري .. وعضو بمجلس ادارة هيئة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية وهو من مواليد عام ١٩٢٩م وقد صدر ديوانه الثالث عن منشأة المعارف عام ١٩٨٦م .

● مثل الشاعر مصر في عديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية (في جميع مهرجانات المربد العراقية السابقة وفي الاردن ، ويوغسلافيا) .

١) عبر الشاعر عن هذا الراي شفاهة لكاتب المقال . وايضا في حوار اجرته معه مجلة « اخر ساعة » القاهرية في منتصف اغسطس ١٩٨٨م .

احمد محمود مبارك

ثقافة

● اذا كان الاديب « عبدالله الوكيل » قد قدم لنا من قبل ديوانه الاول « تلوح العقل الوامى » والذى ترك لدينا انطباعا طيبا فانه بعد شهور قليلة من صدوره يقدم لنا روايته الاولى « ابراج على الاطلنطى » « ١ » وقد تركت لنا عدة انطباعات مختلفة .. واولى هذه الانطباعات انك تحتار فى اى تصنيف تضع روايته هذه . فهى تجمع بين ادب السيرة الذاتية . او التسجيلية وادب الرحلات ، والادب الجديد « ادب اللا رواية »

ابراج على الاطلنطى

وفن اللارواية فى أدب الرحلات

دراسة نقدية بقلم : فؤاد نصر الدين حسين

وهو فى روايته هذه يثور على المدرسة النفسية فى كتابة الرواية او مدرسة تيار الوعى كما يثور على المدرسة التقليدية يثور على هاتين المدرستين فى كتابة الرواية ليساير مدرسة اللا رواية فى تركيزها على الموضوع لا على الذات ، وفى تحطيمها لفن الزمان من أجل الوصول الى فن المكان والحقيقة ان كاتبا واحدا قد مهد لنا هذا الفن فى ادبنا العربى وهو « الدكتور رشاد رشدى » « ٢ » والذى لم يتمكن الا من كتابة عملين فقط من هذا الفن الجديد فى الادب العربى . ورواية الاديب « عبدالله الوكيل « ابراج على الاطلنطى قد نصنفها تصنيفا تقليديا فندرجها تحت ما يعرف بادب الرحلات على اعتبار ان بطل الرواية قام برحلته من مصر الى امريكا وكثيرون هم الذين كتبوا ادب الرحلات فى وطننا العربى واشهرهم بالطبع الكاتب « انيس منصور » لكن هذه الرواية تختلف اختلافا كبيرا عما كان يقدمه ادباء الرحلات فهو فى رحلته الى امريكا لا يصف ما يلاقيه من غرائب وعجائب فى البلدان التى يزورها بل يقدم لنا شكلا جديدا لرحلته حيث سلط الكاتب الضوء على موضوعه متحررا من الزمن ومن هنا لم تكن طرائف الاشياء ولا عجائب المخلوقات ولا غرائب الطبيعة هى الشغل الشاغل للكاتب كما كانت عند انيس منصور والاخرين وانما كان شغله الشاغل هو الفكرة ومن ثم كانت اللاتقليدية فى صياغة هذه اللارواية حيث شكل روايته بطريقة سينمائية مقدما اللمحات واللقطات فى اسلوبه الادبى كما قسم الرواية تقسيما يشبه « التترات » بطريقة ذكية وموحية وجاء بفصولها « الواحد والعشرون » كالسينات فى الفيلم « ٣ » وهو بذلك قد وظف دراسته فى « فن صناعة السينما » لخلق وصناعة روايته هذه .

نعود ونقول ان رواية « ابراج على الاطلنطى » ما هى الا سيرة ذاتية لطالب علم سافر الى امريكا ليتعلم « فن صناعة السينما » وهناك عاش فى البيت الدولى الذى يجمع العديد من طلاب العلم من مختلف انحاء العالم رجالا ونساء ومنذ وصول البطل الى نيويورك او الدنيا الجديدة وهو يراقب ويلاحظ ما يدور حوله دون اى تدخل منه او اعتراض ولذا كان بطل الرواية بطلا سلبيا ليس له دور ملحوظ او مؤثر طوال وجوده فى امريكا حتى حينما سالته الفتاة اليهودية عن رأيه فى السلام لم يتكلم .

- من اى بلد جئت ؟

- انا مصرى

سكتت قليلا وفكرت ثم سالته عن رأيه فى السلام .

لما لم تشم منه رغبات متتالية او وحدة سياسية بدت اقل تزمتا ص ٢٨

- ولما لم يجده متحمسا لما قال اصر على اعادة ارائه وتعميماته من اولها لاخرها بدا الرحل متهوسا بارائه الى درجة التعصب الاعمى ولما لم يجد اية مشاركة اضطر الى ترك الكلام فى السياسة ص ٥٠

وقد زاد من سلبيته ذكاء الكاتب فى عدم تسميته باى اسم فتركه للقارىء بلا اسم دلالة على ان هذا البطل هو رمز لكثيرين من العرب الذين يعيشون فى امريكا

● البداية حركة

وتبدأ الرواية بفعل حركة « نزل » ثم يلقى الكاتب الضوء مصورا المكان والناس بدقة ليكشف لنا بداية عما سيتحدث عنه وممهدا لنا طريق المعايشة والانفعال .

« نزل مساء السبت من الاتوبيس عند نهاية الخط ، ومركز التجمع للاتوبيسات المتجهة الى جميع الانحاء الاعداد محدودة والمجمع نصف خاو . مبنى ضخم . خطوط مستقيمة من المعدن والزجاج واضواء النيون والكتل الخرسانية والسلالم المتحركة المنسابة فى سكون . اسهم تشير الى جهات الخروج والدخول واضواء على الحائط تنبىء بمجىء الاتوبيسات وانصرافها الوجوه متجهمة . ملابس السائقين زرقاء وملابس الملاحظين كالوان الاوتوبيس زرقاء . الكلب الضخم الذى سميت باسمه الشركة قائم مرسوم على الاوتوبيسات جميعا وعلى العاملين وعلى اعلى الحائط ولكنه ضخم متجهم ينساب عدوا فليس لديه الا العدو . ص ٥

وعندما يخرج البطل من باب المحطة الى رصيف الشارع تقابله المبانى الرمادية المتكتلة فى تجهم ويقابله القوادون وفى اول حوار يسمعه يكون .

هل تريد موعدا ؟ هل تريد مخدرا ؟ هل تريد .. هل تريد .. ص ٦

يقول الكاتب فى هذه اللحظة شعر بالكآبة والملل فى أن واحد على رصيف شارع فى العالم الجديد .

وكان البطل طوال وجوده بالعالم الجديد يشعر بالوحدة والعزلة والملل .

« شعر بالكآبة والملل فى ان واحد » ص ٦

« جلس فى الصالة الضخمة وحيدا » ص ١٥

« احس بغثيان واحباط كريه » ص ١٧

وذلك لعدم القدرة على التعايش مع هذا العالم الجديد المتلىء بكل المتناقضات وهى صدمة اهل الشرق الاوسط اصحاب الحضارات القديمة فى الامتزاج والتعايش مع هذا العالم الغريب المتلىء بالعقد النفسية والشذوذ بكل انواعه وبذلك تعتبر هذه الرواية ادانة للدنيا الجديدة قبل الحضارات القديمة .

● الزمن فى الرواية : بعض الروايات الجديدة لا تسعى حتى الى الانتساب الى الاطار المتعلق بالتسلسل الزمنى لكنها تأخذ بالزمن الباطنى المتحرر من فيض الشعور . وهو زمن الحياة اللا شعورية التى تسرى تحت الارض باعتبارها متعارضة مع حياة الانا الاجتماعى وفى هذه الحالة تعيد لنا الرؤية الايقاع الباطنى للذاكرة وللتذكر مع ايقاع المحادثات السرية الباطنية اما التحديات الزمنية فلا اهمية لها هنا اذ لا يوجد زمن للمغامرة بسبب عدم وجود مغامرة خارجية « ٤ » وهذا ما تكشف عنه رواية « ابراج على الاطلنطى » حيث لا زمن يدفع بالعقدة الى النهاية لانه لا توجد عقدة درامية بالرواية . وكما قلنا من قبل ان هذه الرواية يمكن تصنيفها ضمن « الادب التسجيلى . فالزمن فيها ايضا عرضيا ففى تعليق « ادوين موير » فى كتابه « بناء الرواية » على العوامل الميتافيزقية المتحكمة فى بناء الرواية التسجيلية يقول :

« ينبغى ان يكون الزمن فى الرواية التسجيلية عرضيا ويتضح لنا تحكمه فى الانسان من خلال الواقع المعاش » « ٥ »

« اذن لا مفر من الوداع لان الوقت يمر كيفما اتفق الوقت يمر متأنيا سلسا منتظما لا يوقفه عائق .. ينفذ وينتشر ويتراكم ويتلاشى ليبقى هو نفسه شاهدا على زوال الاشياء وضياع الناس » ص ٨٢

● السرد المتقلب : تعتمد الرواية الجديدة على التنظيمات التنويعية كما لو كانت تركيبا موسيقيا او شعريا او كما لو كانت تصويرية لا موضوعية لكن الامر لا يقتصر على مستوى الخيال الروائى فقط اى الموضوع بل يتعداه الى السرد نفسه الذى « يتغير » هو الاخر كانت الرواية التقليدية لا تمس استقرار السرد وثباته .. اما الرواية الجديدة فانها تجرأ على ان تقدم فى الوقت نفسه تنويعات « سردية » مختلفة واخرى خيالية « ٦ » .

« فى منتصف الطريق توقف الاتوبيس للراحة . نزل المسافرون وسط جو ممطر تتخلله عاصفة من الهواء البارد يكاد يطيح بهم فى الكافتيريا القهوة الامريكية الساخنة والساندوتشات وقطع الحلوى .. ابتسامات جادة للمضيفات ذوات الوجوه المكتنزة . الى الشارع مرة اخرى الجو العاصف .. والمطر الغزير .. مندفعين نحو باب الاوتوبيس يضطر الاتوبيس للتوقف عند بوابات ضخمة ص ٣٥ .

نرجو من الجميع ان يتجمعوا فى عربة واحدة بدون ان يوزعوا على عربات المترو المختلفة حرصا على امنهم وسلامتهم اتصل من حجرته فى المنزل بجودى . ردت عليه بصوتها المبحوح .. ص ٥٦

● النهاية :

جاءت نهاية الرواية فى فصلها الاخير « ٢١ » موفقة حيث قدم الكاتب خلاله فنيته فى كتابه الرواية .. فكانت كالبؤرة التى تتجمع عندها الاضواء والمشاهد والاحداث . حتى اننا نحس ان هذه البؤرة قد جمعت كل احداث الرواية فى نقطة واحدة .. « ونيويورك قلعة متينة للاحياء . تقف بزجاجها القوى وخرسانتها المسلحة امام الاطلنطى تستقبل المغامرين والمهاجرين والهاربين .. تصنعهم وتلفظهم تدمجهم وترقبهم باعين خرساء من وراء زجاجها اللامع تنعكس عليه اضواء الشفق الخافتة الاحمرار .. مبانيها الشاهقة صنعت قبل ان يصنع الزمان الذى تعرفه تطل عليه وتحاول ابتلاعه .. فقد جاءها من العالم القديم يتسرب اليه فتجاهلته مراقبة متأنية وفى جوفها بركان من السرعة الخارقة والايقاع المذهل .. ص ٨٣ / ٨٤ .

ويأتى الوصف الجميل فى هذا الفصل والامتزاج الفنى البارع حينما يقوم الكاتب بمزج المشاهد الممثلة على خشبة مسرح « برودواى » بما يجرى خارج المسرح فى عاصمة العالم الجديد جاء هذا المشهد فى وصف فنى سريع الايقاع متمشيا مع ايقاع هذه الحياة ..

المشاهد تتجمع . تنفض . تتلاقى . تمتزج . تتفرق بعيدا ثم تعود مرة اخرى صامتة متوازية او ناطقة حية .. على خشبة مسرح برودواى يجرى البحث على التائهين فى الموتيلات المتناثرة والاستراحات عند مداخل المدن ومفارق الطرق التى تقطعها ملايين السيارات ايجاز يصاحب العواطف والافكار والحركات ..

الانهيار ثم الاغتيال وتتعالى دقات الطبول مع نغمات الساكسفون الرتيبة ينطلق الرصاص وتهوى السياط . عصور قديمة .

والرجال جبابرة يقفزون ويتراقصون وفى ايديهم عصى تتهاوى متلاقية بعنف بالغ ورشاقة متناهية يتبارزون بها عند بداية الفصول وانتهائها « ص ٨٤

● ثم تأتى السطور الختامية فى رواية الاديب عبد الله الوكيل دعوة الى نبذ المعارك والحروب والخلافات ودعوة للسلام .

● وبهذه الرواية « ابراج على الاطلنطى » يقف الاديب عبدالله الوكيل فى صف كتاب الرواية الجديدة بوطننا العربى واننا لننتظر منه المزيد من فنه الجميل ..

الهوامش :

١ - صدرت الرواية فى شهر ذى القعدة ١٤٠٩ هـ وتقع فى ٨٧ صفحة من القطع المتوسط .

٢ - راجع جيل وراء جيل - جلال العشرى

٣ - السينات . المشاهد السينمائية

٤ - راجع الرواية الفرنسية الجديدة - نهاد التكرلى - الموسوعة الصغيرة .

٥ - المصدر السابق . الجزء الثانى .

٦ - للمزيد من التفاصيل يراجع المذاهب الادبية للدكتور نبيل راغب .

شركات الانتاج هى التى تتحمل المسؤولية

التلحين للاصوات العربية رسالة

فرقة الاذاعة والتلفزيون جيدة والدليل « محمد عبده »

حوار : عدنان جستنيه

● تركك الفرصة للاخرين هل يعنى ذلك اتجاهك للغناء فقط ؟

- مسالة التلحين فهذا الامر يرجع الى الفنانين المطربين انفسهم فهم الآن اصبحوا كما ترى وتسمع يلحنون لانفسهم .. اما اتجاهى للغناء واستمرارى فيه من عدمه فانا صاحب القرار النهائى ولن اسمح لاحد بالتدخل فيه .

● شواهد كثيرة من حفلات الموسم الماضى تؤكد ان غيابك عن الفرقة الموسيقية ليس عذرا لعدم وجودك اثناء هذه الحفلات انما مهمة الاشراف اسندت لغيرك ولا تريد ان تصرح بذلك او انه شعور ذاتى فى داخلك بانك اصبحت تشكل قلقا وازعاجا للفنانين المطربين الذين يشاركون فى هذه الحفلات ؟

- اغلب الحفلات التى اقيمت كنت مجازا لانهاء بعض الاعمال الفنية اما مهمة الاشراف على الحفلات الخاصة مثل حفل رجال الاعمال فانا لست ملزما بالتواجد فيها ولست مسؤولا عما يحدث فيها .. فمسؤوليتى فقط فى الحفلات الرسمية فهى جزء من واجبى .. اما اجابتى على الشق الثانى من السؤال فكيف يكون عندى هذا الشعور وانا دائما اسعى الى تسهيل مهمة زملائى واخوانى الفنانين وظهورهم بالمظهر الفنى الذى يليق بمكانتهم ومكانة الفرقة الموسيقية .

● دائما فى الصحافة الفنية نقرا عن غياب الفنان الدارس والناقد الفنى فهل ترى ان لهذا الغياب تاثيرا على الحركة الفنية فى بلادنا ؟

- الفنان عندنا ظهر من خلال موهبته وهكذا تربى فينا احاسيس الفن فى كافة المجالات الفنية دون اى دراسة حتى من يكتبون فى الصحافة الفنية سواء كانوا كتابا او نقادا كانت الموهبة العامل الاساسى فى بروزهم ومن ينادى بعطاءات افضل فعليه ان يقدم لنا الافضل .. ولايعنى ذلك اننى لا اطالب بالفنان الدارس بل اننا نفتقد كذلك للكاتب والناقد الفنى فى صحافتنا الفنية ان يكون دائما مطلعا على فن وثقافة العالم من حوله حتى يثرى الساحة الفنية باراء وافكار تخدمها وتساهم بالارتقاء فى فنونها .

● سامى احسان يتمسك برايه حول قضية المواهب الموسيقية من حيث المعرفة الفنية لاصول النوتة الموسيقية .. القريبون منك يقولون ان مدارك سامى احسان فى قراءة وكتابة النوتة ليست بذلك المستوى الذى يجعله يتمسك بهذا الراى وان مرد ذلك يعود الى وضع العقبات والحواجز لكى تلغى اى اتهام يوجه اليك ؟

- انا لا اضع الحواجز والعقبات امام المواهب الغنائية والكل يشهد ان ما قدمته من تحيات جميلة لكل الاصوات الموجودة على الساحة من الفنانين الشباب .. اما مسالة قراءة وكتابة « النوتة » انا لست خريج معهد .. وما وصلت اليه بجهدى الخاص ولكن مع ذلك لم الوجهدا فى ان اطور ثقافتى الموسيقية فما بال الجيل الحالى الذى اصبح الوضع بالنسبة لهم يتطلب اقل ما يمكن معرفتهم للنوتة الموسيقية قراءة وكتابة حتى لا يتعرضوا الى اى احراجات ربما تودى الى نهاية موهبتهم مبكرا .

● يقولون ان طريق الفن والشهرة بالنسبة لك كان ممهدا وسهلا .. ومع توفر هذه الميزة الا انه كانت لها ردة فعل عكسى بشكل انك لا تبرز المواهب الا بعد التعب المضنى .. فبماذا تفسر ذلك ؟

- هذه الاقوال ليس لها اى اساس من الصحة لكن المشكلة الحقيقية فيمن يوجهون مثل هذه الاقاويل انهم ضعيفو الذاكرة الى جانب انهم ينظرون الى نجاحات الغير بمنظار وقتى .. فسامى احسان لم يصل الى ما وصل اليه بعد ٢٥ سنة فى هذا المجال الا بعد ان عاش تجربة قاربت ١٥ عاما يمارس العمل الموسيقى كهواية تحت الظل وعندما وجد عنده المقدرة واثبت للاخرين كفاءته كان باب طريق الشهرة مفتوحا له مثله مثل الفنانين المكافحين .

اما من ناحية الاصوات الغنائية فانا قدمت فى اخر مسرح للتلفزيون والذى تم تصويره فى ليلتى سبعة اصوات وتركت لهم حرية اختيار الكلمة واللحن فاين هم الآن ولماذا لم ينالوا حظهم من الشهرة والانتشار بالرغم من انى اتحت لهم فرصة العمر ؟!!

المعنى

كل ذلك من اجل ان اثبت للجميع نظريتى امام قضية المواهب .. فموهبة الصوت لا تكفى لوحدها فلابد من توفر عوامل اخرى تأتى بالممارسة وتربية الصوت تدريجيا حتى تصل هذه المواهب الى مرحلة النضوج النهائى عند ذلك ليس هناك ما يمنع فى ظهورها وبروزها بالشكل الذى يضمن استمرارها ويكفل نجاحها .

● لم يكن غيابك كمشرف على فرقة الاذاعة والتلفزيون انما ايضا تمثل هذه الغياب فى ممارستك العزف على آلة الكمان .. مما يجعل الامر ان هناك سرا تخفيه .. فما هو هذا السر وبماذا تعلل هذا الغياب بالذات ؟

- ضاعت الكمنجة فى زحمة الناس ..

● الشكوى ان صدرت متكررة من عدة اشخاص فانما يدل ذلك على ثبوت هذه الشكوى واغلب الفنانين المطربين بدون ذكر اسمائهم يشتكون من فرقة الاذاعة والتلفزيون من حيث تدنى مستواها .. الا تعتقد انك فى الوقت الحاضر فى حاجة الى مصارحة مع نفسك ومع اعضائها لبحث العلاج والحلول ؟

- الفرقة فى حاجة الى دعم بكوادر فنية ممتازة وعلى المطربين ان يلتزموا بتكثيف البروفات وعندها تختفى هذه الشكاوى من الفرقة الموسيقية التى هى فى وضعها الحالى استطيع ان اقول انها جيدة .. والدليل على ذلك الفنان محمد عبده الفنان الملتزم .

● اعضاء فرقة الاذاعة والتلفزيون اسماء متقيدة باعمال معينة فى مناسبات محددة الا تعتقد معى انهم فى حاجة الى الخروج من هذا التقيد عبر تكوين فرق اخرى كما كانت هذه الميزة متوفرة فى وقت سابق وكانت ولا تزال مستمرة هذه الظاهرة فى مصر ؟ وفى ذلك فوائد كثيرة لهؤلاء الاعضاء يقدمونها لانفسهم وللجيل الجديد ؟

- مشاغل الحياة فى الوقت الحاضر لا تسمح بتحقيق مثل هذه الفكرة هذا من وجهة نظرى .. وفرقة الاذاعة والتلفزيون متقيدة بالاعمال الرسمية .

● الفنان سامى احسان من خلال الانتقادات التى وجهت له سواء من زملائه الفنانين او كتاب الاغنية لذلكم فى ان يعيش حاليا فى حالة احباط ادى به الى الاتجاه الى طريقين :





على مختار

الإتجاه الاول : الغناء بصوته بعد فترة زمنية طويلة فى مجال التلحين بحيث لم تكن هناك اى بوادر سابقة فى بداية حياته الفنية توحى بانه مطرب !

الاتجاه الثانى : التلحين للاصوات غير المحلية وهناك ادلة تؤكد ذلك ؟

- لم اصل الى درجة الاحباط التى تتصورها ويتصورها الاخرون اما اتجاهى للغناء فماذا يمنع ان اقدم لجمهورى تحية سنوية اما التلحين للاصوات غير المحلية فهذه رسالة .

● بناء على الظواهر التى استحدثت فى حياتك الفنية .. فلم تعد رئيس للجنة الموسيقية بجمعية جدة ولم يعد لك ذلك الدور المعروف ضمن فرقة الاذاعة والتلفزيون .. كل هذه الظواهر تؤكد ان مرحلة الانتشار بالنسبة لك انتهت وان اسمك الفنى لن يكون ذلك الاسم بقدر ما انت هى المناصب التى كانت سببا فى وجودك فى الساحة الفنية .. فما هو ردك ؟

- اسم سامى احسان سوف يبقى ان شاء الله بمناصب او بدونها والايام القادمة كفيلة بوضع النقاط على الحروف .

● بالرغم مما احتوته هذه الاجابة الا ان البعض يضعونك فى خانة التحدى .. حيث يقولون انه بعد ما خفت مسؤولياته الا اننا نتحدى ان يقدم سامى احسان عملا فنيا راقيا وانه سوف يعيش فترة استراحة اجبارية بين الغناء واعداد البرامج





محمد عبده

التلفزيونية لكى يبقى فى الصورة ؟

- ماذا تريدون من سامى احسان بالضبط !

● الجمل الموسيقية مكررة الافكار مسروقة لم يعد لديهم حس الابداع .. كل هذه اتهامات توجه ضد الملحنين وهؤلاء الذين يوجهون هذا الاتهام حجتهم فى ذلك اولا .. ثقافة الفنان محدودة بدليل ان اعمالهم فى السنوات الاخيرة ضعيفة جدا ..؟

- نعم انا مع هذا الاتهام الذى يوجه لفئة معينة من الملحنين الذين اتجهوا للجمل الموسيقية المكررة اضافة الى انهم افتقدوا الحس الفنى وهذا يرجع الى شركات الانتاج التى سهلت لهم هذه المهمة .

● سعود سالم .. المعنى .. على مختار .. عبدالرحمن بن مساعد .. اسماعيل حسناوى كتاب وشعراء اغنية لم نر لك اى تعاون معهم سوى سعود سالم فلماذا ؟ الا ان البعض فسر هذا التعاون نتيجة مصالح مادية مشتركة سواء منك او الملحنين الاخرين مع سعود سالم الذى له علاقة ممتازة مع احدى شركات الانتاج ؟

- اسالوا سعود سالم !

● يقال ضمن اشاعات .. ان هناك حربا خفية بينكم وبين محمد شفيق وسبب ذلك احدى شركات الانتاج اصبحت تتدخل فى شؤونك من اجل محمد شفيق .. فما صحة هذه الشائعات ؟

- ليس لدى تعليق او اجابة على هذا السؤال !

● لفترة طويلة كان الوسط الفنى يطالب بحفظ حقوق الفنان شركات ومؤسسات الانتاج بعد ظهورها ووجودها توقع الكثير انها سوف تساهم فى هذه المحافظة .. فمن وجهة نظرك هل قامت بهذا الدور على الوجه المطلوب ؟

- البعض القليل قام بهذا الدور دون اى ملاحقة من الفنانين فى حين ان الاغلبية هضموا حقوق الفنان .

● على ذكر مؤسسات الانتاج يرى البعض ان هذه المؤسسات اصبحت لخدمة فئة معينة من الفنانين بشكل يؤثر على فنانين اخرين .. فانت من اى فئة ؟ وهل تعتقد ان الوضع يتطلب منك تاسيس مؤسسة اسوة ببعض الزملاء ؟

- ......

كيف وخواتها حاصرتني من عدة جوانب عندما هممت باجراء لقاء صحفي مع الفنان والملحن المعروف سامي احسان غيابه عن احداث الساحة الفنية منذ ما يقارب الستة اشهر تقريبا وظهور بعض علامات الاستفهام والتعجب لتوقف نشاطه مع فرقة الاذاعة والتلفزيون الى جانب التجاهه الى الغناء والتلحين لاصوات غير محلية .. كل هذه الاشارات أوحت لي بمجموعة من الاسئلة التي بمجرد طرحها تمن المؤكد انها سوف تجعل الحديث ساخنا .. الا انني تراجعت وسألت نفسي هل الفنان سامي احسان عنده الاستعداد النفسي للاجابة عليها بكل صراحة كما هو معهود منه ؟ وكيف يمكن ان اقدم لقاءا فنيا بعيدا عن الاثارة الصحفية التي غالبا ما كانت مصدر ازعاج لفناننا سامي احسان اذت به الى الدخول في صراعات كان لها اكثر من تفسير ومعنى .

عزيزي القارىء : ما يقارب العشرين سؤالا اجاب عليها ضيفنا لهذا الاسبوع اترك لك الحكم على هذا اللقاء بكل مضامينه التي جاءت بعفوية تامة ولك حرية الرأي والتعليق على هذه الاجابات .

سامي احسان في حوار هادىء جدا

ابتعادي عن الساحة الفنية من أجل اتاحة الفرصة للآخرين

ضياع الكمنجة .. هو سر غيابي عن صفوف الفرقة

بعد « ١٥ » عاما من الكفاح وصلت الى هذه الشهرة

● سامي احسان ما رايك في ان يكون هذا اللقاء « مبنيا » على الحقائق والصراحة الناطقة بلسانك دون اى تدخلات مني ؟

ـ دائما الاحاديث التي بيني وبينك تتسم بالصراحة وذكر الحقائق واتمنى ان نوفق في تقديم مادة صحفية ترضي تطلعات القراء وتلغي كل علامات الاستفهام المحيطة في اذهانهم .

● هل تسمح لنا في البداية ان نتدخل في شؤونك الخاصة .. ونسالك هل الفن اثر على حياتك كزوج ورب اسرة بالشكل الذي نتمناه وما هي صفة هذا التاثير ؟

ـ نعم الفن اثر في حياتي بايجابيات كثيرة كان لزوجتي من خلال وقوفها معي وتفهمها التام لطموحاتي وعملي دور كبير في هذا التاثير الى جانب ذلك رزقني الله بنعمة الابناء البررة واحمد الله على ذلك واحمده ايضا انني اعيش في حالة استقرار اسرى وليس كما يشاع وعكس كل المعاكسات التي تحاول ان تسيىء الي ولعملي .

● الصدفة كان لها دور كبير في حياتك الفنية .. فمتى كانت هذه الصدفة عامل نجاح او فشل ؟

ـ قبل ان اجيبك على سؤالك هذا احب ان اوضح لك ان عامل الصدفة لم يكن له اى دور في حياتي سواء في بداية مشواري الفني او بعده ولكن يمكن ان تكون اغنيات الافراح التي لها وضعها الخاص تفرض على الفنان في ان يكون مهيئا لمثل هذه الصدف .

● سامي احسان في فترة من الفترات كان عصبي المزاج .. وبعد فترة تحول الى فنان هادىء وفي الاونة الاخيرة بدا يلتزم الصمت .. فهل هذه التحولات نتيجة قناعات شخصية فرضها عليك وضعك الاسرى ام الوضع الفني في الساحة الفنية والصحفية ام ان للسن دورا في ذلك ؟

ـ يضحك « سامي احسان » نعم انا عصبي المزاج بل كل انسان بطبيعته الفطرية التي خلقه الله عليها انه عندما يرى الخطأ والشواذ يتحول بدون ارادة منه الى عصبي التصرف .. اما من ناحية مرحلة الهدوء والصمت التي اعيشها فبعد هذا العمر والتجربة الطويلة فرضت علينا ظروف الحياة وما نشاهده من عجائب وصراعات ان نكون ملتزمين اكثر فالفن منذ فترة كان من اجل المنافسة لتقديم العطاءات الراقية اما اليوم فلقد اختلط الحابل بالنابل .. واشياء ليس لها اول ولا اخر .. شركات الانتاج اصبحت تتعامل مع الفن من منظور مادى بحيث اننا اصبحنا عندما ندخل ارشيف مؤسسات الانتاج نسمع ونقرا عن اسماء غير معروفة في بلدى .. كل هذه الاشياء اجبرتني على الصمت وابقى في ذهول المتفرج .

● لو اردت ان اكسر حاجز الصمت الذى في داخلك وطلبت منك ان تكشف كل ما يشغل تفكيرك كفنان محاط بكثير من التحديات .. فماذا تريد ان تقول ؟

ـ تفكيري دائما مشغول حتى وانا اتحدث معك الآن لا يخلو تفكيري من البحث والسؤال .. فمسؤوليتي كفنان تحتم علي ان اكون في هذا القلق المريح الى نفسي بالرغم من حجم المعاناة .. اما التحديات فليس لدى اى تعليق عليها سوى اني اقول « لا تضيعوا اوقاتكم فهناك ما هو مفيد والافضل لو انكم عرفتم كيف تختارون الطريق وترسمون الخطى من خلال جهودكم » .

● لفترة طويلة كان انتاجك غزيرا حتى ان البعض كان يحسدك عليه .. والبعض الاخر يرى انه لم يحقق اى نجاح انما هو كان دلالة على افلاسك فنيا .. فما هو تعليقك على ذلك ؟

ـ الجديد من الالحان موجود لكن ليس عندي الاستعداد ان اساير هذه الموجة الصاخبة من الهيلمة والضجرة هذه التي ملات اسواق الكاسيت .. فيكفيني حاليا ان اقدم عملا واحدا في السنة يرضي طموحاتي واذا لم يتوفر لدي هذا العمل فمن الافضل لي ان اترك للاخرين ان ياخذوا فرصتهم في الوقت الضائع .

ثم انني لا اعتقد ان تقديم صوت مثل صوت عبدالمجيد عبدالله وظهوره على الساحة الفنية على المستوى المحلي والعربي يقلل من النجاح الذى حققته بل يعتبر انجازا كبيرا اضافة الى انني قدمت مجموعة من الالحان لاصوات خليجية وعربية اكدت مدى النجاح الذى اواصل تحقيقه محليا وعربيا .. فهل هذا يدل على الافلاس ؟ سامحك الله .

دراسة تحليلية مقارنة

تعادلية القياس .. و .... التعدد الوظيفي .. في .... الصورة الشعرية ..

عند .. الشاعر الفلسطيني ... محمود درويش .... في قصيدة ...

« بيروت نجمتنا الوحيدة »

بقلم : احمد فراج

وقبل ان يسال المتلقي عن دلالات هذه الجوانب المادية (الخبز والطين) .

نجيب بان الشاعر يوضح بها ويفسر اسباب هزائمنا المتلاحقة وما وصلنا اليه من تأخر عن ركب الحضارة السريع ، ففي هذه الصورة البسيطة المكونة من بضع كلمات يركز الشاعر كل المعاني ويضغط كل المفاهيم في حدود هذه الصورة .

وعلى الرغم من الارتباط الوثيق الصلة بين كل من الخبز والطين ، ذلك ان القمح كغيره من المزروعات ينمو وينشأ في الطين ، نجد ان هذا التجانس في المعنى الداخلي للصورة ينبع من التضاد في المعنى الخارجي .

فالخبز النقي يعني ارقى انواع المأكولات والمشروبات وارقى انواع المتعة واللذة ، وعلى عكس ذلك الثوب الطيني الذي يعني ادنى انواع الثياب المرتبطة بمفهوم الغريزة ، على الرغم مما في كلمة « الطين » من استدعاء لمفهوم الطهارة في عملية الخلق ، فقد خلق الانسان من طين كالفخار ، الا ان هذا لا يعني ان تنحسر حياته داخل حدود الثوب الطيني ، لان اهم ما في حياة المخلوق هو ما فيه من روح كما يقول الرحمن العلي القدير « ونفخنا فيه من روحنا » .

تجانس خارجي

الخبز النقي — الثوب الطيني

تضاد داخلي

وقد نشأ المفهوم العام للصورة مما بين لفظة « نقي » ولفظة « ثوب » من تساو ، فاضافة كلمة النقي الى الخبز تعني اننا جعلنا الوصول الى ارقى انواع الماديات (الشكل الظاهري للحضارة او نتاجها وليس اصلها) كل همنا واهم اهدافنا ، ونحن قوم نأكل لنعيش ولا نعيش لنأكل ، وبالطبع لا يعني هذا عدم الاهتمام بالجوانب المادية الحياتية ، ولكنه اشارة الى ضرورة فهم الاشياء فهما صحيحا ، فلا يصح ان يكون الاكل او المتعة هدفا للانسان ، كذلك الثوب الطيني فالفرق الوحيد بين الانسان وبين غيره من الكائنات الحية هو ماله من قدرة على مقاومة الرغبات الدنيئة والشهوات واللذات (الطين) والخروج من ثوب الطين الى ثوب الروح الطاهر العفيف لذلك جاء التساوي .

النقي = الثوب

ثم يقول الشاعر :

لم نرسل الى صدف البحيرات القديمة
صورة الاباء .

ها هو سبب أخر لما نحن فيه يؤكد ـ في عين اللحظة ـ المعنى العام للصورة السابقة .

وهذه الصورة مأخوذة عن الطبيعة اللبنانية التي تزخر باشكال البحيرات الاثرية الرائعة المليئة بعطر الجمال ، حيث تتناسب بيئة البحيرات مع البيئة اللبنانية ، والاصداف تدل على الجمال والاصالة والصدق ويرتبط لفظ « القديمة » مع لفظ « الآباء » بروابط الزمن او التاريخ ، ويمثل صدف البحيرات كل المبادىء والقوانين التي سار عليها اباؤنا واجدادنا لصناعة مجدهم الذهبي وانتصاراتهم التي يتحدث عنها العالم حتى الان ، اما البحيرات فهي تمثل المجد الذى صنعه اباؤنا بالتمسك بدينهم الحنيف وليس بالخبز النقي الذى اصبح شغلنا الشاغل ... وهذه الصورة مكملة للصورة السابقة فنحن « لم نسافر » خارج الخبز النقي ليس هذا فقط بل ولم نفكر ولو لمجرد التفكير (لم نرسل) في الاتصال بماضينا او بحدود الوطن الاصلية غير المادية (التراث والثقافة والدين) .

وتتجلى في هذه الصورة ـ اكثر من غيرها ـ صفة التعدد الوظيفي في الصورة الشعرية الدرويشية ، ولا يوجد اى اسلوب للتعامل مع هذه الصورة سوى اسلوب التحليل النفسي لانه كما اوضحنا ان الارض لا يعضها الانسان المكتمل الناضج العاقل .. لكن الذي يعض الارض هو احد هؤلاء .

« فما كدنا نعض الارض
حتى انقض حامينا »

١ ـ الطفل الصغير الذى لا يعرف معنى الارض او غيرها ، فالطفل يعض كل شيء امامه حتى النار ايضا كما يقول علم النفس ان الطفل حين يولد يكون عقله مثل صفحة بيضاء ولا يدرك معنى الاشياء المحيطة به .

ويوحي تعبير « ما كدنا » باننا كنا مثل هذا الطفل الذى لا يعرف كيف يعض الارض او من اى زاوية يعضها .. بعد ان حققنا في تاريخنا القديم اروع الانتصارات العسكرية واهم الاكتشافات العلمية وارتفع شأن العرب على صيتهم ، غمرتنا الفرحة والدهشة بشكل عميق جدا وسيطرت علينا سيطرة كاملة ـ بشكل ارادي او لا ارادي ـ بدلا من ان نسيطر نحن عليها ، وجعلتنا مثل الطفل الذى يفرح بلعبته فرحا شديدا (كالقطار او الطائرة اللعبة مثلا) فيحاول احتضانها او عضها (في البداية) بدلا من ان يستخدمها استخداما صحيحا .

وهذا هو ما حدث بالفعل حيث جعلتنا الفرحة بامجادنا نتصرف بشكل ساذج غير متزن مع كل ما حولنا (الارض) ..

اى ان شدة الفرح بما ترك لنا الاباء والاجداد من انتصارات جعلتنا لا نفكر في الحفاظ على هذه الانتصارات ولكن فكرنا في الاحتفال بها والحياة على ذكراها فقط فاقمنا لها الاعراس والاحتفالات وكدنا ان نعض الارض من شدة الفرح .

اى ان فرحتنا هي التي حولتنا الى اطفال وهذا الاسلوب النفسي لا يعكس الا عظمة هذه الامجاد والذكريات التي جعلتنا نتصرف بشكل عشوائي ساذج .

٢ ـ المريض النفسي بالهلاوس او بغيرها هو الذى يعض الارض او اى شيء اخر كسريره او جسمه او ثيابه مثلا وينطبق نفس التحليل السابق على هذا المعنى ايضا حيث كان للامجاد والفخر والانتصارات التي حققها اجدادنا العرب وقعا خطيرا على انفسنا جعلنا نتصرف بشكل شاذ مرضي مع هذه الامجاد وذكراها .

وبالفعل قد تؤدى كثرة النعمة اذا لم يفهمها المرء الى المرض النفسي ، فالفرد الذى يعيش فقيرا طول حياته ولا يكون ايمانه بالله وقضائه قويا اى لا يهيىء نفسه لكل احتمالات الحياة لان الامر كله بيد الله تعالى قد يصاب بالمرض النفسي اذا هبطت عليه ثروة كبيرة من حيث لا يدرى .. لانه غير مهيىء لاستقبال هذا الحدث .. وكما يمكن ان يسبب الغنى (كثرة المال) الى الاصابة بمرض السرقة او اشعال الحرائق او الانتحار .. كذلك نحن لم نفهم هذا المجد فهما صحيحا (لم نسافر ـ لم نرسل) ولم تكن علاقتنا بالله سبحانه وتعالى علاقة ايمانية بحتة ، لذلك لم تكن انفسنا قادرة على فهم او على استيعاب هذا التراث الحضارى الاسلامي الخالد العظيم وتصرفنا بشكل مريض .

٣ ـ المريض العقلي بالجنون مثلا او ببعض حالات تأخر النمو العقلي هو الذى يعض الارض ويتصرف بشكل طفولي غير عاقل وغير متزن كالطفل او كالمريض النفسي تماما ، وتنطبق التحليلات السابقة على هذا المعنى ايضا .

والحقيقة اننا كل هؤلاء ، الطفل والمريض النفسي والعقلي ايضا كما يؤكد تاريخنا هذا المعنى لعدم قدرتنا على المحافظة على امجادنا وتراثنا العريق فاصبحنا نشبه العملاء الخونة ، حقيقة اننا لسنا خونة ولسنا عملاء حتى نسلم الغزاة الى اهالينا ولكننا نشبه هؤلاء في التطلع الى السلطة والمراكز العليا والتحكم في خلق الله من المراكز القيادية ، وهذا الطمع وهذه الانانية جعلتنا لا نفكر الا في انفسنا فقط وبقطع علاقاتنا مع ماضينا وحاضرنا وتاريخنا (صدف البحيرات القديمة) الاصيل .. لذلك قمنا نحن بانفسنا ـ بمحض ارادتنا ـ بتسليم الغزاة الى اهالينا وارضنا .

« اسلمنا الغزاة الى اهالينا »

وقمنا ـ دون ضغط او مقاومة ـ بتوزيع اغانينا واصدقائنا .

« فوزعنا اغانينا على الحراس »

ويؤكد نفس المعاني السابقة عملية « توزيع الاغاني » فالاغاني كما سبق ان اوضحنا تعني الاحلام والامال والتطلعات وكل هذه الاشياء ترتبط بالنفس والشخصية ارتباطا وثيقا ـ لذلك سوف يتحدث الشاعر بعد ذلك عن الهوية والشكل النهائي كما سنرى ـ وعملية توزيع الاغاني تعني اننا لا نرغب في الاحتفاظ بها ونقوم بالتخلص منها بشكل منظم ومرتب بناء على رغبتنا نحن ، كاننا لا نحتاج لهذه الاغاني فالذى يوزع الشيء غير الذى يتخلص منه او يلقيه او يرمية او .. الخ ، فتوزيع الشيء يعني كثرته وعدم احتياج الموزع له ورغبته في التخلص منه

فالزمن الرخو هو الزمن المتميع غير الواضح الذى لا يأخذ شكلا ثابتا او واحدا مثل الرخويات تماما وهو يعني عدم القدرة على تحديد نوعية هذا الزمن الغريب هل هو زمن الحق ام زمن الباطل ؟ هل هو زمن الشرق ام زمن الغرب ؟ هل هو زمن الحقيقة ام زمن الزيف ؟ .. وهكذا ، لذلك سبق السطر الخاص بالزمن الرخو كل السطور الشعرية التي تشرح تصرفاتنا الجنونية اللا معقولة واللا منطقية ، لا غرو اذن ان نتصرف بهذه الطفولية لاننا « سبايا » هذا الزمن ونحن ـ كما تقول القصيدة ـ السبب في هذا السبي في زمان يوجب التعامل بمنتهى الحذر والحكمة والعقل لانه زمن رخو مجهول الهوية .

اما الاعراس والذكرى فقد تحولت الى طيور صغيرة ضعيفة كالحمام او الدجاج مثلا وهذا يوحي بجمال هذه الاعراس وهذه الذكرى (الطيور الصغيرة) وما فيها من دلالات على الرقة والبراءة والطفولة والطهارة .

أسرار بلا أسوار

أسباب الشهرة

● كاتب قصة لا يختلف حول شهرته فهو أحد أشهر كتاب القصة الشباب. يتساءل البعض حول حجم التباين بين إمكانيات القاص وحجم شهرته، البعض يؤكد ان الزيارات التي يقوم بها القاص لاحدى الدول العربية سنويا هي محاولة استثمار للكثير من الصداقات والعلاقات مع عدد من نقاد «الجاهز» و«التفصيل».

حسن حظ الصحافة

● صحفي سابق لا يمل الحديث عن صحافة «ايام زمان» وكيف كان يصول ويجول بالعرض والطول. وعندما سئل هذا الصحفي عن اسباب انقطاعه اجاب: انا لن اعمل في الصحافة لخلوها من «امثالي» احدهم علق: لعل ذلك من حسن حظ الصحافة !!

البضاعة لا ترد ولا تستبدل

● ملحن طلب منه احد الاصوات الغنائية الجديدة لحنا له فاسمعه الملحن مجموعة الحان لكي يختار منها مؤكدا ان لكل لحن «سعره الخاص» وان «البضاعة» لا ترد ولا تستبدل.

استثمار فني

كاتب كلمات غنائية عرض كلماته على احد المطربين الذي وافق ان يغني من كلماته بشروط احلاها «مر» وتكشف عن نزعة استغلالية شرسة يعيشها هذا «المستثمر» لصوته.

● احد الشعراء اكد لاحد المقربين منه ان تجربته الشعرية كانت (تجارية) بحتة.. ولم تكن تهدف الى (الاثراء) بقدر ما كانت تعتمد على (الطرح التجاري) من بعض (المديرين) حوله والمستشارين الذين وصفوا شعره بانه (نقلة) في الشكل والمضمون الشعري العربي.

وقال (صدقتهم) لكن التجربة صدمتني فلقد اكتشفت ان الشعر لا يمكن ان يخضع لتقويم تجاري !! بقدر حاجته الى ناقد.. ذواق !!

بعد نجاح العرض ندوة حول «المصور»

من محمود الياس – جدة:

مساء الاربعاء الماضي التقى جمهور المسرح بجدة بالمواهب الشابة المسرحية (اعضاء فرقة مسرح الشباب) بالمنطقة الشرقية والذين عرضوا مسرحيتهم (المصور) على خشبة مسرح مدينة الملك فهد الساحلية.

وعقب انتهاء العرض توجه عدد من الاعلاميين والفنانين واعضاء الفرقة لتناول طعام العشاء بدعوة من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومن ادارة مدينة الملك فهد الساحلية وذلك للتعارف والحوار حول المسرحية. وقد ادار الحوار الاستاذ محمد رجب والاستاذ عبدالرحمن الرقراق المشرف الفني على المسرحية والمسؤول المسرحي برعاية الشباب.

الجدير بالذكر ان المسرحية حققت نجاحا كبيرا في عروضها الاولى بالدمام وفي عروضها بمدينة جدة.




مركاز العمدة



على الرغم من اعتزال «العمدة» بعد احالته الى التقاعد من صفحات «الاربعاء» على اثر شيخوخة وفاجعة ألمت به قبل سنوات فلقد كان هذا الاسبوع في زيارة لمكاتب «الاربعاء» بعد ان داهمه الشوق الى «مركاز» ايام زمان.

وقد نجح البعض في اقناع «العمدة» بجولة سريعة من «المداعبة الحرة» لمرة واحدة مع عدد من الاسماء والقضايا.

وقد اشترط ان تكون المداعبة تحت شعار «الزعل ممنوع والعتب مرفوع».

● لماذا عادت جريدة البلاد الى اللون الابيض؟

– استجابة لتعليمات البلدية.

● ماهي آخر اخبار الفنان سامي احسان؟

– افتتح مؤسسة لاستيراد «اصوات» وتصدير «الحان».

● ما صلة قرابتك باعور مجلة اليمامة؟

– الانتماء الى عائلة الاعمش بن طموش.

رضا لاري – عبدالمحسن حليت – محمد جبر الحربي – سامي احسان – عبدالعزيز صبرق – توفيق فايد

● ما رايك في كتابات «بابا يعقوب»؟

– كلام عيال.

● ماهي اجمل قصائد «الحليت»؟

– «ينبعاوياته».

● مارأيك في صوت طلال مداح؟

– عسل وسكر.

● وعبدالمجيد عبدالله؟

– سكر في مويه.

● ماهي آخر اكتشافاتك؟

– شاعرية رضا لاري.

● مارايك في نادي الاتحاد؟

– يحتاج الى «اتحاد».

● هل الصلع دليل العبقرية؟

– عند الشاعر محمد الحربي الخبر اليقين.

● مارايك في السائح الخليجي؟

– سائح «جدا».

● من هو كاتبك المفضل؟

– الصيرفي اذا «مدح» واحمد شريف اذا «قدح» واللي بالك فيه اذا «ردح».

● ايهما اغزر «شعرا» فاروق جمجوم ام نادر غلوم؟

– الاثنان «صلع».

● لماذا اتجه الملحن طاهر حسين الى الغناء؟

عملا بقاعدة «طاهر اولى بلحم ثوره».

● مارايك في الصحافة النسائية؟

– ممنوع الحديث عن «الستات» في مركاز العمدة.

● يقال ان خالد باطرق يعمل على كتاب بعنوان «نجيب محفوظ» فما رايك؟

– حبذا لو اختصر العنوان فاصبح «بن محفوظ».

● من هو مطربك المفضل؟

– دلال في حراج الخردة.

● لماذا يغلق احد الاندية الادبية ابوابه صيفا؟

– لحصوله على اجازة «السنية».

● من المسؤول عن اخراج «الاربعاء»؟

– توفيق «موفايد».

● لماذا يطلق على الزميل محمد صادق دياب لقب العمدة.

– المذكور لايزال على وظيفة «عسه».

● لماذا اختفت مقالات يحيى باجنيد الشعبية؟

– صار رئيس تحرير عقبال عندكم.

العمدة

الغذامي.. بين الشعر والنقد !

هذه القصيدة للدكتور عبدالله محمد الغذامي سبق نشرها في عام ١٤٠٢ هـ بالمجلة العربية ثم عاودت المجلة نشرها بالعدد الصادر في شهر محرم الجاري ١٤١٠ هـ وجاء في التقديم ما نصه:

ترى ماذا يقول القراء عن هذه القصيدة التي جاءت على نسق (تراثي) وهم الذين اخذوا صورة مغايرة لاهتمامات (الغذامي) الشعرية والنقدية !!

ونحن نتوجه بالسؤال للدكتور عبدالله الغذامي عن صحة ما يقال (ان الناقد مشروع مبدع لم يحالفه النجاح).

من أين أنت وأين ما ملكتْ يدي ... وعدٌ بروحٍ وأمنياتٍ تغتدي
الذاهبون مع الرياح ولم تعد ... منهم تباريحي، ولم تتبدد
رقدت جفوني غير أني لم أنم ... والليل مرقده يجافي مرقدي

□ ■ □

ألقيت دلوي في الدلاء ولم يعد ... غير الحبال تشدها ندما يدي
وحملتُ أسفاري على كبدي وما ... وعدت به الأيام أطوي فرقدي
وألمٌ في دربي بقايا ضيعتي ... وأخطُّ في رجلي معالم موردي
والأرض غير الأرض إلا أنني ... وسط الغيوم أحسها حس اليد
مرّت بهات الأرض أقدامي وما ... برحت تجوس خلالها صبح الغد
النار فيها والسموم وصبحها ... في ليلها يُغشى كأن لم يولد
وتفتّقت تحت الضلوع مواجعي ... الجرح عهد في الزمان السرمدي

□ ■ □

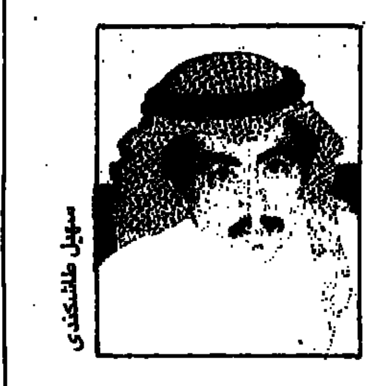
أنتِ الزمان ولست أول منية ... تأتي ولا يأتي عليها موعدي
أنتِ البهاء وليس يصفو نوره ... كالوثق – جلّله الركام – المسهدِ
إلا إذا خامرتِ روحينا على ... لقيا المحبة. مولدٌ في مولدِ
ما ضل من يسعى وراءكِ ها أنا ... ساعٍ إليك وأنت أبعد مورد

في سوق السمك.. يسعى للحصول على الماجستير

عبداللطيف نعمة الله

الاستاذ عبداللطيف نعمة الله المعيد بكلية الارصاد بجامعة الملك عبدالعزيز يجري هذه الايام دراسة علمية للحصول على الماجستير بعنوان «خصائص الجودة الميكروبية لبعض اسماك البحر الاحمر» عبداللطيف يقضي الان معظم اوقاته في «البنقلة» سوق السمك للتجريب على انواع مختلفة من الاسماك.

سهيل يحتفل بدخول شقيقه في القفص



سهيل طاشكندي

مساء يوم الثلاثاء القادم يحتفل الزميل سهيل طاشكندي المحرر الفني بالزميلة البلاد الفنية بزفاف شقيقه وذلك في القفص الذهبي وقد وجه الدعوة لجميع الزملاء بهذه المناسبة.

نادي القصيم الادبي يعلن نتائج المسابقات الادبية

انهى نادي القصيم الادبي تقويم الاعمال الادبية المقدمة للاشتراك في المسابقة الثقافية العامة، والتي طرحها النادي في موسمه الثقافي للعام ١٤٠٩ هـ.

وقد بلغ مجموع الاعمال المقدمة في جميع فروع المسابقة ٤٦٢ عملا. فاز منها ٤٦ عملا.

وقد شارك متسابقون عديدون من بلدان عربية منها مصر والسودان وسوريا والمغرب والجزائر والاردن.

هذا وقد تقدم النادي بالتهنئة للفائزين في مسابقة هذا العام.. وتمنى للجميع التوفيق، كما تقدم بالشكر الى جميع المتسابقين على ما قدموه من مشاركات جادة كان لها اطيب الاثر في انجاح المسابقات لهذا العام وتحقيق الهدف المنشود منها.

واعرب النادي عن شكره لاعضاء اللجان من اعضاء هيئة التدريس في فرعي جامعتي الامام وجامعة الملك سعود، على ما بذلوه من جهود مشكورة في استقبال هذا الكم الهائل من الاعمال وانجازها في زمن قياسي.

وفيما يلي اسماء الفائزين في هذه المسابقة

الفائزون في مسابقة القصة القصيرة:

محمد عبدالمطلب فرغل وحسين ابو زينة وامال ابراهيم محمد ومحمد الحلواني واحمد فراج وعواد الصبحي وطارق منصور احمد ومنيرة زكريا وفاروق حسان ومنيرة ابراهيم ومحمد برهام وصباح ابراهيم محمد وملكة اللهيب ومصطفى عبدالشافي وابراهيم شاهين وعبدالغني الخطيب وبكر الجازي.

الفائزون في مسابقة الشعر:

د. حسن الهويمل

احمد محمود مبارك ومحمود حسين مفلح وامل حمزة محمد ورمضان علي درويش ويس قطب الفيل وفاروق علي الاحمدي ومحمد مصطفى تميم البلخي ومحمد عزت عبدالحافظ وخميس محمد برجاس وفاضل محمد الزبيدي وعادل منصور احمد واحمد محمد ابراهيم النقيب ومحمد ابراهيم محمد وبدرية عبدالله الزعاق وجميل محمود عبدالرحمن.

الفائزون في مسابقة البحث العلمي:

عبدالحافظ محمد عبدالصمد وابراهيم حسين احمد وابراهيم صالح السلامة وخالد عبدالعزيز العمير.

الفائزون في مسابقة الدراسة الادبية:

عطيات دسوقي وعزيزة سعود وربيع عبدالعزيز وسمير عبدالفتاح محمد.

الفائزون في مسابقة الدراسة الاسلامية:

حماد محمد الحمد وعائشة ابراهيم محمد وعبدالله احمد علي ورمضان حافظ رجب وانور اسماعيل حاتم ومقبولة مصلح صالح.

افراح الحجازي

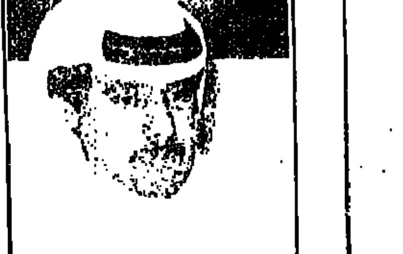



الشاعر الغنائي عبدالرحمن حجازي – العريس حازم عبدالرحمن حجازي

يحتفل مساء الاثنين القادم الشاعر الغنائي المعروف وصاحب الزجل الشعبي (حجازيات).. عبدالرحمن حجازي.. بزفاف ابنه الاكبر (حازم) على كريمة الشيخ خالد احمد الغامدي وذلك بقصر افراح بدر الجديدة بمكة المكرمة – طريق جدة القديم.

الحجازي.. اخذ يضاعف اعداد كروت الدعوة لتشمل الوسط الفني والادبي والاعلامي.

عودة مسرح المنوعات للتلفزيون

علي فقندش – خالد البيتي

● من محمود الياس:

ادرج ضمن دورة محرم التلفزيونية برنامج (مسرح المنوعات) الغنائي المنوع.

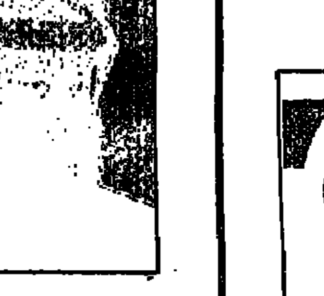
واسند اعداد البرنامج للزميل بالصفحة الفنية بعكاظ، (علي فقندش) والتقديم للزميل خالد البيتي وذلك بتكليف من مركز تلفزيون جدة.

اعداد حلقات البرنامج اخذ الكثير من وقت الفقندش فهل يجذبه من عشقه لعمله للصحافة الفنية.

يحيى لبان

لبان يعود من القاهرة

الفنان يحيى لبان عاد في منتصف الاسبوع الماضي من القاهرة بعد ان قام بتنفيذ بعض الاعمال الفنية هناك.. المعروف ان اللبان قد قام بتسليم الاذاعة بعضا من اغانيه التي نفذها مؤخرا.



محمد عمر

محمد عمر والحان جديدة

الفنان المتالق محمد عمر ينوي تقديم اعماله الغنائية الجديدة.. وسوف تكون بمصاحبة الايقاع والكمنجة والعود.. وهي بمثابة جلسة وتاتي هذه الخطوة من محمد عمر بعد نجاح منوعاته الغنائية السابقة «انا الود».